

TALLER DE BATUCADA

PROJECTE DE PERCUSSIÓ PER JOVES



TALLER

Introducció	3
Justificació	4
Objectius	5
Estructura	6
Instuments	7

INTRODUCCIÓ

El projecte neix amb la voluntat de treballar diversos valors educatius a través de la percussió. Així com desenvolupar els sentits rítmics i la psicomotricitat en general.

Al taller de batucada interpretarem el ritme 'Reggae' de Salvador de Bahia, Brasil. Recreant els grups de percussió dels carnivals de Brasil.

L'individualisme en què vivim, les mancances a l'hora de compartir o ajudar la persona que tenim al costat, la cultura de l'esforç. Aquesta és precisament l'oportunitat que ens dona la percussió, poder treballar aquests valors des d'una activitat lúdica. A més de treballar i millorar capacitats musicals com el tempo, coneixements tècnics de l'instrument, conceptes musicals per tocar dins d'un grup de percussió, diferents ritmes de percussió, coordinació del nostre cos ...

Aquest taller ens dona l'oportunitat, des d'una activitat lúdica, de facilitar la participació i integració, fomentar la creativitat, augmentar la confiança i autoestima, i ajudar els nens a que vagin adquirint destreses i s'acostin a la cultura musical.

JUSTIFICACIÓ

Al taller, cada instrument desenvolupa un paper diferent. Uns són més cridaners que altres, però sense l'ajuda de la resta no destacarien. Perquè un acoblament de percussió és un treball en grup, un so molt potent, aconseguit per la suma de cada instrument, per poc cridaner que sembli el seu rol.

Una plataforma perfecta per conèixer el poder de la feina conjunta amb un objectiu comú.

Mitjançant la percussió s'estimula el pensament creatiu i s'ajuda a la cooperació entre els participants demostrant l'efecte de la feina individual dins d'un grup, permetent una complicitat i una comunicació clara entre els participants i la motivació dels mateixos.

Trenca barreres i genera noves connexions amb una comunicació no verbal. La música és un llenguatge universal que no discrimina l'ésser, en cap de les seves formes ni ideologies. Un llenguatge universal que transcendeix més enllà de les coses personals, organitzatives o culturals.

Millora la comunicació a través de l'feedback, així com la capacitat d'escoltar els altres i un mateix. Aporta un punt de vista introspectiu i extravertit alhora.

Un espai per descarregar adrenalina i divertir-se, amb els errors i encerts d'un mateix, amb els altres.

OBJECTIUS

- Desenvolupar coneixements rítmics i tècniques d'instruments de percussió.
- Desenvolupar la coordinació i psicomotricitat.
- Treballar en grup.
- Treballar valors educatius com l'escolta, la cooperació, la igualtat, la humilitat ...
- Aprendre passant-ho bé.

Es pretén desenvolupar els sentits rítmics i de mobilitat, que els joves aprenguin a respectar als companys, acostumar-los a esperar, i caminar marcant un temps, així com la sincronització de tots els elements del seu cos.

El taller pretén millorar a més de l'afectivitat, la conducta, la comunicació, o la personalitat, afavoreix la percepció, la discriminació auditiva, o l'adquisició de destreses.

Aprofitar el caràcter coral de la percussió perquè l'alumnat s'acostumi a tocar en grup, fomentant la socialització i la cooperació.

ESTRUCTURA

El taller el dividim en:

- 1. Repartim instruments a cada un dels participants i donem una breu explicació sobre els valors de la feina en grup. 5 minuts*
- 2. Explicació sobre el ritme brasiler que anem a interpretar i sobre conceptes bàsics de la música que anem a aplicar a l'activitat. 5 minuts*
- 3. Ensenyem conceptes bàsics de tècnica i el ritme en concret que cada un va a interpretar amb el seu instrument, dividits en 4 seccions diferents, al costat d'una senzilla coreografia. 10 minuts*
- 4. Toquem i ballem tots junts, creant així el ritme base de la cançó que estem construint. 10 minuts*
- 5. A el ritme base de la cançó li afegim trencaments o frases rítmiques. El formador va dirigint la cançó mitjançant un llenguatge de signes amb les mans, creant diferents dinàmiques musicals i jocs. 40 minuts*
- 6. Els participants canvien d'instruments per experimentar la mateixa cançó des d'un altre enfocament. 15 minuts*
- 7. Breu explicació sobre els valors de la feina en grup viscuts en l'experiència. 5 minuts*

INSTRUMENTS

- **Surdo marcació:**

El [surdo](#) és un tambor cilíndric de grans dimensions i so profundament greu i posseeix pegats en ambdós costats.

Es divideixen en surdos de primera i de segona, on un toca el pols de l'1r i 3r temps i l'altre el 2n i 4t temps. Són utilitzats per crear la base rítmica de la batucada, en conjunt amb el surdo de tercera i la aixà.



- **Surdo de tercera:**

Té la mateixa manera que el surdo de marcatge, amb una grandària menor. Crea una melodia de greus costat dels surdos de marcatge, on executa [síncopas](#) entre els polsos. Es toca amb maces.



- **Agogó:**

El agogó pot ser l'instrument de samba més vell i estava basat en les campanes de l'Àfrica occidental. Normalment té una campana aguda i una altra greu i es toca amb un pal o baqueta.



El seu paper dins de la batucada és fer frases rítmiques sobre de la base creada pels surdos i les caixes.

- **Tamborim:**

Tambor petit tocat amb un pal o una baqueta de plàstic amb múltiples puntes. Té una so agut i el seu rol dins de la [batucada](#) és fer frases rítmiques sobre de la base creada pels surdos i les caixes.



- **Caixa:**

És molt semblant a una [caixa](#) de bateria, on el seu major característica són els bordons o cables que porta a la part inferior que vibren amb el pegat inferior a l'batre el superior, la qual cosa li confereix a l'instrument el seu timbre i so distintius, com una mena de brunzit. El seu paper al costat dels surdos és crear la base rítmica de la cançó.

