

Taller de Arpa

Guía didáctica



Eva Maria Zimmer

Índice:

➤ Educación infantil: P3, P4, P5, "ArpaCuento" Nr.1 P.3

Presentación:

Propuesta didáctica:

- "ArpaCuento" el arpa como narrador de cuentos e historias.

Participación:

- Antes del taller
- Durante el taller
- Después del taller

➤ Primaria 1° ciclo: 1°, 2°, 3°, "ArpaCuento" Nr.2 P.8

Presentación:

Propuesta didáctica:

- "ArpaCuento" el arpa como narrador de cuentos e historias.

Participación:

- Antes del taller
- Durante el taller
- Después del taller

➤ Primaria 2° ciclo: 4°, 5°, 6°, "JazzArpaCuento" P.12

Presentación:

Propuestas didácticas:

- Propuesta A: "Creación y participación" con grupos hasta 30 alumnos.
- Propuesta B: "Escucha y canta" pensado para grupos grandes

Participación:

- Antes del taller
- Durante el taller
- Después del taller

➤ Material para el profesorado. P.20

- Tipos de Arpas y sus características
- Sonidos que puede evocar el arpa y ejemplos.
- Canciones, piezas, obras a escuchar...

Taller de Arpa

Guía didáctica

Educación infantil



Eva Maria Zimmer

Presentación:

En este taller para el ciclo infantil vamos a emprender un viaje a través de un cuento, acompañado y guiado por el sonido del arpa tanto en vivo con notas, acordes, glissandos y melodías como con piezas gravadas y/o tocadas acercando así el mundo del arpa al mundo infantil.

El cuento se llama “El Arpa sin cuerdas “. Los dos personajes principales del cuento, el niño Wolfgang y la niña Yinyué nos van a llevar a buscar y encontrar las cuerdas del “arpa sin cuerdas” que están escondidas en el mundo que nos rodea.



Propuesta didáctica:

- "ArpaCuento" el arpa como narrador de cuentos e historias.
 - Empezamos el taller directamente con las Variaciones de Carlos Salzedo <https://www.youtube.com/watch?v=xvcmlIqpbgs> que estarán entrelazadas directamente con el cuento que a su vez estará acompañado/interpretado por dos títeres. El cuento cuenta como los niños (títeres) van encontrando las cuerdas para el arpa. De esta manera los pequeños alumnos también aprenderán como se llaman las cuerdas (nombre de las notas) y como y donde se colocan las cuerdas en el arpa para poder tocarla. Así de paso vamos conociendo las diferentes partes del instrumento y como se afina. Cuando todas "las cuerdas están bien puestas" y sus nombres aprendidos cantando, interpretaremos una canción muy sencilla basada en el cuento con una escala ascendente acompañada del arpa más pequeña. Con esta actividad los niños practican la escucha y el silencio al igual que la participación activa de manera coordinada y respetando a los demás. Se trabaja el reconocimiento de las notas y su reproducción vocal. También reforzamos la atención, el reconocimiento de sí mismo como persona y como parte del grupo.
 - El cuento nos conduce al arpa celta que es algo más grande y algo más compleja. Para escuchar y reconocer la diferencia de sonido y de posibilidades musicales, se tocará una pieza celta de acuerdo con los orígenes de esta arpa. "The King of The Fairies" <https://www.youtube.com/watch?v=czhldOhYmFI> "Captain O'Kane" de Thourlought O'Carolan <https://www.youtube.com/watch?v=Ylcxvt1-Rzw>
 - Tras escuchar el arpa celta se hará una breve comparación y diferenciación entre el arpa pequeña de trovador y el arpa celta para luego poder sacar el arpa de concierto y acabar viendo las diferencias entre las tres. Los niños aprenderán a diferenciar los agudos y los graves en el arpa a través de la observación visual y auditiva estando atentos.
 - Para acabar el cuento se tocarán canciones infantiles (El gegant del pi, sol solet, plou i fa sol..) en el arpa grande para luego cantarlos todos juntos acompañados del arpa. De esa manera trabajaremos el

reconocimiento de melodías y armonías conocidas y familiares para los niños. Luego exploraremos acompañamientos variados y de diferentes tipos para acompañarnos cantando y haciendo juegos rítmicos con todo el cuerpo. De esta manera se va trabajando la coordinación física y también social de los niños ya que la actividad se hace en grupo.

