

TALLER DE VIOLONCEL

Guia Didàctica

Propostes per a educació
infantil i primària



Índex

Taller

Introducció

Indicacions generals “Audicions i tallers a l’escola”	3
Presentació del taller i el seu repertori	4

Aspectes a tindre en compte

Com ho preparem	6
Actitud durant el taller	7

Fitxa tècnica

Repertori i fitxa tècnica	8
---------------------------	---

Mestres

Propostes didàctiques

Currículum	9
Propostes didàctiques	13

Història i característiques

Sobre els instruments	43
-----------------------	----

Materials

Materials per la classe

Pòster	47
--------	----

Materials pels mestres

Fitxes per treballar	48
----------------------	----

Enllaços

	50
--	----

Introducció

Qui som? “Audicions Escolars”

“Audicions Escolars” és una proposta d’un col·lectiu de músics professionals amb l’objectiu d’apropar la música i els nostres instruments a tots els escolars.

Tot aquest equip està coordinat per Toni Chelvi, que amb la seva experiència en el camp de la docència i la faceta d’interpret musical aconsegueix que el seu projecte, fer arribar la música en directe a tots els infants, augmenti any rere any de forma positiva. La nostra tasca pedagògica pretén traslladar la música a les escoles per facilitar el desplaçament i no perdre l’oportunitat d’escoltar música en directe per a tots els alumnes.

Donem l’oportunitat, a tots els escolars, amb les nostres activitats didàctiques i pedagògiques, que experimentin una actuació en viu per músics professionals, veient agrupacions i instruments desconeguts per molts d’ells.

Amb més de 20 anys d’experiència amb audicions i tallers a les escoles i concerts escolars i familiars, podem garantir la confiança de fer un bon directe per arribar a l’atenció i expectació del nostre públic. La interacció, el dinamisme i el factor sorpresa fan que les nostres actuacions siguin reclamades pels mestres i professors de totes les escoles.

Presentació

Presentació del taller i el seu repertori

El taller de Violoncel és una nova proposta per un públic reduït (grup classe) que gaudirà de forma més intensa el so i les vibracions d'aquest instrument. Amb el taller de violoncel volem que tots els nens aprecien la sonoritat dels instruments de corda mitjançant el fregament d'un arquet, és a dir, tractarem els instruments de corda fregada. Tant el taller d'infantil com el de primària seran dinàmics i participatius per tots els nens, a més a més, en el taller d'infantil els nens podran cantar, ballar i escoltar un conte molt interessant.

La durada de cada taller serà de 45'.

Oferim dos tallers: un per a educació infantil i un per a educació primària.

Taller per a educació infantil:

Tots els nens despertaran amb la coneguda cançó "Cada dia al dematí" serà un primer contacte visual, auditiu i participatiu cantant amb el violoncel aquesta divertida melodia entre altres cançons populars catalanes. Seguidament, coneixerem el material de què està fet aquest instrument i el violoncel es convertirà amb un majestuós arbre on coneixerem alguns dels seus visitants com el "Pica-soques" i "L'Esquirol".

Un conte i un ball seran altres elements que aplicarem en aquest taller on captarem l'atenció dels nens en tot moment. Les parts d'aquest instrument també seran un contingut interessant per aprendre com per exemple l'arquet i les seves cerres de cua de cavall.

Taller per a educació primària:

El violoncel com a component del quartet de corda clàssic serà el protagonista en aquest taller on els alumnes podran escoltar des de melodies clàssiques fins temes d'última generació. La història del violoncel a Catalunya serà un dels continguts més interessant amb la figura de Pau Casals com a màxim referent d'aquest instrument. La música de cinema serà un altre apartat que podran gaudir amb l'ajuda de la pissarra digital com a suport visual amb una sonoritat en directe del violoncel. Pel·lícules i series com "The Hobbits", "Game of Thrones" i "Star Wars" seran el còctel perfecte per estimular l'atenció de l'alumne.

L'experimentació amb el violoncel serà una altra vivència que farà que l'alumne pugui sentir les vibracions de l'arc fregant les cordes. El pizzicato també serà un element tècnic d'aquest instrument on el podran escoltar mitjançant l'escala blues d'un rock and roll.

El pas del violoncel per l'aula ens deixarà un pòster del músic i un petit regal que tots els nens tindran al seu cos, un dibuix en el seu braç per poder explicar als familiars i amics tot el que han vist, conegut i après d'aquest instrument: **El Violoncel**

Les cançons que podran gaudir en directe mitjançant suport audiovisual en els diferents tallers són:

1. **Cada dia al dematí**- W.A. Mozart (I)
2. **Cànon de Pachelbel**- Johann Pachelbel (P)
3. **Si tu et vols divertir**- Woddy Gurhrie (I)
4. **Cançó dels colors**- Popular (I)
5. **Pica-soques**- Tradicional catalana (I)
6. **L'esquirol**- Popular catalana (I)
7. **Cap, panxa, genolls i peus**- Popular (I)
8. **El cigne**- Camille Saint Saëns (P)
9. **El Cant dels ocells**- Popular (I-P)
10. **Rock&Roll**- Popular (P)
11. **Let It go-Frozen** - Kristen Anderson-Lopez y Robert Lopez (P)
12. **Colors of the wind-Pocahontas**- Alan Menken y Stephen Schwartz (P)
13. **La bella i la bèstia**- Alan Menken (P)
14. **Shake It Off**- Taylor Swift (P)
15. **Lord Rings**- Howard Shore (P)
16. **Star Wars**- John Williams (P)
17. **Juego de tronos**- Ramin Djawadi (P)
18. **Himne de l'Alegria**- L.V Beethoven (I-P)
19. **Passi-ho bé**- La Trinca (I-P)

*I: Cançons que s'interpretaran al taller d'Infantil

*P: Audicions que s'interpretaran al taller de Primària

Totes aquestes músiques s'han escollit amb l'única finalitat que des dels més petits fins als més grans gaudeixin de la música amb la seva participació, tant amb gestos, cantant, ballant i observant les possibilitats d'aquest instrument que ens farà viure i compartir un món d'experiències inoblidables.



Aspectes a tindre en compte

Com ho preparem?

En aquest apartat us ajudem a com heu de preparar el taller perquè els infants pugui gaudir i alhora aprendre tot allò que expliquem.

Pensem que els infants estan més atents quan la música els és familiar o ja la tenen escoltada. Per aquest s'ha de treballar l'atenció i respecte de la música abans del taller amb les diferents cançons.

Al taller, hi haurà peces participatives on l'alumnat, un cop treballades a l'aula, serà part de l'espectacle. És molt convenient que quan es realitzi el taller els nens i les nenes coneguin aquestes peces i puguin participar amb el músic.

Durant el taller, el músic interpretarà diverses cançons amb la tuba i convidarà als nens a participar-hi cantant. Aquestes cançons són:

- *Cada dia aldematí*
- *Si tu et vols divertir*
- *Cançó dels colors*
- *Pica-soques*
- *L'esquirol*
- *Cap, panxa, genolls i peus*

Amb totes les cançons, el músic demanarà als infants els gestos que identifiquen cada cançó, a més a més, tindran l'oportunitat de ballar, gestualitzar i cantar amb la cançó *Cap, panxa, genolls i peus*.

Aspectes a tindre en compte

Actitud durant el Taller

És necessari recordar-los les actituds positives durant el taller, i per això es recomana que els nens i les nenes sàpiguen fer silenci i escoltar al mateix temps.

El músic necessita la concentració per dur de forma positiva el bon funcionament del taller i és per això que no hi poden haver interrupcions, si ho aconseguim, entre tots estarem respectant tant al músic com la seva interpretació musical.

Durant el taller necessitem que el mestre/a estigui present a la classe per fer-se responsable del grup i prendre les mesures adequades en cada situació a fi de garantir l'audició a la resta dels companys.

Seria bo que, abans que comenci el taller, es convidés als alumnes a seure a terra formant un semicercle. També seria bo recordar que durant el taller els nens no podran fer preguntes perquè a la fi del taller deixarem una estona per fer-les.

Escoltar música sense unes actituds correctes no és educatiu, i nosaltres amb la vostra ajuda ho podem aconseguir.

Fitxa tècnica

Repertori i fitxa tècnica

El repertori dels tallers serà el que posem a continuació:

1. **Cada dia al dematí**- W.A. Mozart (I)
2. **Cànon de Pachelbel**- Johann Pachelbel (P)
3. **Si tu et vols divertir**- Woddy Gurhrie (I)
4. **Cançó dels colors**- Popular (I)
5. **Pica-soques**- Tradicional catalana (I)
6. **L'esquirol**- Popular catalana (I)
7. **Cap, panxa, genolls i peus**- Popular (I)
8. **El cigne**- Camille Saint Saëns (P)
9. **El Cant dels ocells**- Popular (I-P)
10. **Rock&Roll**- Popular (P)
11. **Let It go-Frozen** - Kristen Anderson-Lopez y Robert Lopez (P)
12. **Colors of the wind-Pocahontas**- Alan Menken y Stephen Schwartz (P)
13. **La bella i la bèstia**- Alan Menken (P)
14. **Shake It Off**- Taylor Swift (P)
15. **Lord Rings**- Howard Shore (P)
16. **Star Wars**- John Williams (P)
17. **Juego de tronos**- Ramin Djawadi (P)
18. **Himne de l'Alegria**- L.V Beethoven (I-P)
19. **Passi-ho bé**- La Trinca (I-P)

*I: Cançons que s'interpretaran al taller d'Infantil

*P: Audicions que s'interpretaran al taller de Primària

Propostes didàctiques

Currículum educació infantil

D'acord amb la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, i Decret 181/2008, de 9 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil, així com a les orientacions sobre l'educació infantil que prosperen en l'àmbit europeu i als darrers coneixements derivats de la recerca educativa i neurocientífica, exposem aquells aspectes del currículum d'educació infantil que es desenvolupen en la preparació, assistència i treball posterior del taller de violoncel.

