

Breu història del Rock and roll



La història del rock és un dels viatges més apassionants que podem recórrer avui en dia. La música sempre ha estat amb nosaltres i forma part dels nostres records més vius. I moltes vegades, quan escoltem una cançó, no sabem que va ser escrita fa més de 60 anys, o que la vida del seu autor és extraordinària, ni sabem que un guitarrista que ara ens encanta és hereu de la feina de tots els anys passats...

Acompanya'ns en aquest viatge!



THE
50s

Tendències, modes,
avenços, mites, llegendes,
passió, tot ha donat caràcter
al nostre present a través
de la rebel·lia rockera.

El rock és la música dels
poetes que van fer servir la
guitarra com a bandera i
que van emprar la veu i el
so per canviar les coses.





Abans

Diuen que la història del rock va començar l'any 1953, quan un Dj anomenat Alan Freed es va inventar el terme "rock and roll".

També es diu que va nèixer l'any 1954, quan un músic anomenat Bill Haley va enregistrar la cançó "Rock around the clock".

Abans, però, les paraules "rock" i "roll" ja havien aparegut en algunes cançons.

El cert és que tot de cop,
van aparèixer grups de
cantants tocant guitarres i
bateries, quan abans només
hi havia grans orquestres...
Quin canvi més radical!





Context

Uns successos van provocar aquest canvi fonamental als Estats Units primer, i a Anglaterra després.

① L'emigració de la comunitat negra americana dins del seu propi territori. El desplaçament d'aquesta comunitat va canviar el mapa dels Estats Units. La música negra, el jazz i el blues, es va expandir i es va trobar amb la música dels blancs, el folk i el country.

② L'esperit trencador dels joves de després de la Segona Guerra Mundial. Els fills dels que havien anat a combatre van buscar un nou llenguatge, van trencar barreres amb els seus pares i van crear una nova manera de fer front



Rebel·li
a!

③ L'aparició dels anomenats mitjans de comunicació de masses, que en pocs anys van aconseguir la primera globalització mundial.

④ Els tocadiscs es van fer barats, va aparèixer el Long Play (LP) i, per tant, la venda de discs es va disparar.

⑤ Va aparèixer un nou instrument, indispensable per a la revolució musical: la guitarra elèctrica.



Mitjans

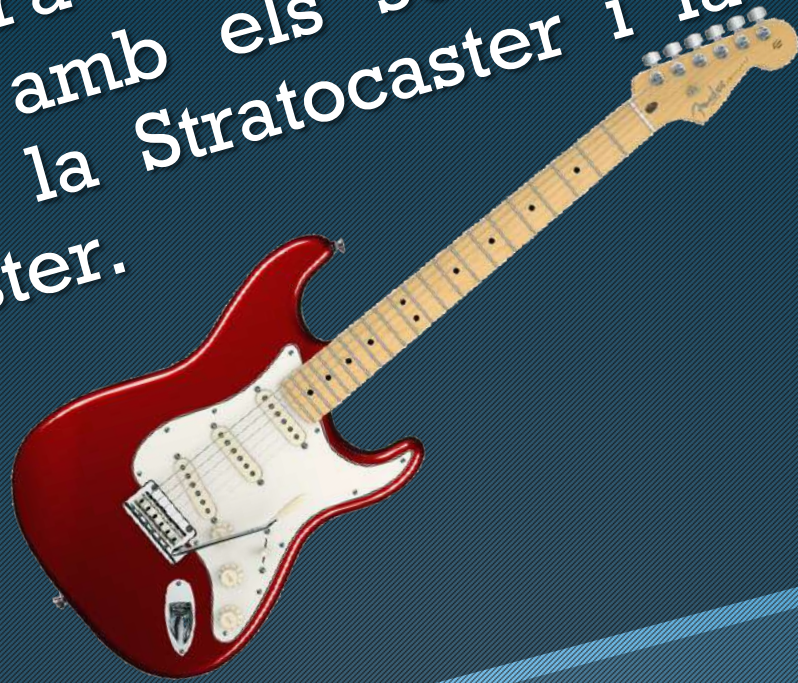


La guitarra elèctrica

És el gran instrument del rock and roll i de la nova era. A principis dels anys 40, un músic anomenat Les Paul, molt amant de l'electrònica i dels seus progressos, va crear una guitarra, la va electrificar i la va connectar a uns altaveus. Així va néixer la famosa Gibson Les Paul.



Quasi en paral·lel, un altre músic anomenat Leo Fender va desenvolupar el seu propi model, i així va néixer una altra llegenda: la Fender, amb els seus dos models, la Stratocaster i la Telecaster.



