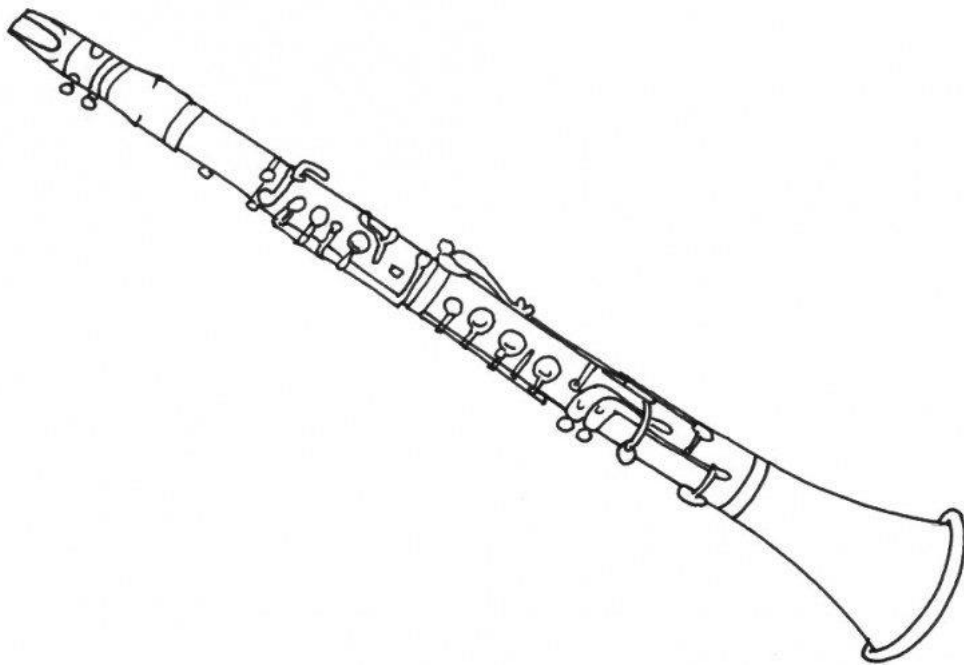


TALLER DE CLARINET

GUIA DIDÀCTICA

Propostes per a educació infantil



Laia Santamaria

ÍNDEX

Presentació	2
Participació	
• Abans del taller	4
• Durant el taller	5
Propostes didàctiques	
• Currículum educació infantil	6
• Propostes didàctiques per treballar a l'aula	10
Per saber-ne més: Informació sobre el clarinet	
• El clarinet	18
• Història	18
• Materials	19
• Tipus	20
• Parts	22

Presentació

El taller de clarinet és una proposta pensada per a un grup reduït (grup classe) encarat sobretot al cicle infantil. A través de la història d'una boquilla de clarinet podrem conèixer a fons aquest instrument de la família de vent fusta.

Veurem totes les parts del clarinet, parlarem d'on prové i de quins van ser els seus antecessors i tindrem l'oportunitat de veure un *Xaphoon*, un instrument similar a l'avantpassat del clarinet. Escoltarem com sonen cadascuna de les seves parts per separat, i finalitzarem el concert amb una divertida peça escrita per a clarinet, que inclou una sorpresa final que no deixarà a ningú indiferent.

Tota l'activitat anirà acompanyada de música; d'aquesta manera, mentre anem explicant el conte de la boquilla de clarinet, ens trobarem personatges amb els quals cantarem cançons i faran que els nens i nenes interactuïn i que el concert sigui més dinàmic.

Les cançons que cantaran i/o escoltaran seran:

1. Cançó de l'orquestra: El clarinet – W. Geisler
2. Improvisació oriental
3. El peix pallaso
4. Tinc un arbre amic – Lajos Bardos
5. L'elefant Joan i la girafa Marta – Guida Sellarès
6. Das klinget so herrlich – W. A. Mozart
7. Immer kleiner – Adolf Schreiner

A través d'aquestes cançons farem que els nens i nenes participin utilitzant la veu, el cos i el moviment, i coneguin a fons el clarinet i tots els timbres que pot arribar a oferir.