- *Para acabar el taller, cada niño tendrá la oportunidad de probar y tocar un glissando en el arpa más pequeña ya que es el arpa más adecuada para las edades de infantil por su tamaño y dureza de las cuerdas. Esta actividad acerca el instrumento a los niños a través de la vivencia propia. La nueva actividad motriz de coordinación exige una concentración plena y al mismo tiempo la escucha de sí mismo y de los demás.*
- *Al salir, cada uno de los niños recibirá un “tattoo de arpa” de un sello especial como regalo y recuerdo del taller.*

Participación:

- **Antes del taller**

A continuación, se van a proponer algunas actividades que se pueden hacer con el alumnado de infantil (P3-P5) antes del taller con el material adjunto en el apartado material para profesores.

Dependiendo del grupo se tocarán y escucharán durante el cuento, fragmentos de las piezas siguientes:

- *Variaciones de Salzedo:* <https://www.youtube.com/watch?v=xvcmlIqpbgs>,
- *“Die Moldau/Moldava” de Smetana:*
<https://www.youtube.com/watch?v=TnYCW8eWqQo>
- *“Fantasía on Greensleaves Ralph Vaughan William”*
<https://www.youtube.com/watch?v=OvxHqS4CBuM>

Como ejercicio previo al taller sería positivo que los niños puedan escuchar algunos fragmentos o las piezas enteras para que se vayan familiarizando con el sonido del arpa sola y acompañada por otros instrumentos.

Con los dibujos adjuntos en las explicaciones en el material para profesorado se pueden hacer juegos de adivinanzas para que vayan conociendo un poquito sobre el arpa.

- **Durante el taller**

Se trabajarán diferentes aspectos musicales y de convivencia como los descritos en las guías didácticas para fomentar una buena y positiva vivencia y aprendizaje de los alumnos. El músico se encargará de traer el material didáctico necesario para que sean posibles todas las actividades descritas anteriormente.

- **Después del taller**

Sería muy positivo hacer un repaso de lo aprendido en el taller y volver a escuchar las canciones, piezas y opiniones o vivencias de los alumnos.

Taller de Arpa

Guía didáctica

Primaria primer ciclo

1º, 2º, 3º



Eva Maria Zimmer

Presentación:

El taller de arpa "ArpaCuento" Nr.2 para primaria se dirige al primer ciclo 1º, 2º, 3º. Está pensado para llegar a los alumnos a través de cuentos cortitos, relacionado con las músicas que se tocarán, tomando el arpa y la música como vehículo. El Arpa será nuestro narrador de los cuentos e historias ayudándonos con repertorio original para arpa, repertorio clásico y otras piezas conocidas para la mayoría de los alumnos para acercar el instrumento al mundo musical de los niños. (Se tocarán canciones de bandas sonoras de películas familiares a los niños y adecuadas para la edad).

"Dejaos llevar a otros mundos y otros tiempos con el sonido del arpa".



Propuesta didáctica:

- "ArpaCuento" el arpa como narrador.
 - **Érase una vez...**

Se empieza el taller con el poema traducido al español, "Une Chatelaine en sa tour" del Poeta Verlaine porque en este poema se ha inspirado el compositor Gabriel Fauré para componer su pieza para el arpa. El poema se convierte en cuento y se toca la pieza para arpa "Chatelaine" Op.10 de Fauré para darle alas a la imaginación de los niños y que siga tomando forma el cuento en la música. Se pretende llamar la atención y la curiosidad de los alumnos al mismo tiempo que presentarles una pieza de repertorio clásico/romántico/impressionista para el arpa. De esta manera los niños practican la escucha y el silencio el respeto hacia el músico y los demás.
 - **Cuando de repente...**

Tras acabar la pieza, se ofrece a los niños un momento de participación para encontrar juntos un final para el cuento que hemos empezado con el poema y seguido con la pieza musical.