1. CAPACITATS

El taller de violoncel afavoreix el desenvolupament de les següents capacitats:

- Progressar en el coneixement i domini del seu cos, en el moviment i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats.
- Progressar en la comunicació i l'expressió ajustades als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà de diversos llenguatges.
- Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència que els portin cap a una autonomia personal, cap a la col·laboració amb el grup i cap a la integració social.
- El desenvolupament de capacitats és el resultat d'allò que l'infant aprèn, i per aprendre i construir coneixements l'infant ha d'actuar i participar en situacions i activitats que tinguin sentit per a ell.

2. OBJECTIUS

La preparació, assistència i treball posterior al taller de violoncel poden contribuir al fet que l'infant sigui capaç de:

- Identificar-se com a persona, assolir el grau de seguretat afectiva i emocional corresponent al seu moment maduratiu, i esforçar-se per manifestar i expressar les pròpies emocions i sentiments.
- Establir relacions afectives positives, comprenent i apreciament progressivament el seu entorn immediat, iniciant-se en l'adquisició de comportaments socials que facilitin la integració en el grup.
- Comprendre el llenguatge adult i dels altres infants, comunicar-se i expressar-se a través de moviment, el gest, el joc i la paraula, amb una progressiva millora del llenguatge oral.
- Dominar progressivament el cos i l'adquisició de noves habilitats motrius, augmentant la seva autonomia en els desplaçaments, en l'ús d'objectes i l'orientació en l'espai quotidià.
- Iniciar-se en la descoberta i l'ús del llenguatge corporal, verbal, matemàtic, musical i plàstic.

3. ÀREES

Per facilitar a les persones educadores la identificació dels continguts i de les activitats que els infants han de dur a terme per assolir els objectius, els continguts necessaris s'agrupen en tres àmbits d'experiència i desenvolupament:

- Descoberta d'un mateix i dels altres
- Descoberta de l'entorn
- Comunicació i llenguatges

Si prioritzem els continguts que es treballen en el taller del violoncel, podem dir que formen part bàsicament de dos d'aquests blocs, com són:

Descoberta d'un mateix

- Domini progressiu de les possibilitats expressives, perceptives i motores del propi cos i utilització dels recursos personals de què disposa en la vida quotidiana.
- Progrés en el domini de la coordinació i el control dinàmic del cos, augmentant la seva autonomia en els desplaçaments, en l'ús dels objectes i en l'orientació en l'espai quotidià.
- Manifestació i expressió de les pròpies emocions i sentiments, utilitzant el llenguatge com a mitjà d'expressió i comunicació.
- Iniciativa per dur a terme activitats i jocs, resolent les dificultats que es puguin presentar mitjançant la pròpia actuació o demanant als altres l'ajuda necessària i acceptant petites frustracions.
- Disposició per establir relacions afectives positives amb les persones adultes i els infants amb qui comparteix situacions i activitats quotidianament.

Comunicació i llenguatges

- Iniciació en la descoberta i l'ús del llenguatge corporal, verbal, musical i plàstic.
- Comprensió de les intencions i dels missatges que li adrecen les persones adultes i altres infants, identificant i emprant els diferents senyals comunicatius (gest, entonació) i valorant el llenguatge oral com a mitjà de relació amb les altres persones.
- Iniciació en l'ús de diferents formes de comunicació, esforçant-se per fer-se entendre i escoltant els altres.
- Reconeixement, retenció i memorització de cançons, dites senzilles, cantarelles i jocs de falda, i participació de manera activa, seguint la tonada, reproduint el gest, etc.
- Reconeixement i participació activa en danses senzilles amb una progressiva coordinació general del cos i sentit del ritme.

Propostes didàctiques

Currículum per primària

Els objectius i els continguts de l'educació artística pretenen que les nenes i els nens adquireixin la capacitat d'interpretar i representar el món: aprendre a percebre, però també a produir a partir del coneixement i de la comprensió de si mateix i del seu entorn i a entendre les imatges com una representació de la realitat.

1. OBJECTIUS

- Experimentar i indagar en les possibilitats expressives del so, de la imatge i del moviment i apreciar que l'art és una manera de donar forma a les experiències, a les idees i a les emocions.
- Comprendre que les manifestacions artístiques i culturals estan fetes per homes i dones i per a la gent, i representen les seves experiències.
- Valorar i respectar el fet artístic propi i dels altres entenent que és una manera de comunicar-se i d'expressar els sentiments, les descobertes, les capacitats i peculiaritats de cadascú. Apreciar que les experiències culturals pròpies i les dels companys i companyes esdevenen un espai de diàleg i enriquiment.
- Gaudir de l'aproximació a les manifestacions artístiques i desenvolupar una posició crítica i un posicionament pluralista en l'aproximació als artistes, als autors/es i a les manifestacions artístiques i culturals.

2. CONTINGUTS

Explorar i percebre

Visual i plàstica

- Observació, i exploració sensorial dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic experimentant les sensacions i emocions que provoquen.
- Expressió oral d'idees, emocions i experiències, que desvetllen les manifestacions artístiques i culturals per promoure la comprensió crítica.
- Apreciació que els artistes i les artistes conceben i produeixen objectes i imatges a partir del que saben, coneixen o imaginem. Satisfacció pel progressiu coneixement que els objectes i les imatges promouen.
- Interès i curiositat per descobrir i gaudir les manifestacions artístiques que ofereix l'entorn.
- Percepció que a través de la participació artística i de l'interès vers els fets artístics s'arriba a la satisfacció i l'emoció de l'experiència estètica.

Música i dansa

- Escolta, exploració i discriminació de sons presents en l'entorn natural, cultural i artístic: elements de l'entorn que produeixen so, sons que es poden produir amb el cos, sons

enregistrats. Percepció del so i del silenci, de les diferents qualitats del so i de la seva combinació.

- Exploració sensorial de les possibilitats de moviment del cos. Adequació, quan escaigui, del moviment al so i a l'espai.
- Expressió oral d'idees, emocions i experiències, que desvetllen les manifestacions culturals i artístiques: audicions, espectacles.
- Interès en l'audició de peces instrumentals i vocals de diferents estils i cultures.
- Percepció que a través de la participació i de l'interès s'arriba a la satisfacció en l'experiència artística.

Interpretar i crear

Visual i plàstica

- Valoració de l'ordre, la cura i l'atenció en els processos de producció i del respecte en el treball.
- Interès, valoració i respecte davant del fet artístic i davant de les produccions artístiques pròpies i alienes.
- *Música i dansa*
- Interpretació de cantarelles, cançons a una veu amb acompanyament o sense i danses tradicionals catalanes, d'altres cultures i d'autor, desenvolupant la tècnica vocal, instrumental i corporal.
- Realització de danses, exercicis corporals i jocs motrius, acompanyats de seqüències sonores, cançons i obres musicals.
- Valoració de l'atenció i el respecte en les interpretacions i produccions artístiques pròpies i dels altres.
- Interès, valoració i respecte pel fet artístic propi i dels altres i per les obres artístiques de diferents característiques.
- Acceptació i adaptació de les pròpies possibilitats davant de la producció, creació i interpretació artística.

Propostes didàctiques

Propostes didàctiques per treballar a l'aula

A continuació, trobareu les propostes didàctiques per a cadascuna de les obres que seran interpretades en el taller.

Per a l'explicació de cadascuna de les propostes didàctiques, hi ha una sèrie d'apartats comuns, com són:

- **instruments:** apareix una llista de tots els instruments que interpreten cada obra
- **comentari de l'obra:** es donen a conèixer elements rellevants de cada obra
- **incidim especialment en...:** s'enumeren aquells aspectes en els quals es fa més incidència en cadascuna de les propostes didàctiques
- **activitats:** explica pas a pas cadascuna de les propostes didàctiques. La seqüència d'activitats s'encapçala amb el nom del procés que es proposa (moviment, tacte...). També hi trobareu indicat si l'activitat la considerem adequada per a **INFANTIL** o per a **PRIMÀRIA** o per a qualsevol de les dues etapes
- **material:** llistat d'objectes, cartells i instruments necessaris per realitzar les activitats.

Hi ha tres apartats que només apareixen en algunes propostes didàctiques, quan és necessari per a la seva explicació:

- **lletra i partitura de la cançó:** les cançons infantils inclouen aquest apartat
- **esquema:** apareix només en aquelles obres en què l'estructura de la música és clau per al desenvolupament de l'activitat i convé tenir-la molt clara
- **anem més enllà:** en algunes de les peces, es proposa un treball complementari a la pròpia proposta pedagògica, però partint d'alguns dels elements de l'obra.

Com veureu, hi ha algunes propostes que no necessiten cap material, ja que es basen en l'expressió corporal i la dansa. A l'hora de dissenyar les activitats, hem procurat buscar elements variats, amb el punt comú que tots ells siguin atractius visualment per als nens i les nenes. D'aquesta manera, serà més fàcil captar la seva atenció, al mateix temps que s'activaran alhora el sentit de la vista i de l'oïda.

Algunes de les propostes que trobareu a continuació són el que podríem anomenar directes o ràpides, ja que els infants les poden seguir bé des del principi, són molt senzilles i se n'obtenen bons resultats des del primer dia. D'altres, en canvi, podríem anomenar-les de llarg recorregut, ja que aniran evolucionant amb el pas del temps i amb la repetició de l'activitat se n'obtindrà el resultat esperat.

També podreu observar que la majoria de propostes didàctiques van acompanyades d'una petita il·lustració a la dreta. Desitgem que totes aquestes propostes siguin del vostre interès i us permetin escoltar la música amb il·lusió, atenció i curiositat, i que la música us permeti descobrir, participar i gaudir tant a vosaltres com als nens i les nenes que teniu al voltant vostre.