Participació

Abans del taller

En aquesta guia, a l'apartat de propostes didàctiques, trobareu les peces que s'interpretaran en el taller, per tal que els i les alumnes es familiaritzin amb elles.

Seria molt positiu que els nens i nenes coneguin les cançons que es treballaran al taller. Per aquest motiu trobareu adjuntes les partitures de les cançons, les lletres, i altres informacions relacionades: activitats per fer paral·lelament amb l'audició; temes a treballar associats a les cançons, etc.

D'aquesta manera aconseguirem que l'atenció i la interacció per part de l'alumne sigui més alta, i s'ho passi millor.

Viure la música des de ben petit potencia experiències sensorials i motrius que ajuden a desenvolupar la percepció auditiva i a millorar l'educació de l'oïda dels infants. És per això que us encoratgem a promoure la música des de qualsevol angle de l'educació.

Participació

Durant el taller

Aquest taller de clarinet busca fomentar la curiositat i la inquietud per la música. Així doncs, durant el taller tindrem l'oportunitat de veure i escoltar en directe diversos instruments: un clarinet, un *xaphoon*, podrem veure com es va crear probablement el primer clarinet a base d'un reclam d'ocells i un cos de flauta de bec, etc.

Tot això ho farem a través d'una història que ens portarà per diversos escenaris: el mar, un bosc, la sabana, un poble ... Aquests escenaris estaran representats de manera visual a la classe, amb material que el músic portarà, per tal de facilitar el seguiment del conte per part dels i les alumnes.

El músic demanarà la col·laboració d'uns quants alumnes en algunes ocasions, o de tota la classe. Per això, promoure una actitud de respecte envers els companys i el músic és molt important, i la podem treballar a través de l'escolta, l'atenció i el silenci. És important que hi hagi un professor a l'aula per tal de donar suport al músic durant el taller en cas necessari.

Propostes didàctiques

Currículum educació infantil

La finalitat de l'educació infantil en els centres és contribuir al desenvolupament emocional i afectiu, físic i motor, social i cognitiu dels infants en col·laboració amb les seves famílies, proporcionant-los un clima i entorn de confiança on se sentin acollits i amb expectatives d'aprenentatge.

Els llenguatges plàstic, musical, corporal i matemàtic han de facilitar als infants els mitjans per desenvolupar les seves possibilitats d'expressió.

Currículum educació infantil

D'acord amb el decret 181/2008, de 9 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil, exposem a continuació aquells aspectes del currículum que es desenvolupen en la preparació, assistència i treball posterior al taller de clarinet.

1. Capacitats

Les capacitats són les fites a assolir en acabar una etapa educativa. L'educació infantil afavorirà el desenvolupament de les capacitats i la seva interrelació, que ha de permetre als nens i a les nenes créixer integralment com a persones en el món actual, amb uns aprenentatges continuats i progressius.

El desenvolupament de les capacitats és el resultat del que s'aprèn. El taller de clarinet vol afavorir el desenvolupament de les següents capacitats:

- Progressar en el coneixement i domini del cos de l'infant, en el moviment i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats.
- Aprendre a descobrir i tenir iniciativa.
- Observar i explorar l'entorn immediat, natural i físic, amb una actitud de curiositat i respecte i participar, gradualment, en activitats socials i culturals.
- Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència que el portin cap a una autonomia personal, cap a la col·laboració amb el grup i cap a la integració social.