Primer ídol de masses

Un noi italià americà, anomenat Frank Sinatra, va ser el primer ídol de masses. Ell va iniciar els primers moviments de fans de la història, provocant l'entusiasme i la histèria entre el seu públic.

Aaaaaaaaaaaaaah!



Durant molts anys, el Frank va cantar amb les millors orquestres fins que es va beneficiar d'un fet insòlit: l'any 1942 es va produir una gran vaga de músics i en Frank va començar a cantar sense orquestra, amb un grup petit de músics, i van veure que es podia fer música amb menys instrumentistes.

I quin tipus de música?



La resposta a aquesta pregunta la va donar el rock and roll: amb tres o quatre músics es podia gravar un disc, que a més a més venia l milió de còpies! Era un negoci rodó!

El rock and roll tenia el camí obert. A més a més, la invenció del LP va provocar que el públic es convertís en un gran consumidor de música.



LP (Long Play)

Peter C. Goldmark va ser l'inventor del principal suport discogràfic de l'era del rock: el Long Play, LP, disc de llarga durada.

Era un disc confeccionat amb vinil flexible, que girava en el tocadiscs a 33 revolucions per minut.

La música va entrar a totes les llars!



Imparable!

El rock and roll, per tot això que hem explicat, es va convertir en un fenomen imparable: es ballava de manera desenfrenada, es vestia provocativament amb bruses i pantalons de cenyits, amb caçadores de cuir i brillantina al cabell. El rock and roll representava la llibertat!

Ara calia l'ídol ideal, que representés tot aquest esperit, i el van trobar en...



Tot fenomen necessita una imatge i l'Elvis va ser la del rock and roll: guapo, diferent, amb una veu única, blanc, americà, bon fill... Era la combinació perfecta i no tenia rival.



Elvis Presley

“Jailhouse rock”

L'Elvis no era molt bon estudiant però sempre cantava acompanyat de la seva guitarra. Les seves arrels eren el folk i el country, però també la música gospel, ja que va cantar al cor de la seva església.

Amb 18 anys es va presentar a la discogràfica Sun Records, per gravar un disc per a la seva mare, i van quedar tan impressionats pel seu físic, la seva roba i la seva veu que li van fer un prova.

L'any 1956 va gravar el seu primer n° 1 i els mesos següents van canviar la història de la música: el rock es va convertir en fenomen mundial!



L'Elvis va ser una màquina de generar diners: milions de vendes, sempre a dalt de tot de les llistes d'èxits!

“Return to sender”

El mes de setembre de l'any 1956 va sortir al show d'Ed Sullivan, a la televisió americana, i 60 milions de persones el van veure en directe. Aquella intervenció a la tele va provocar un abans i un després. Milions de nois i noies van decidir ser cantants aquella nit, entre ells, el famosíssim **Bruce Springsteen!**



L'època daurada del rock and roll: del 1956 al 1959

Com que els adolescents, per primera vegada, es van convertir en consumidors de música, aquest fet va provocar que el consum es disparés en altres àrees: música, roba, begudes, estètica, oci, tot va començar a girar al voltant del rock. Tots els joves volien ser l'Elvis i vestir com ell! No molt després, l'aparició dels Beatles va fer imparable el fenomen rocker a nivell global.



Les figures del rock and roll

L'Elvis era un gran intèrpret, però va compondre moltes cançons. Els grans compositors d'aquesta època van ser Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Gene Vincent, Buddy Holly...





Chuck Berry

Les seves cançons, avui, es consideren els himnes del rock and roll!

“School days”

“Roll over Beethoven”

“Rock and roll music”

“Johnny B. Goode”



Little Richard

Excèntric i boig, amb el seu fi bigotet i les seves robes vistoses. El seu èxit més important va ser “Tutti frutti”.

La cançó va ser una bomba i va crear, amb la seva tornada, la perfecta definició del rock and roll: **“a-wop-bop-a-loo-bop-a-lop-bam-boom”**.

També va compondre “Good golly, Miss Molly”, un altre èxit rotund.



Jerry Lee Lewis

Va voler ser com l'Elvis, també, però va ser molt més: guapíssim, blanc, ros, fantàstic pianista... L'anomenaven "The killer" (l'assassí) per les seves espectaculars actuacions.