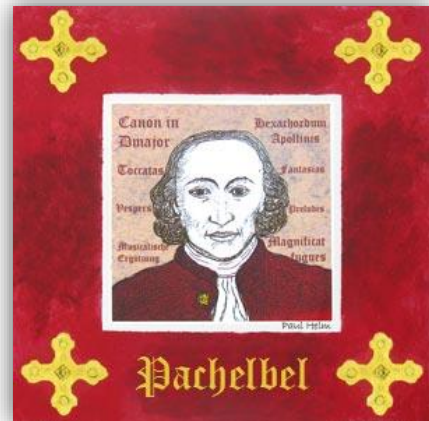
1. Cànon de Pachelbel (J. Pachelbel)

L'audició s'iniciarà amb el cànon de Pachelbel.

Comentari de l'obra

El Cànon de Johann Pachelbel correspon a l'obra del mateix autor titulada "Cànon i Giga en re major per a tres violins i baix continu" (en alemany, *Kanon und Gigue in D-Dur für drei Violinen und Basso Continuo*).

És la peça més coneguda de Pachelbel i una de les més famoses de la música barroca. Escrita cap al 1680, des de la seva composició se n'han fet una gran varietat d'arranjaments per a tot tipus d'instruments i agrupacions musicals.



un cànon melòdic a tres veus i es fonamenta, tant harmònicament com estructuralment, en un baix obstinat de dos compassos:



Incidim especialment en...

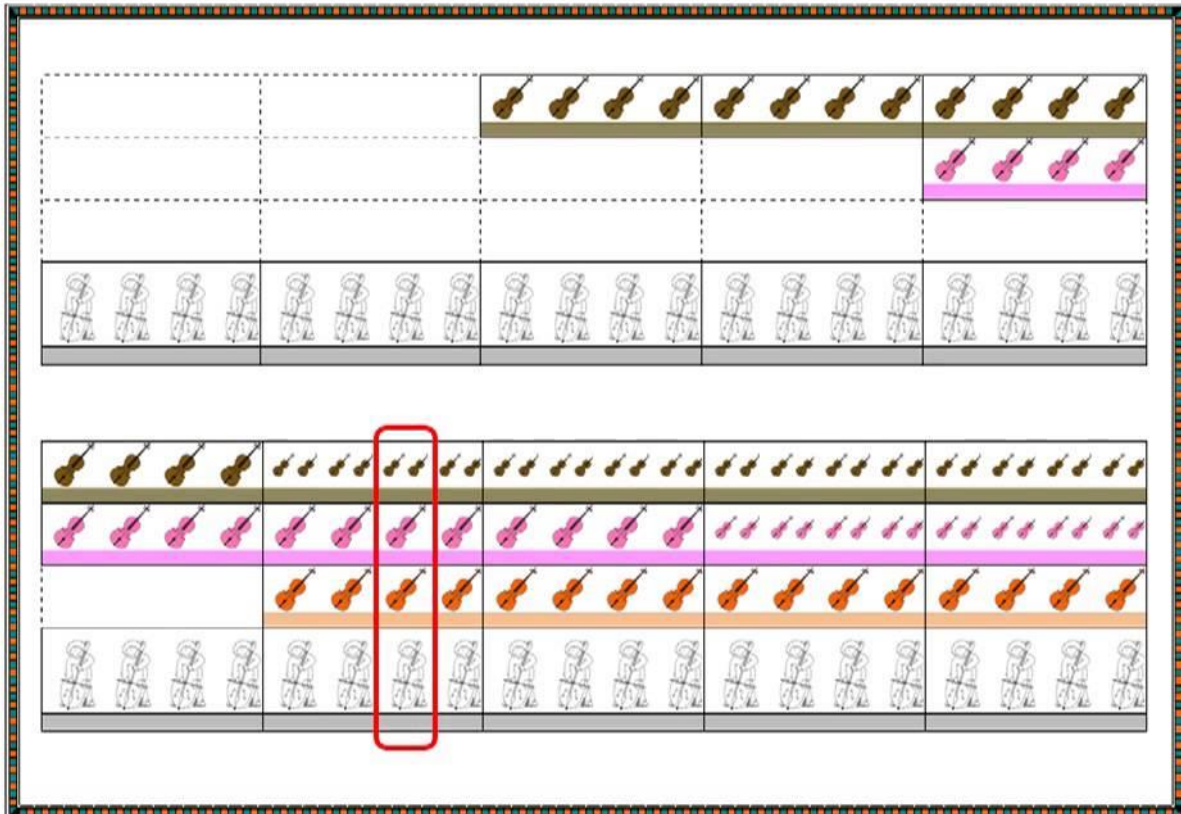
Al taller d'Educació Infantil i Cicle Inicial es gaudirà de l'escolta de l'audició.

A cicle mitjà i superior per tal de reconèixer el so del violoncel en l'obra així com el baix continu que es manté durant tota l'obra els alumnes participaran de l'audició tot acompanyant l'audició amb percussió corporal.



Activitats

1. Representació gràfica: **PRIMÀRIA** Per poder dur a terme aquesta activitat proposem treballar el musicograma del cànon de Pachelbel que facilitarà als alumnes comprendre com es van afegint els diferents instruments de l'obra de forma seqüencial tot seguint amb el dit els dibuixos mentre sona la música.



2. Ritme **INFANTIL** Indicada per a treballar la pulsació amb instruments de percussió, picar de mans, caminar, etc.

3. Moviment **PRIMÀRIA** Es donarà una cartolina amb el dibuix d'un contrabaix, un violoncel, una viola i un violí. Els alumnes aixecaran la cartolina del seu instrument quan el sentin en l'obra.

Per anar més enllà

Visualitzar diferents musicogrames del cànon de Pachelbel per tal d'adonar-se de la progressió melòdica, de l'encavalcament de melodies.

<https://youtu.be/SAdc1XbNeNM>

<https://www.youtube.com/watch?v=XuhV44xRD-M>

Materials

Imatges dels instruments de la família de corda (contrabaix, violoncel, viola i violí)

2. Cançó “Cada dia al dematí” (W.A. Mozart)

Incidim especialment en...

A l'educació Infantil les rutines diàries suposen un element fonamental per l'organització temporal de l'alumne.

Aquesta cançó composta per W.A. Mozart s'escolta i es canta habitualment a la llar d'infants i a segon cicle d'E.I. Es proposa escoltar i cantar aquesta cançó abans de l'audició. Durant el taller serà una de les primeres cançons que cantarem conjuntament per tal de trencar el gel amb els infants i ajudar-los a sentir-se a gust amb l'intèrpret.

Interpretarem la cançó amb moviments tot acompanyats per la música del violoncel.



Lletra i partitura

Cada dia al dematí,
canta el gall quiquiriquí.
Cada dia al dematí,
canta el gall quiquiriquí.

I la gent mig adormida,
es desperta de seguida.
Cada dia al dematí,
canta el gall quiquiriquí.

CADA DIA AL DEMATÍ

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The melody is simple and repetitive, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

Ca - da di - a al de - ma - tí can - ta el gall: qui - qui - ri - qui. I la
gent mig a - dor - mi - da es des - per - ta de se - gui - da. Ca - da
di - a al de - ma - tí can - ta el gall qui - qui - ri - qui.

Activitats

1. Cant **INFANTIL** Aproveu l'ambient que es crea amb aquesta cançó per cantar-la als infants abans de començar a treballar a primera hora del dia.

2. Moviment **INFANTIL** Fer els moviments d'aixecar els braços obrint-los quan diu "cada dia al dematí", fer el moviment amb les mans com el bec del gall amb la frase "canta el gall quiquiriquí". En la frase "i la gent mig adormida" col·locar-se amb el cap de costat damunt les mans juntes i finalment tornar a aixecar els braços quan diu "es desperta de seguida".

3. Estructura **PRIMÀRIA** És una cançó ideal per tal de treballar la forma ABA. Es pot assenyalar a la partitura amb un color la frase A i amb un altre color la frase B. També amb moviment aixecar-se quan sona la frase A i acatjar-se quan sona la frase B o bé fer unes petites targetes on hi posi "A" i "B" i que els alumnes hagin d'aixecar quan escoltin cada frase.

4. Audició **PRIMÀRIA** Mozart va compondre aquesta cançó amb variacions de la melodia, el ritme i fins i tot la tonalitat. Si escoltem l'obra original del tema amb variacions, és perfecta per establir un diàleg amb els alumnes per tal d'adonar-se quin aspecte musical ha canviat en cada una d'elles.

<https://www.youtube.com/watch?v=l4KpBBdwKSs>

Per anar més enllà

Visualitzar diferents versions de la cançó "Cada dia al dematí"

<https://youtu.be/YsCRVkt-ltw>

https://www.youtube.com/watch?v=tsdBcf1U_5o

Materials

Cartolines de frase A i frase B

3. Cançó “Si tu et vols divertir” (Woddy Gurhrie)

Incidim especialment en...

Una cançó dansa per tal de motivar als alumnes a participar plenament en l'audició tot mantenint l'atenció. Mitjançant aquesta cançó treballarem les diferents parts del cos i la producció de sons amb ell.



Lletra i partitura

Si tu et vols divertir, pica de mans. [3 vegades]
i veuràs, mica en mica que et fas gran.

Si tu et vols divertir, fes pica de peus. [3 vegades]
i veuràs, mica en mica que et fas gran.

Si tu et vols divertir, fes un badall. [3 vegades]
i veuràs, mica en mica que et fas gran.

Si tu et vols divertir, fes un petó. [3 vegades]
i veuràs, mica en mica que et fas gran.

Si tu et vols divertir, fes un crit. [3 vegades]
i veuràs, mica en mica que et fas gran.

Si tu et vols divertir

X. Boix



Si tu et vols di - ver - tir, pi - ca de mans, si tu et
vols di - ver - tir, pi - ca de mans, si tu et vols di - ver -
tir, pi - ca de mans, i veu - ràs, mi - ca en mi - ca, que et fas
gran.

Activitats

1. Intensitats **INFANTIL** A l'aula es proposa treballar la cançó i un cop apres a jugar a produir diferents intensitats amb el cos o amb la veu segons les indicacions de la mestra o d'un alumne tot mostrant els diferents cartells d'intensitat quan es diu cada frase de la tornada de la cançó.