2. Objectius

Els objectius de cicle precisen les capacitats que els infants han d'haver desenvolupat en acabar el segon cicle de l'educació infantil, en relació amb continguts de les àrees i els criteris d'avaluació. La preparació, assistència i treball posterior al taller de clarinet poden contribuir a desenvolupar en l'alumne/a les capacitats següents:

- Identificar-se com a persona tot sentint seguretat i benestar emocional, coneixent el propi cos, les seves necessitats i possibilitats, els hàbits de salut, i guanyar confiança en la regulació d'un mateix.
- Aprendre amb i a través dels altres, gaudir de la relació i integrar-se en el grup tot establint relacions afectives positives amb actituds d'empatia i col·laboració i intentant resoldre conflictes de manera pacífica.
- Observar i experimentar en l'entorn proper amb curiositat i interès, interpretant-lo i fent-se preguntes que impulsin la comprensió del món natural, social, físic i material.
- Desenvolupar habilitats de comunicació, expressió, comprensió i representació per mitjà dels llenguatges corporal, verbal, gràfic, musical, audiovisual i plàstic.
- Aprendre i gaudir de l'aprenentatge, pensar i crear, qüestionar-se coses, fer-les ben fetes, plantejar i acceptar la crítica i fer créixer el coneixement d'una manera cada vegada més estructurada.

3. Àrees

Es presenten tres àrees de coneixement i experiència: l'àrea de descoberta d'un mateix i dels altres, l'àrea de descoberta de l'entorn i l'àrea de comunicació i llenguatges. Si prioritzem els continguts que es treballen en el taller de clarinet, els englobaríem sobretot en la primera i última àrea. No obstant, tot i que l'àrea de la descoberta de l'entorn no la treballarem directament el dia del taller, sí que ho farem prèviament quan estudiem les cançons que es cantaran i parlem dels diversos escenaris naturals que es presenten: el mar i els peixos; el bosc i els arbres; la sabana i els elefants i les girafes, etc. És per això que citem també els continguts a treballar a través de la descoberta de l'entorn.

Descoberta d'un mateix i dels altres

- Exploració i reconeixement de les pròpies possibilitats a través del cos: emocionals, sensorials i perceptives, motrius, afectives i relacionals, expressives i cognoscitives.
- Expressió de les pròpies emocions per mitjà dels diferents llenguatges: corporal, plàstic, musical i verbal. Adquisició progressiva del vocabulari referit a les emocions.
- Domini progressiu de les habilitats motrius bàsiques: coordinació, to muscular, equilibri, postures diverses i respiració.
- Participació en la cura i manteniment dels objectes i espais col·lectius.

Descoberta de l'entorn

- Observació i identificació de diferents elements de l'entorn: materials, objectes, animals, plantes, paisatges.
- Observació i identificació de l'entorn social: l'escola, el carrer, el barri, el poble o ciutat.
- Observació i reconeixement de semblances i diferències en organismes, objectes i materials: color, grandària, mida, plasticitat, utilitat, sensacions i altres propietats.
- Curiositat i iniciativa per la descoberta, per fer-se preguntes, cercar informació de diferents fonts, compartir-la amb els companys i companyes de classe, i organitzar-la en els diferents models.

Comunicació i llenguatges

- Observar, escoltar i experimentar
- Sensibilitat i interès per l'escolta, l'observació i l'exploració de les possibilitats sonores, simbòliques, cinètiques i plàstiques d'elements de l'entorn.
- Curiositat, interès i gaudi davant les creacions musicals, visuals, literàries, audiovisuals, plàstiques, obres escèniques, usant estratègies per escoltar, mirar i llegir.

- Escolta i comprensió de narracions, contes, cançons, llegendes, poesies, endevinalles i dites, tradicionals i contemporànies, com a font de plaer i d'aprenentatge.
- Escolta activa de creacions musicals per a la discriminació, identificació i captació de la pulsació i ritmes, estructures, qualitats dels sons, melodies i harmonies.
- Experimentació amb el gest i el moviment, dansant, jugant a crear diferents moviments amb el cos, per saber trobar la pròpia capacitat expressiva i les emocions que comporta.
- Progressió en el domini i l'ús de la veu, a partir de jocs i de la cançó, així com en les habilitats i actituds necessàries per a l'ús dels instruments musicals.
- Ús dels llenguatges verbal, musical, plàstic, matemàtic, audiovisual i corporal com a objectes de diversió, de creació i d'aprenentatge a través de jocs lingüístics i expressius. Apreciació de l'estètica de les formes literàries -ritme i rima- i artístiques, i de les sensacions i emocions que provoquen.
- Interpretació de cançons i danses tradicionals catalanes i d'arreu del món, i representació de personatges, fets i jocs d'expressió corporal.
- Adquisició d'actituds i habilitats necessàries per posicionar-se com a intèrpret, oient, compositor o director: escoltar, observar, interpretar i crear.

