

GUIA DIDÀCTICA DE L'AUDICIÓ

ELS

GÈ

NE

RES

DEL

CI

NE

MA

Fitxa artística

Intèrprets: Barna Brass Quintet.

Música: Arxiu de Barna Brass.

Durada: 45 minuts.

Presentador: Toni Chelvi.

Destinada: Cicle superior de primària i secundària.

Presentació de l'audició

En aquesta audició l'alumne gaudeix d'un doble estímul, per una part s'escoltaran les diferents bandes sonores dividides en gèneres cinematogràfics i per altra es reforçarà la visualització d'imatges en gran pantalla. Es sentiran les músiques dels grans compositors de pel·lícules com John Williams (Indiana Jones), James Horner (Titànic) i Lloyd Webber (El fantasma de l'òpera).



Jonh Williams



Objectius d'aprenentatge

- Relacionar els fragments musicals amb seqüències cinematogràfiques per tal que es complementin i reforcin significativament.
- Identificar les característiques narratives, descriptives, dramàtiques, de les peces musicals.
- Escoltar reflexivament la música de diferents seqüències cinematogràfiques com a pas previ a la creació personal.
- Valorar l'efecte multiplicador de l'expressivitat que la música afegeix als relats cinematogràfics.
- Respectar qualsevol manifestació musical acceptant els criteris i gustos diferents als propis.
- Valorar les possibilitats d'expressió personal que tenen les tecnologies àudio-visuals quan es fan servir en la seva dimensió creativa.

Resum de l'audició

El cinema, com qualsevol art, es pot classificar de molt diverses maneres, tenint en compte que tota classificació no és altra cosa que una convenció per entendre i estudiar millor el cinema. Barna Brass Quintet ens presenta una classificació simple del gèneres cinematogràfics amb imatges d'un projector que ens ajudarà a relacionar tot el que estem escoltant durant l'audició.



James Horner

Material Didàctic

Hem pensant que a partir d'aquesta audició es poden treballar continguts com:

- Audició significativa de fragments musicals independents o associats a la imatge mòbil.
- Relació de seqüències musicals i iconogràfiques.
- Identificació de les qualitats de diferents sons i instruments musicals.
- Manipulació i connexions d'aparells: equip de so (casset, ràdio, C.D., vídeo-càmera, magnetoscopi i monitor, microfons, etc.).
- Resonorització de seqüències cinematogràfiques de diferent naturalesa, enregistrades en vídeo.

* Partint d'aquests continguts us facilitem informació dels gèneres del cinema i fitxes per poder treballar a la classe, us deixem la llibertat de triar la més adequada depenent dels coneixements i l'edat del vostre alumnat.

Els gèneres del cinema

-Recordem: Entenem per gènere cinematogràfic una temàtica que és observada i plasmada en imatges cinètiques a través d'una concepció estètica particular. Un gènere es constitueix d'una sèrie de films que presenten característiques anàlogues en el tema, en l'argument, encara que les seves ambientacions solen ser diferents; mentres que en un subgènere allò comú es troba en aspectes de la trama, en els personatges i en l'ambientació.

-Explicació dels gèneres del cinema:

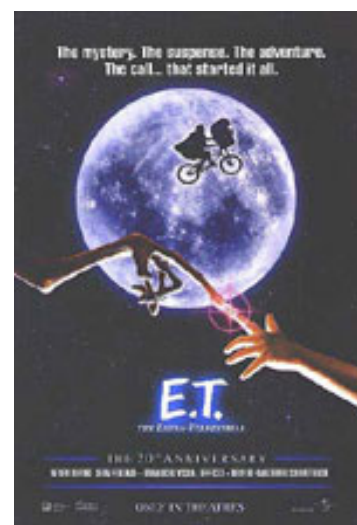
Aventures: Categoria de films dels quals els herois o protagonistes tenen una existència aventurera, moguda, de vegades amb risc o perill, cosa que els obliga, voluntàriament o no, a realitzar actes heroics. Tota biografia és per ella mateixa una aventura humana. El cinema reflecteix gestes humanes i col·lectives ja des del seu inici, amb aquells films de viatges fabulosos. A partir d'aleshores, les epopeies o narracions èpiques s'han anat succeint i es realitzen encara ara en tots els continents del planeta. L'epopeia és una narració que desenvolupa accions heroiques, sovint llegendàries, i que constitueixen l'èpica d'un poble. Un poema èpic reuneix en una unitat estructurada una sèrie de narracions transmèses per via oral; la seva acció se sol situar en èpoques remotes. Amb tot, el terme aventura se sol aplicar de manera generalitzada a molts films, a diferents gèneres i subgèneres, a una gran quantitat d'històries filmiques, pel que dèiem del sentit de la proesa humana o col·lectiva, per la manera com resol cada persona o cada poble una situació de conflicte.