Materials

Cartells de fort i fluix

<http://musicaespai3.wixsite.com/musicaespai3/p5--si-tu-et-vols-divertir>

4. Cançó dels colors (Popular)

Lletra i partitura

Verd, verd, verd és el vestit que porto.
Verd, verd, verd és tot el que jo tinc.
Perquè m'agrada el verd de les fulles
el meu amic és un jardiner
Vermell, vermell, vermell és el vestit que porto.
Vermell, vermell, vermell és tot el que jo tinc.
Perquè m'agrada el vermell de les flames
el meu amic és un bomber.

Blau, blau, blau és el vestit que porto
Blau, blau, blau és tot el que jo tinc.
Perquè m'agrada el blau de les onades
el meu amic és un mariner.

Blanc, blanc, blanc és el vestit que porto
Blanc, blanc, blanc és tot el que jo tinc
Perquè m'agrada el blanc de la farina
el meu amic és un forner.

Groc, groc, groc és el vestit que porto
Groc, groc, groc és tot el que jo tinc.
Perquè m'agrada el groc de la truita
el meu amic és un cuiner



CANÇO DEL VERMELL



VERMELL, VERMELL, VERMELL ÉS EL VESTIT QUE PORTO, VERMELL, VERMELL, VERMI



ÉS TOT EL QUE JO TINC. PERQUÈ M'AGRADA EL VERMELL DE LES FLAMES



I EL MEU AMIC ÉS UN BOMBER.

Incidim especialment en...

És una cançó molt coneguda i treballada a l'educació infantil. Ajuda als alumnes a assolir l'aprenentatge dels colors en les primeres etapes educatives.

Activitats

1. Pintar **INFANTIL** Es proposa que els alumnes pintin amb els colors treballats i facin un dibuix lliure mentre sona la cançó. Es pot fer amb un sol color o anar posant la música d'aquells colors que s'hagin treballat.
2. Joc **INFANTIL** Jugar a treure una cartolina d'entre algunes de diferents colors, un alumne escull una cartolina i canta el color que té a la mà, els altres responen cantant la resta de la cançó. També es pot ometre dir el color i aixecar la cartolina en comptes de dir-lo i la resta d'alumnes responen amb la frase de l'ofici que li correspon.
3. Relaciona **INFANTIL** Relacionar el color amb l'ofici que li és més característic, sigui en una fitxa o bé amb imatges (cartolines, ninos, objectes, etc.).

Materials

Fotografies dels oficis

Cartolines de colors

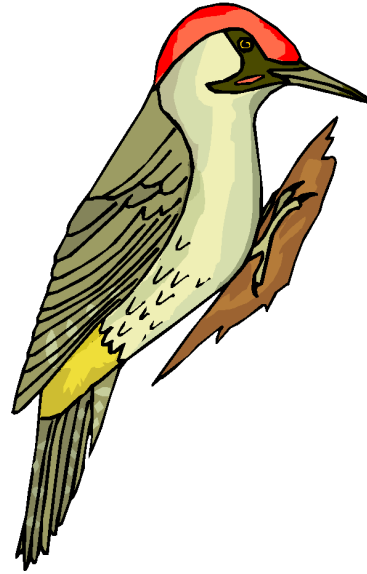
Dau de colors

5. Cançó “Pica-soques”

Lletra i partitura

Al pati de l'escola
hi havia un ocellet, oé, oé!
que es deia pica-soques
i feia el seu niuet, oé, oé!

Pica-soques, pica-soques,
pica-soques pica bé (bis)



The musical score is written on four staves in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff: F, C7, F, Dm, F, Bb, F, C7, F, Dm, F, C7, F, Dm, F, C7, F.

Al pa - ti de l'es - co - la Hi'a - vi - a'un o - ce - llet, Oh - é, oh -
é! Es de - ia Pi - ca - so - ques, I fe - ia'el seu niu - et, Oh -
é, oh - é! Pi - ca - so - ques, Pi - ca - so - ques, Pi - ca - so - ques pi - ca
bé. Pi - ca - so - ques, Pi - ca - so - ques, Pi - ca - so - ques pi - ca bé.

Incidim especialment en...

Mitjançant una petita història aproparem a l'alumne a l'entorn més proper com és el pati de l'escola. Experimentarem la pulsació mitjançant l'acompanyament de la cançó a la tornada.

Activitats

1. Intensitat **INFANTIL** Amb l'ajut d'un dibuix d'un ocell pica-soques jugar a fer diferents intensitats segons si la imatge està col·locada lluny o a prop dels nens o d'un punt de referència.
2. Pulsació **INFANTIL** Picar la pulsació de la tornada “Pica-soques, Pica-soques...” amb diferents parts del cos (mans, peus, dits, etc.).

Materials

Dibuix o imatge d'un Pica-soques

6. Cançó “L’esquirol” (Popular)

Lletra i partitura

Plim, plim, plim, plim,
salta l'esquirol,
plim, plim, plim, plim,
i de pressa puja al tronc.

Plim, plim, plim, plim,
agafa una pinya,
plim, plim, plim, plim,
i se la menja tot sol.



L'Esquirol

Popularitzat

The musical score is written on four staves in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Plim, plim, plim, plim, sal-ta l'es-qui-rol,
plim, plim, plim, plim i de-pres-sa pu-ja al tronc
9 plim, plim, plim, plim, a-ga-fa_u-na pi-nya;
13 plim, plim, plim, plim i se la men-ja tot sol.

Incidim especialment en...

El violoncel interpretarà aquesta melodia mentre els alumnes juguen amb el violoncel tot cantant i gestualitzant la lletra de la cançó.

Activitats

1. Moviment **INFANTIL** Cantar la cançó tot saltant per la classe imitant a l'esquirol i els seus moviments.

7. Joc dansat “Cap, panxa genolls i peus” (Popular)

Lletra i partitura

Cap, panxa, genolls i peus,
genolls i peus, genolls i peus.
Cap, panxa, genolls i peus,
i piquem de mans. Hei!



Cap, panxa, genolls i peus POPULAR

Cap, pan - xa, ge - nolls i peus, ge - nolls i peus, ge - nolls i peus.

Cap, pan - xa, ge - nolls i peus i pi - quem de mans. Hei!

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Incidim en...

Amb aquesta dansa-joc presentarem diferents parts del cos: el cap, la panxa, els genolls i els peus. Cantar i recitar alhora que es toca la part del cos facilita aquesta consciència corporal, a més del desenvolupament de la coordinació i del seguiment d'instruccions.

A mesura que recitem cada part del cos, els nens l'assenyalaran o la tocaran amb les mans. A la primera volta, cantem tota la cançó sencera, però cada cop que tornem a començar la cançó hem d'amagar (deixem de cantar) una part del cos. La cançó es converteix en un joc “so-silenci” quan comencem a “fer silenci” de les parts del cos. A cada volta sumem una part del cos que no cantarem. Encara que els nens mantindran l'acció de tocar les parts del cos encara que no les cantin en alt. A poc a poc, es treballa la interiorització del ritme i de la melodia, és a dir, l'audició interior.

Primer amaguem els “peus”, després “genolls i peus”, després “panxa, genolls i peus”, i finalment “cap, panxa, genolls i peus”. De manera que la darrera volta cantarem tota la cançó interiorment i en silenci fins a arribar a la darrera frase que sí que cantarem: “i piquem de mans. Hei!”, picarem de

mans tres vegades coincidint amb la pulsació de la cançó, en cantar “Hei!”, els nens faran un salt amb els peus junts, aixecant/estirant els braços per sobre del cap.

Activitats

1. Cantar **INFANTIL** Amb diferents les imatges de les parts de la cançó jugar a amagar la part del cos que es mostri.

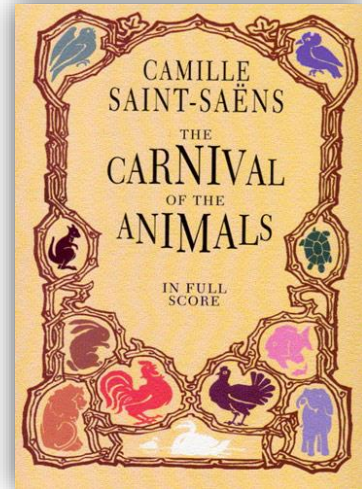
Material

Imatges de les diferents parts del cos

8. “El cigne” (Camille Saint Saëns)

Comentari de l’obra

La melodia interpretada pel violoncel ens porta a imaginar com neda per damunt de l’aigua un bell cigne. Dos pianos acompanyen el seu moviment amb dues interpretacions diferenciades. El primer piano ens dibuixa el vaivé calmat que el cigne deixa a l'aigua; el segon ens fa acords desplegats que talment semblen gotes d'aigua que cauen sense pressa.



El cigne

Adagio

El carnaval dels animals
de C. Saint-Saëns

Activitats

1. Moviment **INFANTIL/PRIMÀRIA** Tot jugant amb mocadors de paper blancs els nens i nenes jugaran a ser un cigne que neda per damunt l’aigua mentre escolten la música. També poden imitar amb el moviment del braç i de la mà un cigne per damunt l’aigua.

9. “El Cant dels ocells” (Popular catalana)

Comentari de l’obra

Una petita història ens portarà conèixer la vida del petit Pau:

En Pau Casals va néixer el 1876 al poble del Vendrell. El seu pare era músic i tocava l’orgue de l’església i el piano. En Pau sempre escoltava al seu pare com tocava els dos instruments. Escoltant els dos instruments a poc a poc va aprendre a estimar la música. Ell volia tocar l’orgue, però els peus no li arribaven als pedals, així que va haver d’esperar a tenir nou anys per poder fer-ho. Un bon dia van arribar al Vendrell uns pallassos musicals que s’anomenaven “Los tres bemoles”. Un d’ells tocava, còmicament, un instrument format per un pal d’escombra encorbat que imitava un violoncel. En Pauet, va quedar tan fascinat pel so d’aquest instrument que, uns dies més tard el seu pare, amb l’ajuda del barber del poble, li van construir un instrument format per una carabassa buida amb un batedor i una corda.