Propostes didàctiques

Propostes didàctiques per treballar a l'aula

A continuació, trobareu les propostes didàctiques per a cadascuna de les obres que seran interpretades en el taller. Per a l'explicació de cadascuna de les propostes didàctiques, hi ha una sèrie d'apartats comuns, com són:

- **lletra i partitura de la cançó**
- **instruments:** apareix una llista dels instruments que interpreten cada obra
- **comentari de l'obra:** es donen a conèixer elements rellevants de cada obra
- **incidim especialment en...:** s'enumeren aquells aspectes en els quals es para més atenció en cada proposta didàctica.
- **activitats:** explica pas a pas cadascuna de les propostes didàctiques.
- **material:** llistat d'objectes, cartells i instruments necessaris per realitzar les activitats.
- **anem més enllà:** en algunes de les peces, es proposa un treball complementari a la pròpia proposta pedagògica, però partint d'alguns dels elements de l'obra.

Desitgem que totes aquestes propostes siguin del vostre interès i us permetin escoltar la música amb il·lusió, atenció i curiositat, i que la música us permeti descobrir, participar i gaudir tant a vosaltres com als nens i les nenes que teniu al voltant vostre.

1. Cançó de l'orquestra: El clarinet - W. Geissler

Partitura:

EL CONCERT

W. Geissler (1889)

Lesvi- o- les gri- nyo- len, gri - nyo - len - i tre- mo - len, les- vi -
o- les gri- nyo- len, les vi- o - les i els vio- lins.

El cla ri net el cla ri net fa du-a, du-a, du-a net, el net

Les gros- ses tim - ba - les, sols fan du - es no - tes: sol, bum!
do, do, do, sol, - sol, i bum! bum! bum! bum!

La trom pe- ta_ens des- per- ta: ta ta ta ta ta ta ra ra ra ra ra ta ta ra ra. La trom- ta.

El corn, el corn, res - pon tot sol. El corn

Lletra

Les violes grinyolen, grinyolen i tremolen.

Les violes grinyolen, les violes i els violins.

El clarinet, el clarinet, fa dua, dua, dua net. (bis)

Les grosses timbales sols fan dues notes:

sol, do, do, do, do, sol, sol, i bum! bum! bum! bum!

La trompeta ens desperta: ta-ta-ta-ta-ta-ta-ra-ra-ra-ra-ra-ta-ta-ra-ra.

La trompeta ens desperta: ta-ta-ta-ta-ta-ta-ra-ra-ra-ra-ra-ta.

El corn, el corn, respon tot sol. (bis)

Instrument: Boquilla del clarinet + Veu

Comentari de l'obra: Aquesta popular cançó sobre els instruments de l'orquestra ens servirà com a reclam durant tota la història. L'anirem cantant diverses vegades i en diferents moments durant el taller. Cantarem només la part que fa referència al clarinet. Serà la primera vegada dins del taller que escolten el so de la boquilla del clarinet.

3. El peix pallasso

Instrument: Xaphoon + veu

Lletra:

Jo sóc el peix pallasso (2)

I sempre estic content (2)

Blup, blup, blup (2)

M'agraden les anèmones (2)

I l'aigua tropical (2)

Blup, blup, blup (2)

I quan me'n vaig de gresca (2)

Em pinto el nas vermell (2)

Blup, blup, blup (2)



Partitura

El peix pallasso

Jo sóc el peix pa lla sso, jo sóc el peix pa - lla - sso i sem-prees-tic cont - tent i

7
sem - prees - tic con - tent Blup blup blup Blup blup blup

Comentari de l'obra: Amb aquesta cançó treballarem els intervals ascendents i descendents. Per ajudar-nos a visualitzar les pujades i baixades, durant la tornada (quan cantem *Blup blup blup*) ens ajudarem amb el cos i els braços per indicar si l'alçada de les notes puja o baixa.