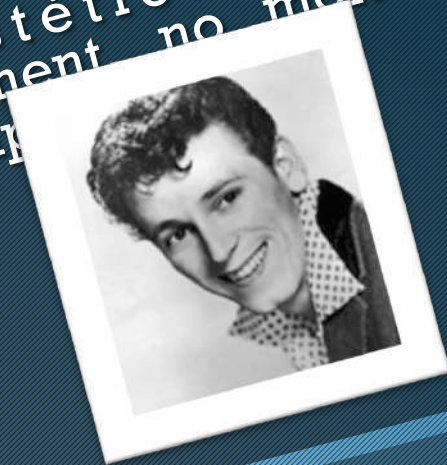
Uns dels seus grans èxits
van ser
"Great balls of fire" i
"Whole lotta shakin' goin'
on".



Tots dos van ser
bons músics, però
amb mala sort!

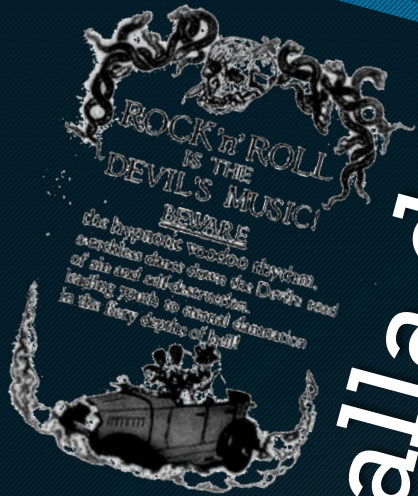
El primer va
composar una
de les grans
cançons del
rock, "
Blue suede
shoes", però va
quedar molt mal
ferit en un
accident de
cotxe. Mesos
després de
l'accident, l'Elvis
va gravar la
seua cançó i li va
robar l'èxit.

El segon va
composar "
Be-bop-a-lula",
però no va tenir
molt èxit
comercial a causa
del seu aspecte
físic, ja que era
coix i, segons
l'estètica del
moment, no molt
guap.



Carl Perkins i
Gene Vincent

La batalla del rock and roll



El rock tenia molt mala fama entre la majoria moral dels Estats Units i Anglaterra, país en el qual també s'havia obert camí, gràcies a l'idioma.

Hi va haver una autèntica "cacera de bruixes" en contra de les estrelles del rock. Es considerava que el rock "contaminava" a la joventut i que feia anar per camins que no eren correctes.

A més a més, el rock va arribar als musicals i les estrelles del cinema cantaven, ballaven, actuaven i feien pel·lícules sense parar. Les seves cançons es convertien ràpidament en números 1. Al costat d'aquestes pel·lícules, el rock and roll pur ho tenia difícil: els seus artistes no sortien a les pel·lícules de Hollywood.

Així, l'any 1959, després d'uns anys gloriosos, el rock and roll va fer front a la seva destrucció.



Per diverses raons, les estrelles del rock and roll van anar desapareixent del mapa, per accidents o històries escandaloses, la majoria inventades per la societat conservadora que els volia fer fora.



La revolució juvenil, però, ja s'havia iniciat, i els joves volien continuar passant-ho bé amb la música. La revolució ja era imparable. Després del rock, doncs, es va posar de moda el Twist, que va provocar una autèntica febre per ballar-lo!

I al Twist el van seguir altre balls, altres estils i altres grups...



El Rock and roll més pur va anar desapareixent, però va ser la llavor de tota la música rock i pop posterior: els Beach Boys, en Cliff Richard, els Beatles, el Bob Dylan, els Stones, l'Eric Clapton, el Rolling Stones, els Who, Simon and Garfunkel, en Jimi Hendrix, el moviment hippy, la Janis Joplin, en Jim Morrison, en Leonard Cohen, Pink Floyd, Led Zeppelin, Deep Purple, Genesis, Carlos Santana, Crosby, Stills and Nash, Elton John, David Bowie, Lou Reed, Bob Marley, Queen, Abba, Bruce Springsteen, Supertramp, Aerosmith, els Sex Pistols, Police, els Bee Gees, Michael Jackson, Prince, Madonna, Beyonce, Amy Winehouse...





El futur

I fins aquí! Avui en dia, la música ha perdut gran part del seu component rebel i d'agitador social que va iniciar als anys 50, però segueix sent un motor molt poderós. El segle XX no es podria entendre sense el fenomen que va representar el rock.

El futur, en música, no està escrit. Demà mateix pot aparèixer un nou grup que canviï de la història. La tecnologia ha modificat els hàbits, la manera d'escoltar música, i la pirateria ha acabat amb bona part de la indústria discogràfica.

Sempre, però, ens seguirà
commovent una bona balada, ens
mourem davant d'un bon ritme, o
cridarem als nostres ídols en un
concert.

Com van dir els Rolling Stones:
“només és rock and roll, però ens
agrada”

“It's only rock'n'roll (but I like it)”



**IT'S ONLY
ROCK'N'ROLL
BUT I LIKE IT**