Però no va ser fins als onze anys que en Pau va sentir per primera vegada un veritable violoncel. Això va ser en un concert que el professor de l’Escola de Música de Barcelona Josep Garcia va fer al Vendrell. I així va ser com en Pau va decidir que aquell instrument passaria a ser el seu company de viatges i aventures. Amb la seva mare se’n va anar a Barcelona per iniciar els estudis de violoncel. Va ser allí on va descobrir el compositor Johann Sebastian Bach. Va trobar un plec de partitures i, molt excitat, les va començar a tocar. Aviat va començar a introduir canvis en les tècniques d’interpretació del violoncel. Per a ell semblava ben senzill: els seus braços no podien restar enganxats al cos, havien de treballar pel millor so de l’instrument; ell, l’arquet i el violoncel formaven un tot a favor de la música i del sentiment. Amb la seva nova manera de tocar i una intuïció especial per interpretar les partitures es va convertir a poc a poc, en un dels més grans intèrprets de violoncel....

al veu-re de-pun-tau el ma-jo-r lleu-mi-mar en la mit més dit-
xo-ra els o-ce-llets can-tant a fes-te-ja-lo van amb sa
veu me-lin-dio-sa els o-ce-llets can-tant a
fes-te-ja-lo van amb sa veu me-lin-dio-sa.

Incidim especialment en...

La figura de Pau Casals com a exemple de violoncel·lista i músic que va lluitar per la pau i pels drets humans a través de la música.

La construcció d'un instrument de corda amb materials reciclats.

Per saber-ne més

Després d'estudiar a diferents ciutats com Madrid o Brusel·les va marxar a París, la capital dels artistes i allà hi va conèixer la misèria. Va decidir tornar a Barcelona, on li van oferir ser professor de violoncel de l'Escola Municipal de Música i, més tard del Conservatori del Liceu. Però la recança de no haver-se'n sortit a París el va fer tornar, i finalment va aconseguir triomfar amb l'orquestra de Charles Lamoureux. Així començava una nova època que el va portar arreu del món: Estats Units, Argentina, Rússia, Hongria, Brasil, Regne Unit... Van ser nombroses les ciutats per les quals Pau Casals va deixar sentir el so del seu violoncel. Un viatge succeïa l'altre, feia nous amics en cada país i el públic i la crítica omplien d'elogis el jove talent. I va ser així com va trobar la necessitat de buscar un espai per al repòs i el descans. Va decidir construir una casa vora el mar a Sant Salvador, prop del Vendrell. En aquesta casa Pau Casals hi passava els estius amb la seva família i els seus amics i al llarg dels anys es va convertir en un indret molt especial i estimat per Pau Casals. Avui, aquesta casa és la Vil·la Museu Pau Casals, i la seu de la seva Fundació Privada.

Però cada home viu en un espai i en un temps, i aquests dos factors fan de variables en el camí de cada ésser. Pau Casals, conegut com un gran músic internacional, també era un català que va patir la Guerra Civil Espanyola. En acabar la guerra, com molt altres catalans, va haver de fugir. Pau Casals va marxar a Prada de Conflent, sense saber que mai més no tornaria a la seva terra ni tampoc a la seva casa de Sant Salvador. Com més tristesa li provocava la fugida de la gent del seu país, com més patia per la misèria que vivien els seus compatriotes, més s'adonava que havia de lluitar en dos sentits. Calia ajudar les persones a recuperar la seva dignitat i calia protestar davant de les injustícies que es cometien al seu país i en altres països del món. Va repartir els diners que havia guanyat com a músic entre els milers de persones que van anar a parar als camps de refugiats al sud de França, però quan va veure que els governants no reaccionaven a les penúries de tanta gent, va decidir deixar de tocar el violoncel. Va renunciar als concerts, va renunciar als aplaudiments, va renunciar als escenaris, als viatges i al reconeixement i va dir NO. Durant molts anys Pau Casals restà en silenci. Només entre les quatre parets de la seva cambra, el violoncel repetia un dia i un altre el llenguatge sublim de la música. Els seus amics no l'oblidaven i sovint l'anaven a veure per animar-lo a tornar a tocar, però ell sempre s'hi negava.

Després d'un temps de viure a Prada, Pau Casals es va traslladar a Puerto Rico, la terra on havia nascut la seva mare. La seva activitat musical cada vegada era més intensa i reconeguda arreu del món i a poc a poc es va anar convertint en un símbol d'home lluitador per la pau i els drets humans dels pobles. I així va ser com va decidir portar per tot el món una de les seves composicions més conegudes El pessebre que ell mateix va musicar sobre un poema d'un poeta català i amic seu que es deia Joan Alavedra. Amb aquesta actitud Pau Casals va esdevenir un personatge universal reconegut i condecorat en moltes ocasions. Un dels dies més importants de la seva vida va ser quan li van concedir la Medalla de la Pau de les Nacions

Unides. Pau Casals tenia 95 anys i després de dirigir l'himne que ell mateix va compondre, es va adreçar a tots els que l'escoltaven i els hi va dir: Fa molts anys que no toco el violoncel en públic, però crec que he de fer-ho en aquesta ocasió. Vaig a tocar una melodia del folklore català. El Cant dels Ocells. Els ocells, quan són al cel, canten: "pau, pau, pau", i és una melodia que Bach, Beethoven i tots els grans haurien admirat i estimat. I a més, neix de l'ànima del meu poble." I amb el so d'una corda emocionada, va repartir la melodia del seu poble per tots els racons del món...

Activitats:

1. Cantar **PRIMÀRIA** Cantar la lletra de la cançó "El cant dels ocells"



En veure despuntar
al major lluminar
en la nit més joiosa,
els ocellets cantant,
a festejar-lo van
amb sa veu melindrosa.

L'ocell rei de l'espai
va pels aires volant,
cantant amb melodia,
dient, Jesús és nat,
per treure'ns del pecat
i dar-nos alegria,
dient: Jesús és nat,
per treure'ns del pecat
i dar-nos alegria.

10. Rock & Roll

Comentari de l'obra

Rock and roll és un gènere de la música popular que es configurà als Estats Units a finals dels 1940 i principis dels 1950. Les seves arrels es troben, sobretot, en el blues, el rhythm and blues, el country, la música folk, el gospel i el jazz. Ben aviat el gènere va difondre's a la resta del món i es va anar desenvolupant, donant lloc, posteriorment, al rock modern. També és un ball de saló que es balla amb aquesta música.



El rock and roll clàssic es toca amb una o dues guitarres elèctriques (una és la principal i l'altre la rítmica), un contrabaix -que a partir de mitjans dels 50 fou substituït per un baix elèctric-, i una bateria. En els primers estils del rock and roll de finals dels 40 i primers 50, l'instrument principal era el piano o el saxòfon, però des de mitjan 50s van ser substituïts per la guitarra elèctrica. El ritme és, en essència, el del blues boogie woogie amb accentuacions en els temps dèbils (2n i 4t), quasi sempre interpretats per la caixa

La seva enorme popularitat i la difusió mundial que va tenir li va donar un impacte social únic. Va anar molt més enllà de ser un mer estil musical i, present als films i al nou mitjà de comunicació que era la televisió, va influir en les formes de vida, la moda, les actituds i el llenguatge.

Alguns dels artistes més destacats foren Elvis Presley, Bill Haley, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry i Carl Perkins.

Incidirem en...

Interpretació del baix del Rock&roll amb el pizzicato per tal que reconeixin les diferents formes de fer sonar el violoncel (fregar, pizzicato).

Activitats

1. Ballar **PRIMÀRIA** Aprendre les passes del Rock&Roll per ballar-lo.
2. Conèixer **PRIMÀRIA** Conèixer l'estil musical, característiques principals, músics reconeguts, instruments, etc.

Per saber-ne més

https://ca.wikipedia.org/wiki/Rock_and_roll

https://www.youtube.com/watch?v=V-dHxvz_KqQ

11. Let It Go-Frozen (Kristen Anderson-Lopez y Robert Lopez)

Comentari de l'obra

Vol volar, Let It Go en la versió original en anglès, és una de les cançons que formen part de la banda sonora de la pel·lícula de Disney Frozen: El regne del gel. Composta per Kirsten Anderson-Lopez i Robert Lopez, interpretada en la pel·lícula original per Idina Menzel en el paper de la reina Elsa, i cantada en la versió catalana de la pel·lícula per Gisela Lladó Cánovas.



Menzel va interpretar la cançó a la gala dels Oscar celebrada el 2 de març del 2014, on la pel·lícula va guanyar l'Oscar a la millor cançó original.

Incidirem en...

Una cançó que agrada molt als alumnes dels primers cicles i que els motivarà a escoltar com el violoncel interpreta la melodia principal.

Activitats

1. Cantar **PRIMÀRIA** Interpretar la cançó "Let It go" en anglès, en castellà i en català seguint el karaoke.

Materials

Vídeos dels Karokes:

<https://www.youtube.com/watch?v=ifCAfAzOBJM>

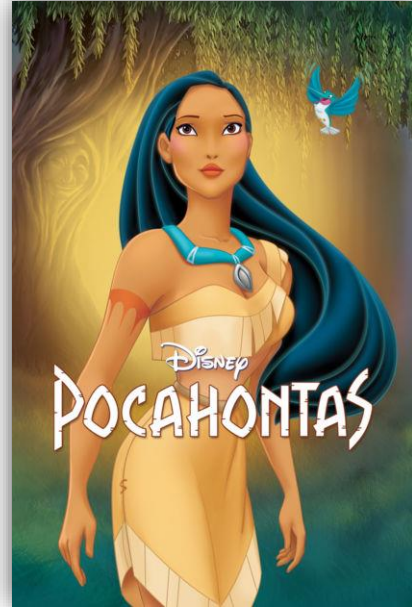
<https://www.youtube.com/watch?v=ZjGTpmrdR-l>

12. Colors of the wind-Pocahontas (Alan Menken y Stephen Schwartz)

Comentari de l'obra

"Els colors del Vent" és una cançó escrita per Stephen Schwartz i Alan Menken per la pel·lícula Pocahontas (1995). La cançó de tema de la pel·lícula "els colors del Vent" va ser enregistrada per l'actriu i cantant americana Judy Kuhn com la veu de Pocahontas. La lletra de la cançó parla de respectar naturalesa i vivint dins harmonia amb les criatures de la Terra.