Activitats: Podem fer aquesta mateixa feina (seguir amb el cos o amb les mans l'ascens o descens de la melodia) prèviament a classe. Podem dibuixar a la pissarra amb una fletxa si la melodia puja o baixa.

Anem més enllà: Què sabem dels peixos? Podem investigar una mica sobre el seu entorn: on viuen? Tots ho fan al mar, en aigües salades, o n'hi ha també que viuen a aigües dolces?. Explicar què és la simbiosi a partir de la relació del peix pallasso amb l'anèmona.

4. Tinc un arbre amic - Lajos Bardos

Instrument: Clarinet + veu

LLETRA



Tinc un arbre amic
Tinc un arbre amic

Que de tots els arbres
és per mi el més bonic!

Volen els ocells
Volen els ocells

i el cel de la tarda
és alegre si hi són ells!

Partitura:



Comentari de l'obra: Aquesta cançó ens servirà per parlar del bosc i de què podem trobar-hi, tant la flora com la fauna. També del respecte que hem de tenir per ell i de com l'hem de cuidar.

Anem més enllà: Aprofitem aquesta cançó per treballar i conèixer parts de l'arbre i les seves funcions: arrels, tronc, escorça, branques, fulles i fruits. Per exemple, diverses activitats que podem fer són:

- * Conèixer dos o tres tipus d'arbres que hi hagin al pati o al carrer de l'escola.
- * Mirar amb lupa diferents tipus de fulles i dibuixar l'anvers i el revés.
- * Veure les diferències entre dues fulles.
- * Fer empremtes amb les escorces dels arbres.

Material: Fulles d'arbre; escorça d'arbre, etc.

5. L'elefant i la girafa - Guida Sellarès

Instrument: Clarinet + veu

Partitura:

L'elefant i la girafa

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four lines of music, each with lyrics underneath. The lyrics are: 'L'e-le-fant-Jo - an gros com un ge - gant men - ja - paamb to - mà - quet tot can - tant la gi - ra - fa Mar - ta que sem - pre va far - ta fa la mig - di - a - da a la bar - ca la gi - ra - fa Mar - tai l'e - le - fant Jo - an tots dos fan ma - ne - tes dins del fang Mar - ta Jo - an Mar - ta Jo - an tots dos fan ma - ne - tes dins del fang'. The score ends with a double bar line.

L'e-le-fant-Jo - an gros com un ge - gant men - ja - paamb to - mà - quet tot can -
8 tant la gi - ra - fa Mar - ta que sem - pre va far - ta fa la mig - di - a - da a la bar - ca
17 la gi - ra - fa Mar - tai l'e - le - fant Jo - an tots dos fan ma - ne - tes dins del fang
25 Mar - ta Jo - an Mar - ta Jo - an tots dos fan ma - ne - tes dins del fang

Lletra:

L'elefant Joan gros com un gegant

Menja pa amb tomàquet dins del fang

La girafa Marta que sempre va farta

Fa la migdiada a la barca

La girafa Marta i l'elefant Joan

Tots dos fan manetes dins del fang

Marta, Joan, Marta, Joan

Tots dos fan manetes dins del fang (x3)



Comentari de l'obra: Aquesta cançó ens servirà per conèixer la sabana, quins animals viuen allà i quins paisatges podem trobar-hi. La girafa Marta ens servirà per representar les notes agudes, i l'elefant Joan les notes greus.

Incidim especialment en...: Les notes agudes i les notes greus.

Activitats: Dividim la classe en dos grups, i una fa de girafa Marta i l'altra, d'elefant Joan. Cada grup cantarà la part respectiva de cada personatge i ens ajudarà a diferenciar millor la part aguda de la greu.

Anem més enllà: Aprofitem per parlar dels diversos ítems que apareixen en aquesta cançó. Investiguem la morfologia, reproducció i alimentació de la girafa; i també la de l'elefant. Esbrinem quines diferències hi ha entre la sabana i la selva.