Dependiendo del final que entre todos decidamos poner al cuento, se cantara y tocara una de las piezas de bandas sonoras adaptados al arpa (listado más abajo) sin que los niños sepan cual canción es, para darles la oportunidad de poder reconocerla y así también ejercer su memoria y reconocimiento musical tanto melódico como armónico. Además se pretende ofrecer la actividad como una invitación a la participación activa del alumnado y para animarlos a cantar para darles la oportunidad de sentirse parte del taller, disfrutar de nuevos sonidos y escuchar canciones conocidas desde otro punto interpretativo del habitual.

Frozen: libre soy

Titanic: My heart Will go on

Aladdin: Un mundo ideal

- **Escucha y aprenderás...**

A continuación, se presentará un PowerPoint con imágenes y audios para hacer un viaje en el tiempo para aprender cómo y dónde se han hecho las primeras arpas y como han evolucionado en el tiempo. Todo estará acompañado con audio de tal manera que el alumnado podrá hacerse una idea aproximada de como probablemente sonaban las arpas de Egipto, las de Irlanda, las de Paraguay... hasta llegar al arpa eléctrica de nuestros días. De esta manera abrimos horizontes musicales y también históricos alrededor del arpa para los alumnos.

- **Adivina, adivinarás...**

Para completar el aprendizaje anterior se harán adivinanzas para conocer de manera lúdica y entretenida las partes del arpa y así terminar la parte teórica del taller tomando las arpas presentes como ejemplo a estudiar y comparar. Para ello el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos y razonamiento, su capacidad de comparación y su memoria para encontrar respuestas.

- **Cuando de repente sonaba una cuerda...**

Después de haber visto todas las partes del arpa, los niños tendrán la oportunidad de tocar cada uno un glissando en el arpa. Para que los niños que no estén tocando también tengan algo que hacer se les repartirá un dibujo de un arpa para colorear que se llevarán de recuerdo. Para que esta actividad sea posible sería conveniente que los niños se traigan al taller sus lápices de colores.

El hecho de tocar el arpa, acerca el instrumento a los niños a través de la vivencia propia. Exige una concentración plena a la nueva actividad motriz de coordinación que se les propone. También se trabaja con esta actividad el reconocimiento de sí mismo tocando delante de los compañeros. Reconocerse y aceptarse como parte del grupo haciendo algo individualmente, pero como parte de una actividad para todos y siguiendo los límites y reglas impuestos por el adulto. Tendrán la posibilidad de conocer una (quizás) nueva experiencia de autoconocimiento, experimentando la "presión" (manejo de frustración y logro) en el "escenario", todo esto en un ambiente de seguridad y

acompañado por la tallerista. Hacer un dibujo de un arpa después de tocar, da a los alumnos la oportunidad de procesar y asimilar los nuevos aprendizajes en un pequeño proceso creativo que asimismo les dará un bonito dibujo que llevarse a casa.

▪ ***Colorin, colorado, este cuento se ha acabado:***

Para acabar el taller se tocará una pieza corta con música celta o una pieza blues dependiendo del ánimo del grupo. Finalmente, al salir del taller cada niño que quiera, recibirá un “tattoo” de arpa en la mano con un sello especial para ello.

Participación:

- **Antes del taller**

Sería muy positivo para los alumnos que antes del taller se familiaricen con el material adjunto para los profesores y conozcan las canciones mencionadas arriba para que durante el taller se puedan concentrar mejor en la nueva información y así poder participar más y llevarse una vivencia más enriquecedora del taller en sí.