"Els colors del Vent" van guanyar el Premi de l'Acadèmia per Millor Cançó Original als 68ns Premis d'Acadèmia el 1995. La cançó presenta el punt de vista americà Natiu que la terra és una entitat de vida on tot és connectat a tot dins naturalesa.



Activitats

1. Cantar **PRIMÀRIA** Interpretar la cançó Els colors del vent en anglès, en català seguint el karaoke.
2. Interpretar **PRIMÀRIA** Interpretar amb la flauta la melodia de la cançó.

Materials

Vídeos dels Karokes:

<https://www.youtube.com/watch?v=XZR2IbQr3Dc>

https://www.youtube.com/watch?v=_uSk_xYP67Y

<https://www.youtube.com/watch?v=PWFArg17zWM>

13. Bella i bèstia- La bella i la bèstia (Alan Menken)

Comentari de l'obra

La bella i la bèstia és un conte tradicional, conegut principalment per la versió de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. El seu èxit li ha valgut adaptacions en forma de pel·lícules, musicals i obres de teatre.

La pel·lícula musical animada estatunidenca de 1991, produïda per Walt Disney Pictures està basada en el conte popular de La bella i la bèstia i també pren com a referència la pel·lícula francesa de 1946 sobre la mateixa història: La Belle et la Bête, de Jean Cocteau.

Aquest va ser el 30è llargmetratge dels estudis de Walt Disney i la seva tercera pel·lícula realitzada en un període de recuperació dels dibuixos animats. Una època daurada que va començar el 1989 amb l'estrena de The Little Mermaid i que comprendia tota una dècada que es coneixeria com el Renaixement Disney.



Beauty and the Beast, en concret, va ser la principal expressió d'aquesta nova era de Disney i es considera encara avui en dia una de les seves millors pel·lícules. Va ser la primera cinta animada en ser nominada a l'Oscar a la millor pel·lícula i va rebre nombrosos premis cinematogràfics que posarien de manifest la seva transcendència com a pel·lícula a imitar. De fet, moltes de les pel·lícules animades posteriors es van veure influenciades per la seva combinació dels dibuixos més tradicionals amb les imatges generades per ordinador.

Un home de viatge es perd i entra en un castell misteriós, ple de riqueses però aparentment buit. Hi passa la nit, gaudint de bon menjar i llit, i abans de marxar, talla una rosa del jardí per a la seva filla, anomenada Bella. Llavors, apareix una bèstia que amenaça de matar-lo pel robatori de la flor. Aterrit, l'home suplica clemència i la bèstia accedeix a canvi que envii una de les seves filles a viure amb ell al castell.

Bella accedeix a ser ella l'escollida i viu al castell, on descobreix que la bèstia és un ésser generós que la tracta com a una princesa. Li dona un mirall màgic on pot veure la seva família i ella és feliç. Un dia, però, Bella descobreix que el seu pare està a punt de morir i demana permís per assistir-lo, prometent tornar en set dies. Per les trampes de les seves germanes, torna més tard i troba la bèstia agonitzant del dolor de la seva traïció. Plorosa, li diu que l'estima, que no mori i quan la besa, la bèstia es transforma en un príncep que havia estat encantat per una bruixa o fada dolenta. La parella es casa i viu feliç al castell.

Activitats

1. Escoltar **PRIMÀRIA** Visualitzar diferents vídeos actuals per tal d'adonar-se de les possibilitats i estils dels instruments.

A l'aula es proposa visualitzar diferents vídeos on apareixen instruments de l'orquestra interpretant melodies i temes actuals.

<https://www.youtube.com/watch?v=gR59fnhviaU>

https://www.youtube.com/watch?v=mJ_fw5j-t0

<https://www.youtube.com/watch?v=2NuHHiegr2Q>

https://www.youtube.com/watch?v=sTkQUL_MMLU

https://www.youtube.com/watch?v=YZ87d_Wqm9Y

<https://www.youtube.com/watch?v=tt2NIDtp-Ls>

14. Shake It Off- Taylor Swift

Comentari de l'obra

«Shake It Off» és una cançó de la cantautora nord-americana Taylor Swift, inclosa en el seu cinquè àlbum d'estudi, 1989 (2014).

Composta per Swift, Max Martin i Shellback, la cançó —que és una desviació de l'anterior estil country de Swift— és un uptempo pop amb pista instrumentada pel saxofon.



«Shake It Off» és la sisena pista de l'àlbum i va funcionar com el seu primer senzill. La cançó es va estrenar durant una transmissió en viu en Yahoo! el 18 d'agost de 2014; el seu video musical també va ser llançat el mateix dia. Diverses hores més tard, «Shake It Off» es va posar a disposició per a la seva descàrrega digital.

«Shake It Off» va rebre ressenyes positives dels crítics de música, que van elogiar el seu estil musical. Mentrestant, el video musical va tenir una resposta variada i va ser criticat. «Shake It Off» va debutar en el número 1 en la llista Billboard Hot 100 en la setmana que va acabar el 6 de setembre de 2014, convertint-se en el segon senzill número u de Taylor Swift als Estats Units i la vintena segona cançó a debutar en el número 1 en la història de la llista. D'altra banda, va rebre tres nominacions en els premis Grammy de 2015 en les categories d'enregistrament de l'any, cançó de l'any i millor interpretació pop solista.

Activitat

1. Interpretar: Després d'escoltar aquesta cançó tan rítmica, el Mestre dissenyarà un patró rítmic perquè els nens puguin fer aquest rítme amb el seu cos, és a dir, anem a treballar la percussió corporal tot seguint la pulsació de la cançó.

15. Concerning hobits- El senyor dels anells (Howard Shore)

Comentari de l'obra

Howard Shore (Toronto, 18 d'octubre de 1946) és un compositor de cinema canadenc guanyador de tres Oscars per la trilogia d'El Senyor dels Anells.

Començà la seva carrera musical com a membre de la secció de vent de la popular banda Lighthouse. Els seus primers treballs per la música d'entreteniment foren escrivint música per a teatre al Canadà (incloent-hi obres pel seu amic d'infantesa, David Cronenberg), abans que se'l contractés per ser el Director Musical de la comèdia americana reeixida Saturday Night Live el 1975.

Fins que va contactar amb ell el director de Nova Zelanda Peter Jackson sobre el seu projecte de la trilogia d'El senyor dels anells, amb El senyor dels anells: La germandat de l'anell (The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring) (2001), El senyor dels anells: Les dues torres (The Lord of the Rings: The Two Towers) (2002), i El senyor dels anells: El retorn del rei (The Lord of the Rings: The Return of the King) (2003), que llançava la carrera de Shore a l'estratosfera, guanyant tres Oscars, dos Globus d'or, i sobretot li donava un gran reconeixement públic.

Ha continuat component per a una pel·lícula cada any: L'aviador (2004) de Martin Scorsese; A History of Violence, una altra vegada amb el seu amic David Cronenberg (2005); Infiltrats (2006), el darrer gran èxit i també de Martin Scorsese.

Incidim en...

La música de cinema amb les seves bandes sonores apopen a l'espectador a la vivència de la música com una part integrada amb les imatges.

A partir de músiques com Concerning Hobits del film "El senyor dels anells" i de "Juràsic Park", els alumnes s'aproparan al descobriment del violoncel i de les seves possibilitats sonores.



16. Star Wars- La Guerra de les galàxies (John Williams)

Comentari de l'obra

La guerra de les galàxies (Star Wars en anglès) és una sèrie de pel·lícules de ciència-ficció creades

pel guionista, productor i director George

Lucas, que va estrenar-se el 25 de maig de 1977. La primera pel·lícula de la franquícia, Una nova esperança, va comptar amb els actors Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Alec Guinness, Anthony Daniels, Kenny Baker, Peter Mayhew, Peter Cushing i David Prowse i, tot i que va tenir nombroses dificultats durant la producció, 20th Century Fox es va encarregar finalment de la seva distribució. Eventualment, va passar a convertir-se en un fenomen de la cultura popular mundialment i la seva influència ha estat reconeguda per nombrosos cineastes. L'èxit de la pel·lícula va fer que Lucas s'involucrés en el finançament de les dues seqüeles que van completar l'anomenada «trilogia original», L'Imperi contraataca i El retorn del jedi, a les quals es van incorporar nous actors com Billy Dee Williams, Frank Oz i Ian McDiarmid. Van ser estrenades en intervals de tres anys. Setze anys després va arribar als cinemes The Phantom Menace, la primera pel·lícula d'una nova trilogia centrada en els anys previs a l'anterior i l'única de la saga en no ser traduïda al català. Liam Neeson, Ewan McGregor, Natalie Portman, Jake Lloyd, Hayden Christensen, Samuel L. Jackson i Christopher Lee van ser alguns dels principals membres del repartiment, que també va comptar amb la presència d'alguns actors de la trilogia original. L'atac dels clons i La venjança dels Sith, estrenades novament en intervals de tres anys, van completar una saga que va recaptar aproximadament 5.510 milions de dòlars nord-americans entre les sis pel·lícules, el que va convertir-la en la tercera franquícia més rendible de tots els temps per darrere de les franquícies de James Bond i Harry Potter, sense considerar la inflació. L'octubre de 2012, The Walt Disney Company va adquirir els drets de Lucasfilm per un pressupost de 4.000 milions de dòlars, i va anunciar la producció d'una nova trilogia cinematogràfica, la primera pel·lícula, El despertar de la força, es va estrenar el 18 de desembre de 2015.