6. Das klinget so herrlich - W. A. Mozart

Instruments: Cor de veus + orquestra

Partitura:

Das klinget so herrlich

W. A. Mozart

Das klin - get so herr - lich das klin - get so schön la ra

5
la la la la ra la la la la

Lletra:

Das klinget so herrlich

Das klinget so schön

La la la la la la la la

la la la la la

Nie hab' ich so etwas
gehört und gesehen

La la la la la la la la

la la la la la

Traducció:

Això sona tan meravellós

Això sona molt bé

La la la la la la la la

la la la la la

Mai he vist ni escoltat
tal cosa

La la la la la la la la

la-la-la-la-la

Comentari de l'obra: Aquesta peça ens permetrà parlar del compositor austríac Wolfgang Amadeus Mozart i de la seva òpera *La Flauta Màgica*. La lletra està escrita en alemany.

Aquesta peça la canten un cor d'esclaus que venen encadenats per intentar atrapar a Papageno, un personatge que és mig home mig ocell. El volen atrapar però Papageno té unes campanetes màgiques que quan sonen, tenen el poder de protegir a aquell qui les fa sonar.

Per aquest motiu, quan els esclaus volen atrapar a Papageno però ell fa sonar aquestes campanetes, el cor canta "Quin so tant magnífic, quin so tant bonic" i entonen la melodia. I així, queden meravellats per la música i s'obliden d'atrapar a Papageno.

- **Incidim especialment en...:** Aquesta peça l'escoltarem intentant identificar les campanes i les veus.

6. Immer kleiner - Adolf Schreiner

Partitura:

Immer kleiner / Always Smaller

NB: Das Abnehmen der einzelnen Teile der Klarinette muss recht auffallend gemacht werden.
The disassembly of the clarinet should be very obvious for the audience.

Adolf Schreiner
1847 - 1921

Andante

© 2008 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz 52 763

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann strafbar und zivilrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Instruments: Clarinet + piano

Comentari de l'obra: Aquesta peça s'interpretarà al final del taller. Es tracta d'una obra que comença amb el clarinet amb totes les seves peces, però a cadascuna de les pauses el músic va extraient una peça: primer la campana, després el cos inferior, després el superior... I segueix tocant, fins a quedar-se només amb la boquilla. És una peça que podrien escoltar en un concert de clarinet i piano, divertida i entretinguda, adient per un final de festa.

Per saber-ne més

Informació sobre el clarinet

El clarinet

El clarinet és un instrument de la família de vent-fusta. Consta de 5 parts: La boquilla, el barrilet, el cos superior, el cos inferior i la campana.

La boquilla necessita combinar-se amb una canya simple per poder sonar i transmetre la vibració que produïm a través de l'aire quan bufem.

El clarinet és un dels membres de la família de vent-fusta, així com el fagot i l'oboè, però aquests últims fan servir una canya doble i no necessiten boquilla per poder sonar.

Història

El clarinet prové d'un instrument molt antic. El seu antecessor més directe s'anomena *chalumeau*, similar aparentment a la flauta de bec però amb boquilla i canya, que va arribar a ser popular a França en els segles XV i XVI i que constava de 7 forats. Cap a l'any 1690, el fabricant d'instruments alemany **Johann Christoph Denner** va modificar i millorar en alguns punts l'existent *chalumeau*.

Com a anècdota, el senyor Denner, a part de construir instruments, també fabricava reclams d'ocells, és a dir, instruments utilitzats per caçadors per atraure als ocells imitant el seu so. L'estructura dels reclams és molt similar a la del clarinet: utilitza una llengüeta o canya simple unida a un tub de fusta amb un costat pla i una obertura ranurada (similar a una boquilla de clarinet). És possible que aquests dos instruments (el reclam d'ocells i el clarinet) siguin parents.

Sigui com sigui, Denner va aplicar unes quantes millores al *chalumeau*: va ampliar la tessitura de l'instrument cap als aguts, i ho va fer incorporant la clau de registre o d'octava, tot i que els harmònics resultants no són les octaves agudes de les anteriors, com passa amb el saxo o l'oboè, sinó les dotzeaves.