Comèdia: Gènere caracteritzat pel desenllaç feliç i la seva intenció, generalment crítica, moralitzadora o satírica. Es busca el riure o el somriure del públic per mitjà d'una successió de situacions sense sentit, insòlites, inesperades, inaudites, basades en el burlesc o el grotesc, efectes que s'aconsegueixen gràcies als gags (acudits mímicis o visuals, sons, o una combinació de tots ells). La comèdia sol utilitzar i abusar del gest durant el cinema mut i de la paraula o els diàlegs amb sentit equívoc durant el cinema parlant; es desenvolupa generalment en interiors; exigeix una il·luminació clara, brillant, diàfana; juga amb els espais i el ritme per reforçar els efectes buscats; el vestuari i la decoració solen ser elaborats i molt cuidats. Un exemple clar es la comèdia "The Pink Panther" a la que Henry Mancini va posar un toc musical molt característic que fins avui en dia reconeguem.



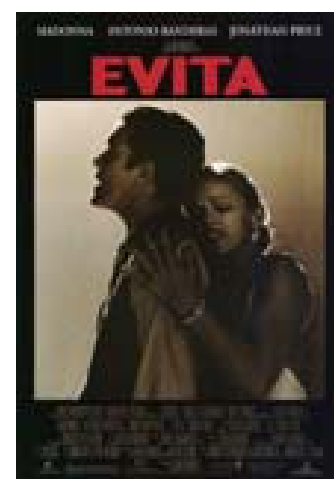
Ciència-ficció: Gènere d'arrel literària basat en ingredients de caràcter extraordinari, però racionalitzables per la imaginació, i centrat generalment en el desenvolupament de les possibilitats atribuïdes a la tècnica i a la ciència. Aquesta temàtica complexa exigeix un fort component visual per a la recreació d'espais ficticis, temps inconcrets, maquinària fabulosa, vestimenta variada, maquillatge i efectes especials a doll, fins a una música fantàstica. Els elements que anticipen el futur (satèl·lits, galàxies, viatges interplanetaris, etc.) són reforçats, a més, per la presència de superéssers capaços de les màximes proeses i audàcies. Una combinació extraordinària de música i imatge és la pel·lícula "2001, una Odissea de l'espai" de S. Kubrick amb una introducció musical que tots recordaran per la seva força "Així parlava Zarathustra" de R. Strauss.



Dramàtic: Gènere literari que planteja les relacions entre dos o més éssers humans en termes de conflicte o confrontació, que procura emocions en el públic per mitjà de les intrigues apassionades i els contrastes evidents dels seus personatges, els quals, moguts per les seves accions interior, poden arribar a no ser amos del seu destí, fins a l'extrem d'empènyer l'heroi a la mort. Un subgènere seria el cinema romàntic que ofereix una visió de les passions amoroses, d'amors fervents, de les relacions sentimentals humanes, les quals done lloc a l'idil·li sentimental, als films d'amor. Però la paraula dramàtica designa una acció tràgica, d'origen grec, que es basa en dos elements: la passionalitat i el mite. El paper que exerceixen la música, d'una banda, i una fotografia de contrastos, de l'altra, és important per la credibilitat de la història i el compromís que sempre es busca en el públic a fi que participi anímicament del que passa a la pantalla.