La saga cinematogràfica de Star Wars ha derivat en altres mitjans, com ara: llibres, sèries de televisió, videojocs, còmics i jocs de rol. Aquests suplements conformen el denominat «Univers expandit», a partir del qual s'ha desenvolupat de manera significativa el material fictici de la saga. A més a més, aquesta col·lecció de mitjans ha aprofundit en qüestions tot just incorporades a les pel·lícules originals, estenent d'altra banda les trames presentades en cada trilogia. El 2008 es va estrenar The Clone Wars, convertint-se en la primera pel·lícula de la franquícia a llançar-se mundialment i que no forma part de les trilogies originals. Així mateix cal assenyalar que aquesta va ser la primera pel·lícula animada de Star Wars.

17. Joc de trons (Ramin Djawadi)

Comentari de l'obra

Joc de Trons, publicada originalment sota el títol anglès "A Game of Thrones", és la primera de les set novel·les planejades de la sèrie Cançó de gel i de foc, de l'autor estatunidenc George R.R. Martin.

Va ser publicada als Estats Units el 6 d'agost de 1996 i a Catalunya el 2011.

La novel·la va ser nominada al Premi

Nebula de 1998 i al Premi World Fantasy de 1997, i va guanyar el Premi Locus de 1997.

La novel·la curta Blood of the Dragon, amb els capítols de Daenerys Targaryen, va guanyar el Premi Hugo de 1997 a la millor novel·la curta.

Aquesta novel·la ha donat lloc a diferents objectes basats en la novel·la, com un joc de cartes, un joc de taula i un joc de rol, i el canal de televisió HBO ha creat una sèrie de televisió ambientada en aquest llibre, anomenada "Game of Thrones".

Ramin Djawadi (Duisburg, Alemanya, 19 de juliol de 1974) és un productor i compositor irano-alemany de música orquestral per a cinema i televisió.

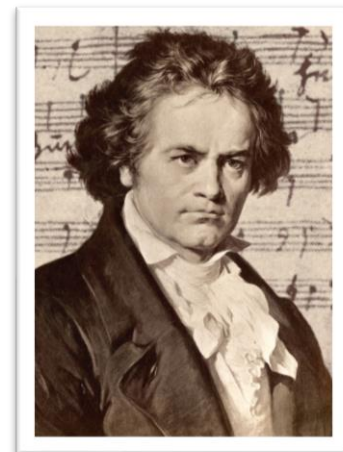
És conegut per haver estat nominat als Grammy per la banda sonora de la pel·lícula Iron Man i també per compondre la banda sonora de la sèrie Joc de Trons.



18. Himne de l'Alegria (L.V Beethoven)

Comentari de l'obra

La Simfonia núm. 9 en re menor op. 125 és la darrera simfonia de Ludwig van Beethoven, acabada a principis del 1824. És una de les obres més transcendents i, en alguns fragments també més popular, de la història de la música. El seu últim moviment, que incorpora una part de l'*Ode an die Freude* (Oda a l'Alegria) de Friedrich von Schiller, va ser molt innovador per l'època i va marcar un canvi decisiu en el món simfònic. És una música que s'ha convertit en un símbol de la llibertat i de la germanor entre els pobles i, des de 1986, és l'himne de la Unió Europea (UE)



Ludwig Van Beethoven

Allegretto

The image shows the first three staves of the 'Ode to Joy' melody in G major, 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The third staff concludes the first phrase with quarter notes G5, F#5, E5, and D5, followed by a double bar line and repeat dots. Measure numbers 7 and 12 are indicated at the start of the second and third staves respectively.

Activitats

1. Cantar **PRIMÀRIA** Cantar el karaoke amb la lletra que es va adaptar al català.
2. Interpretar **PRIMÀRIA** Tocar amb instruments de plaques o flauta la melodia.

HIMNE A L'ALEGRIA

Para't i escolta la cançó de l'alegria,
el cant alegre de qui espera un nou dia.
Vine i canta, somia cantant-la,
viu somiant amb el nou sol,
en què tothom hi tornarà a ser germà.

Si al teu camí només hi trobes la tristesa,
i el plor amarg enmig la soledat eterna,
vine i canta, somia cantant-la,

viu somiant amb el nou sol,
en què tothom hi tornarà a ser germà.

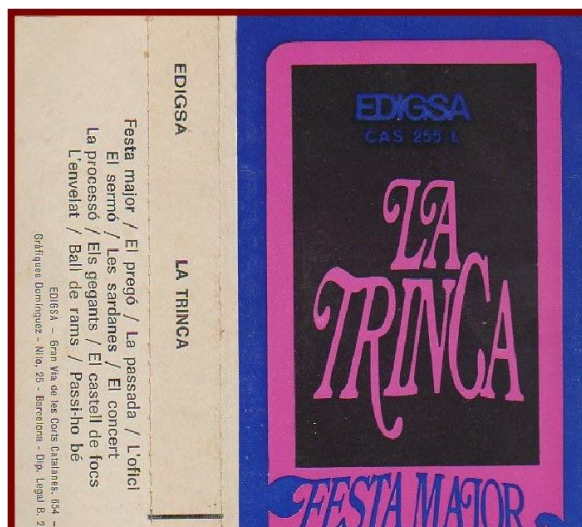
Àdhuc, si no hi abastes l'alegria en esta terra,
ves a cercar-la més enllà d'aquella estrella.

Vine i canta, somia cantant-la,
viu somiant amb el nou sol,
en què tothom hi tornarà a ser germà.

19. Cançó "Passi-ho bé" (La Trinca)

Lletra i partitura

Passi-ho bé, passi-ho bé.
Passi-ho bé i moltes gràcies.
Passi-ho bé, passi-ho bé,
Parapassi-ho bé!
Passi-ho bé fins l'any que ve.
Senyores, senyors, senyoretetes,
amb aquest número donem
per acabat el ball
i amb ell, la Festa Major!
La gran orquestra, els Trincaires del Maresme,
espera que hagin passat una vetllada
molt agradable
i us diu: passi-ho bé, fins l'any que ve!
Passi-ho bé, passi-ho bé.
Passi-ho bé i moltes gràcies.
Passi-ho bé, passi-ho bé,
Parapassi-ho bé!
Passi-ho bé fins l'any que ve.



PASSI HO BE

Incidirem en...

Cançó popular de festa major per acomiadar l'espectacle tot ballant.

Activitats

1. Conèixer **INFANTIL / PRIMÀRIA** Parlar sobre la festa major del poble, quines activitats s'hi fan, quines músiques s'escolten, si han sentit la cançó "Passi-ho bé".
2. Escoltar **INFANTIL / PRIMÀRIA** Escoltar diferents versions de la cançó "Passi-ho bé" interpretada per diferents grups instrumentals (grup de gralles, banda).
3. Ballar **INFANTIL / PRIMÀRIA** Ballar sols o en parella.

Materials

Vídeos de les diferents agrupacions instrumentals interpretant "Passi-ho bé":

<https://www.youtube.com/watch?v=j0yDzPw7mt4>

<https://www.youtube.com/watch?v=X0Nlou6WtVM>

<https://www.youtube.com/watch?v=4IQIJ3qEPaE>

<https://www.youtube.com/watch?v=WYDXeYN7yJc>

<https://www.youtube.com/watch?v=UY3MOhiLuol>

Història i característiques

Sobre l'instrument

El Violoncel

El violoncel (de vegades abreujat cello) és un instrument de corda. Té quatre cordes afinades en la, re, sol i do (de dalt a baix), i es toca amb un arquet que està fet de pèls de cua de cavall. El violoncel és un dels instruments de l'orquestra. El músic que el toca és denominat violoncel·lista. Una forma comuna del nom de l'instrument és la paraula italiana violoncello (pronunciada com en italià: "violontxel·lo"). En italià també és abreviada, tot i que rarament: cello (pronunciat: txel·lo).

Tradicionalment és considerat com l'instrument que més s'assembla a la veu humana. Al llarg de la història de la música s'han compost moltes obres per a violoncel a causa de la seva importància dins el panorama musical, ja que és un instrument bàsic en moltes formacions instrumentals.

Obres rellevants compostes per al violoncel són les Sis suites de Bach. Un dels més coneguts és el Preludi de la primera Suite, tocat per molts violoncel·listes, un paràgraf musicat dels més ben compostos de la història de la música. Les Suites van per ordre de composició i tenen diferents moviments- Suite núm. 1: Prelude (Obra de més importància) Suite núm. 2: Allemande Suite núm. 3: Courante Suite núm. 4: Sarabande Suite núm. 5: Galanteries (Minuet per les suites 1 i 2, Bourrée per la 3 i 4, Gavotte per la 5 i 6) Suite núm. 6: Gigue

Història

El violoncel, que ja existia cap al segle XVI, no va tenir una gran acceptació fins entrat el segle XVIII. Tot i que el violí aleshores era ja un instrument apreciat, i el violoncel constituïa el seu baix natural, els gusts de l'època s'inclinaven cap el baix de viola de gamba. Va ser el conegut luthier Antonio Stradivarius qui cap al segle XVII va acabar de definir l'instrument en la forma que avui el coneixem.

A l'orquestra el violoncel va tenir principalment un paper harmònic, doblant a l'octava els contrabaixos, essent Beethoven pràcticament el primer en donar-li papers més adequats a les seves possibilitats melòdiques i expressives. A finals del segle XIX la incorporació de la pica que permetia recolzar l'instrument a terra, amb el consegüent benefici per a l'intèrpret, que fins aleshores l'havia de sostenir amb les cames, també va obrir noves possibilitats en la seva interpretació.

Estructura

Les parts del violoncel són pràcticament les mateixes que les de la resta d'instruments de corda fregada. La caixa de ressonància, o cos del violoncel, està formada per una tapa superior, una tapa inferior i una "faixa", que és una secció de fusta que uneix les dues tapes, creant una caixa buida. A l'interior d'aquest cos es troba el bastidor, que és una estructura de reforç per a les tapes i serveix per a controlar la vibració, i l'ànima, una barreta

transversal de fusta que uneix les dues tapes del violoncel a la part mitjana, i serveix perquè el violoncel entri en ressonància amb les cordes.