Denner també va afegir forats i claus per tal de poder realitzar totes les notes de l'escala, i completar el pas entre els dos registres (el greu i l'agut).

Tot i les noves possibilitats del clarinet, el *chalumeau* no desapareix i, de fet, coexisteixen durant un temps.

Gràcies a totes aquestes millores, a partir del segle XVIII el clarinet es transforma en un instrument amb moltes possibilitats tímbriques i sonores i els compositors es comencen a interessar per ell. Fruit d'aquest interès tenim obres com el Concert per a clarinet i orquestra de W. A. Mozart.

El clarinet clàssic de Mozart tenia vuit forats per als dits i cinc claus. Això marca el començament de l'evolució de l'instrument fins al seu estat actual, en el qual hi ha fonamentalment dos tipus de clarinets segons el mecanisme: el sistema *Boehm* usat en gairebé tot Europa, Àsia i Amèrica i l' *Öhler* utilitzat a Alemanya, Àustria i alguns països de l'est.

El clarinet va ser acollit ràpidament per les orquestres i el seu so es va anar adaptant i quallant amb la textura dels altres vents de l'orquestra, fins a tenir un paper imprescindible en qualsevol orquestra.

Igualment el clarinet s'ha emprat en el jazz des de les primeres agrupacions jazzístiques i en les *big bands*.

Materials

El cos del clarinet està fet amb fusta, tradicionalment de **banús** (ébane en castellà), un arbre que té una fusta densa i de color quasi negre. Aquesta fusta fa que el clarinet sigui precisament d'aquest color. També n'hi ha que estan fets d'**ebonita** (material plàstic obtingut del cautxú tractat amb sofre, de color negre, molt dur i capaç de ser tallat i polit, que s'usa per fabricar certs utensilis); d'**ABS** (un plàstic molt resistent als cops, utilitzat normalment en l'automoció) o fins i tot **metall**.

També tenim les claus amb les que tapem o destapem els diversos forats, i aquestes estan fetes de metall.

Tipus

Actualment dins la família del clarinet hi trobem diversos tipus de clarinets. Es classifiquen segons el seu registre: de sopraninos afinats en do, mi bemoll o re, fins a octocontrabaixos afinats en si bemoll. Els més utilitzats, d'agut a greu, són:

- Sopranino en Mi bemoll (també anomenat requint)
- Soprano en Si bemoll.
- Clarinet en La.
- Clarinet Alt.
- Clarinet Contralt.
- Clarinet Baix (en si bemoll).
- Contra baix en si bemoll.

Hem d'afegir dos clarinets molt utilitzats durant el classicisme musical (que són els més utilitzats en la major part de les obres de Mozart): el clarinet *di bassetto* (afinat en la), i el *corno di bassetto* (afinat en fa).

Quasi tots són instruments transpositors (un instrument per al qual l'altura de la nota que sona no correspon a l'altura de la nota escrita).

A continuació podeu veure una foto de l'extensa família del clarinet:



Parts del clarinet



1. **Boquilla:** és la peça on va col·locada la canya i el músic col·loca la boca per realitzar l'embocadura.
2. **Canya:** Element imprescindible en l'embocadura del clarinet, sense la qual no seria possible la vibració que permetrà crear el so. Prové d'una planta similar al bambú anomenada *Arundo donax*.
3. **Barrilet:** És l'element que articula la boquilla amb el cos superior de l'instrument
4. **Cos superior:** És on es col·loca la mà esquerra i conté part del mecanisme de l'instrument.
5. **Cos inferior:** És on el col·loca la mà dreta i conté part del mecanisme de l'instrument. **Campana:** Situada a la part inferior del clarinet, compleix una funció acústica que permet la projecció del so durant l'execució.



Abraçadera: És un accessori fonamental que té com a objectiu mantenir subjecte la canya a la boquilla. Sol ser metàl·lica, de cuir, de corda o de fusta. Segons el material podrem aconseguir un timbre diferent.