El musical: Allò característic del cine musical és el desenvolupament de la història per mitjà de diàlegs cantats i una banda sonora escrita d'acord amb la trama. Això comporta l'existència d'una labor fonamental de coreografia, de vegades acompanyada de ballet, cosa que l'emparenta amb el teatre musical de Broadway. Les seves característiques són, doncs, la coreografia, el ballet per sobre de la cançó representada, la cançó per sobre de la narració, els diàlegs declamats més que cantats o mescla d'ambdues modalitats, el to d'espectacle de "revista", brillant en decorats, vestuari i colorit. Les variants d'el musical són: l'òpera filmada, l'opereta, la revista, l'òpera-rock i el videoclip.



Activitats per treballar l'audició

La finalitat d'aquesta audició és oferir una nova visió de l'estudi de la música, partint del més proper per arribar al més lluny, utilitzant tots els recursos que tenim al nostre abast i deixant que el/la professor/a, en funció del seu grup classe, pugui triar el material més adequat per complementar l'aprenentatge més significatiu. A continuació facilitem algunes fitxes que es poden treballar abans i després de l'audició.

Donat que treballem amb una audició seria important escoltar fragments dels estils musicals. (Us facilitem una llista amb títols). Seria molt convenient que després de l'audició encara es treballés el tema a classe.

ACTIVITATS 1

- Escribeu el tipus de gènere corresponent a cada definició:
aventura - ciència-ficció - comèdia - dramàtic - musical

- a) -----: el desenvolupament de la història per mitjà de diàlegs cantats i una banda sonora escrita d'acord amb la trama.

- b) -----: Gènere d'arrel literària basat en ingredients de caràcter extraordinari, però racionalitzables per la imaginació.

- c) -----: Gènere literari que planteja les relacions entre dos o més éssers humans en termes de conflicte o confrontació, que procura emocions en el públic per mitjà de les intrigues apassionades i els contrastos evidents dels seus personatges.

- d) -----: Categoria de films dels quals els herois o protagonistes tenen una existència aventurera, moguda, de vegades amb risc o perill, cosa que els obliga, voluntàriament o no, a realitzar actes heroics.

- e) -----: Gènere caracteritzat pel desenllaç feliç i la seva intenció, generalment crítica, moralitzadora o satírica.

ACTIVITATS 2

- Relaciona cada intèrpret o personatge amb el gènere corresponent:

Madonna

Aventura

E.T

Dibuix animat

Jonh Williams

Musical

Leonardo Dicaprio

Western

El bo, el lleig i el dolent

Dramàtic

Pink Panther

Ciència-ficció

ACTIVITATS 3

- Escriu el títol de tres pel·lícules prerepresentatives que recordis al costat de cada tipus de gènere o subgènere cinematogràfic.

Cinema d'aventures: _____

Cinema còmic: _____

Cinema de ciència-ficció: _____

Cinema de Western: _____

Cinema de terror: _____

Cinema musical: _____

Cinema dramàtic: _____

Cinema històric: _____

QÜESTIONARI

1. Què és un gènere musical?
2. Anomena els diferents subgèneres?
3. Escriu el títol d'una banda sonora de cada gènere escoltat.
4. Relaciona les qualitats del so amb les bandes sonores escoltades.
5. Opinió personal de l'audició.

Fragments de música recomanats

- Tema de la pel·lícula "a la recerca de l'arca perduda" de J. Williams
- Tema de « Misió Impossible » de L. Scifrin
- Tema de « El bo, el lleig i el dolent » de Ennio Morricone
- Tema de "The Pink Panther" de Henry Mancini
- Tema de " Stars Wars i E.T " de J. Williams
- Tema de " La vida es bella " de Nicolai Piovani
- Tema de "Titànic" de James Horner
- Musical "West side Story" de Leonard Bernstein
- Musical "Fantasma de l'òpera" i "Evita" de Lloyd Webber

**visita la nostra web per trobar més informació sobre les audicions:*

BARNABRASSQUINTET.COM