A la tapa superior, hi ha dos orificis per on surt el so, anomenats "efes" (per la seva forma semblant a aquesta lletra). Als dos costats del cos hi ha dues escotadures, que tenen una forma còncava als dos costats del cos, que en permeten la seva millor subjecció de l'instrument amb els genolls, i, sobretot, permet que hi passi l'arc i no topi amb el cos quan es toquen les cordes més laterals, en aquest cas, el do i el la. És al voltant d'aquesta caixa on es troben la resta d'estructures.

Començant des de dalt, primer es troba el cap (amb la voluta i el claviller, on estan inserides les clavilles que serveixen per a subjectar les cordes), el mànec i el diapasó (sense "trasts", com tots els instruments de la família del violí, a diferència de la guitarra). Des de la meitat de l'instrument, es troba el pont i una mica a sota del cordal, que aguanta les cordes i ajuda a afinar el violoncel, ja que es troben allà incloses les claus (petites peces metàl·liques amb la mateixa funció de les clavilles).

A la seva part inferior encaixat el botó, d'on surt la pica, una peça metàl·lica la funció de la qual és subjectar l'instrument a terra i regular-ne l'alçada per a la comoditat del violoncel·lista.

Encara que la mida estàndard professional del violoncel és el de 4/4, existeixen instruments d'altres mides més petits, com 3/4, 1/2, 1/4 o 7/8. Els violoncels barrocs són més petits que els moderns.



Pont, l'arquet i les cordes

El pont és una peça de fusta situada cap a la meitat superior del violoncel i sobre la qual si recolzen les quatre cordes. Ha d'estar en posició perpendicular al pla del violoncel i a la mateixa distància de les efes. No està enganxat ni clavat a la tapa, sinó que és subjectat gràcies a la pressió que exerceixen les cordes. La seva part superior està corbada, fet que fa que les quatre cordes al llarg del mànec i el diapasó no es trobin al mateix pla.



Els ponts dels violoncel·listes barrocs eren més petits i tenien la part superior molt menys corba, el que feia que totes les cordes estiguessin al mateix pla. El principal inconvenient d'això és que en tocar una corda, podrien tocar-se sense voler les cordes adjacents.

L'arc és una vara de fusta, que de cada extrem en surten pèls de cua de cavall. Aquests estan molt tensos. Només passant-lo per sobre les cordes ja hi ha so.



De cordes n'hi ha 4: (d'agut a greu) la 2, re 2, sol 1 i el do 1. Quant més agudes més primes.

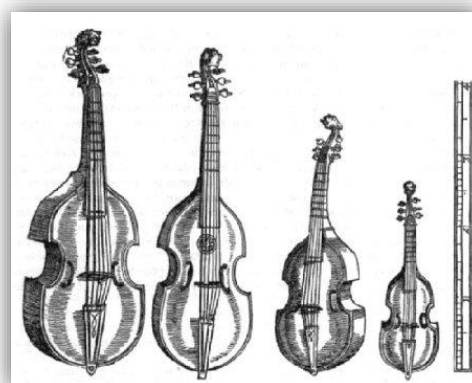
Breu història de la família de la corda fregada

En aquesta família d'instruments hi incloem aquells que fan vibrar les cordes mitjançant un arc. En la música occidental hi destaquen dues famílies.

1. Violes de gamba:

Es van utilitzar en els estils renaixentista i barroc, és a dir entre els segles XV i XVIII. Van ser desbancades per les violes de braç, de sonoritat més penetrant i amb més intensitat. Hi havia tota la família: soprano, contralt, tenor i baixa.

Una de les seves característiques més visibles és que la part de les clavilles és presidida per un cap que tant pot ser d'animal com de persona.



Altres característiques són que les obertures de la tapa són en forma de C, que tenen sis o més cordes, que aquestes s'afinen en intervals de quarta, que tenen trastes movibles i altres.



2. Violes de braç:

Els instruments que anomenem violes de braç tenen la seva forma actual des del segle XVI. Al capsal hi tenen una voluta. Són la base de l'orquestra.

La família completa està formada per quatre instruments de l'agut al greu (**violí, viola, violoncel i contrabaix**).

També podeu veure altres característiques d'aquests instruments que els diferencien de les violes de gamba. Així, l'obertura de la caixa és en forma de f, tenen quatre cordes, aquestes s'afinen en quintes i al batidor no hi ha trasts.



Materials

Materials per la classe

En finalitzar el taller del Violoncel es farà entrega d'un pòster per la classe. L'objectiu d'aquesta imatge del músic amb l'instrument és per recordar a l'alumnat l'espectacle que han vist i tot el que han après sobre el Violoncel, a més a més, serà una forma de decorar la classe de forma molt musical.

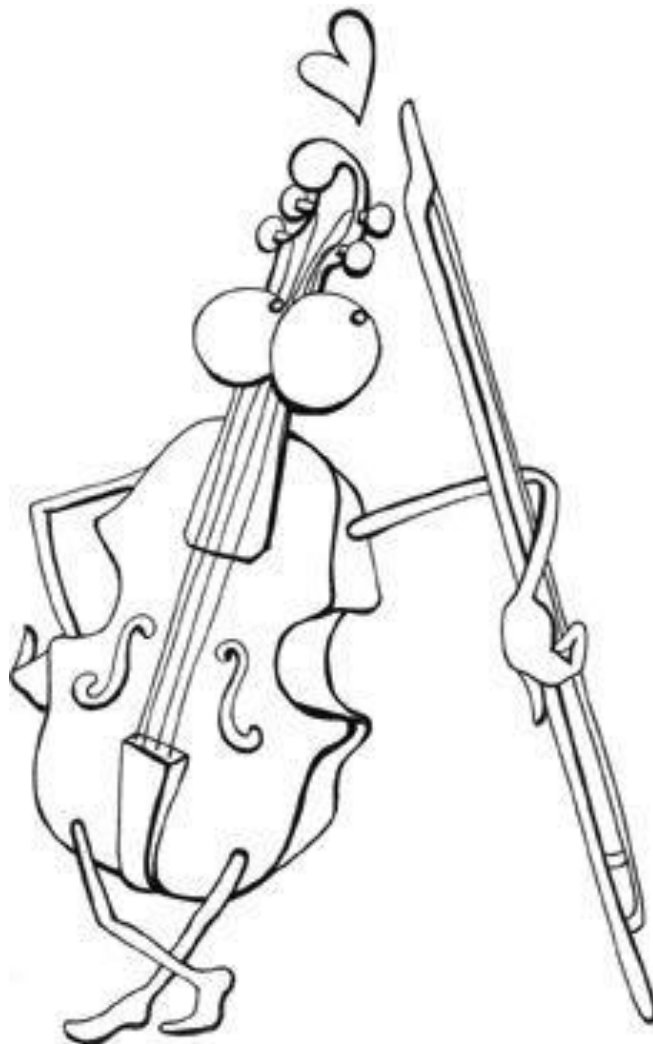


Materials

Materials pels mestres

A continuació us deixem dues fitxes per a treballar, la primera a infantil i l'altra a primària.

Pinta el Violoncel



Contesta a les següents preguntes sobre el violoncel:

1. A quina família pertany el violoncel?
2. Amb quin element fem sonar el violoncel?
3. Anomena les parts més destacades de l'instrument.
4. Pinta el violoncel.

Violoncel



Enllaços

En aquesta graella trobareu molts enllaços d'interès sobre el violoncel, tant com instrument, com la seva història i altres informacions sobre la seva didàctica.

Tema	Web	Hi trobarem
INSTRUMENTS		
El violoncel, informació bàsica	http://quatre42.com/instruments/violoncel/	Informació bàsica sobre el violoncel, un breu resum de la seva història amb alguns consells del seu manteniment.
El violoncel	https://ca.wikipedia.org/wiki/Violoncel	D'aquesta pàgina, en podeu extreure la imatge del violoncel i les seves parts més destacades. Dóna informació sobre les parts de l'instrument: si cliqueu sobre una de les parts de l'instrument, us diu quina part és i en fa una petita explicació.
El violoncel, història i les seves parts.	http://www.xtec.cat/trobada/nadal99/violon.htm	Parla extensament del violoncel: les seves característiques, història, les parts, la seva tessitura i et suggereix algunes audicions per a escoltar.
Història dels instruments de corda fregada.	http://www.xtec.cat/~jalmacel/corda/fregada/fregada.htm	En aquesta família d'instruments hi incloem aquells que fan vibrar les cordes mitjançant un arc.
Instruments amb materials reciclats- Xavi Gallego	http://www.tv3.cat/videos/3400171/Orquestra-reciclofonica%3Cbr-%3E	En Xavi Gallego i la seva orquestra reciclofònica ens mostren alguns dels instruments que han construït com un tubòfon, grilltarra, fregolí o subflauta, tots ells instruments reciclats. Molt curiós i interessant.
Pau Casals i el violoncel.	http://www.paucasals.org/	Fundació Pau Casals
	http://www.paucasalseduca.org/sites/default/files/didacticdelmuseoquieneraok_0.pdf	Recursos Didàctics del Museu Pau Casals.
	http://www.paucasalseduca.org/experimenta	Experimenta amb Pau Casals

	http://www.paucasalseduca.org/museu	Coneix Pau Casals
MÚSICA I EDUCACIÓ INFANTIL		
	http://didacmus.blogspot.com.es/	Espai virtual de recursos i suport per a la formació, docència, innovació, recerca i divulgació de la didàctica de la música i la dansa. Hi ha músiques per escoltar, articles i notícies de noves publicacions relacionades amb la música.
	http://www.prodiemus.com/canconer/	Cançoner on podeu trobar cançons infantils amb la seva font documental, el text, la partitura, el midi, una anàlisi musical i una proposta interdisciplinar. Podeu trobar <i>En Jan petit quan balla</i>