- **Durante el taller**

Se trabajarán diferentes aspectos musicales y de convivencia como los descritos en las guías didácticas para fomentar una buena y positiva vivencia y aprendizaje de los alumnos. El músico se encargará de traer el material didáctico necesario para que sean posibles todas las actividades descritas anteriormente.

- **Después del taller**

Sería muy positivo hacer un repaso de lo aprendido en el taller y volver a escuchar las canciones, piezas y opiniones o vivencias de los alumnos.

Taller de Arpa

Guía didáctica

Primaria segundo ciclo

4º, 5º, 6º



Eva Maria Zimmer

Presentación:

El taller de Arpa está pensado para acercar este instrumento más bien raro o no tan accesible para la gran mayoría, a los alumnos del segundo ciclo de primaria. A través de diferentes propuestas didácticas conocerán más a fondo las posibilidades sonoras del arpa, sus partes y su historia. Se les dará la oportunidad de tocar el instrumento, cantar con todo el grupo acompañado por el arpa y diversas actividades descritas más a fondo a continuación.



Propuestas didácticas:

- Propuesta A: "Creación y participación" grupos hasta máx. 30 alumnos.
 - Escuchar...

Para empezar el taller de arpa, se tocará la suite "Around the Clock" de Pearl Chertok. Entre las cuatro piezas breves en que consiste la suite, se comentan breves textos escritos por la autora para acompañar la música de imaginación y poder visualizar lo que quiere transmitirnos la pieza mientras se escucha.

Pearl Chertok 'Around the Clock Suite' for Harp

<https://www.youtube.com/watch?v=OEEYrOmMbkw>

- **Reflexionar...**

Tras terminar la suite, se darán unos minutos para compartir y expresar rápidamente sus sensaciones, reacciones, gustos, emociones de la pieza por un lado y por el otro formular preguntas sobre ella, la manera de tocar, el estilo musical, etc.

- **Tocar el instrumento...**

Después se explicarán brevemente las partes físicas del arpa y luego los efectos musicales que se puedan reproducir/tocar con y en ellas.

Los alumnos podrán participar activamente (tocar y probar brevemente el instrumento con indicaciones de la tallerista) en el proceso de cómo hacer armónicos y otros efectos en la cuerda, cómo usar la caja de resonancia como percusión y cómo hacer efectos de apoyaturas con los pedales, para nombrar algunos ejemplos.

- **Expresarse...**

A continuación, nos sentaremos en círculo si aún no lo estamos y elegiremos juntos un lugar (Barcelona, Nueva York, un bosque, la playa...) Se propondrá una base rítmica, para que los alumnos puedan expresar lo que les venga a la cabeza en una frase sobre el tema propuesto.

- **Creación musical...**

Esta dinámica está pensada con el fin de crear una pequeña canción sencilla a partir de las frases propuestas por los alumnos en la dinámica anterior, eligiendo siempre las más adecuadas. Cuando se termine el texto la arpista le pondrá música con el arpa y se cantará y tocará nuestra pequeña canción/ improvisación, única de cada grupo.

- **Final...**

Si queda tiempo (esto dependerá del grupo y del nivel de participación), se tocará una pieza clásica para relajarnos y apreciar otro estilo musical en el arpa: Alphonse Hasselmans La Source Arpista, Lisa Tannebaum

https://www.youtube.com/watch?v=-1nYkCc7_OA

Después la arpista se despedirá a la puerta de los alumnos y repartirá unos "tatoos" con un sello de arpa a los que quieran.

- **¿Por qué propuesta A?:**

Es ideal si se busca un taller vivencial, único y cercano a los niños. Si se busca la interacción de los alumnos entre sí para trabajar dinámicas grupales y una interacción directa con la interprete y con el instrumento.

Si se busca potenciar la creatividad y la musicalidad conociendo potencialmente el arpa y la música como vehículo de expresión.

Si se busca la participación y motivación de los alumnos y trabajo en equipo.

- **Propuesta B: "Escucha y canta" pensado para grupos grandes**

- **Escuchar...**

Para empezar el taller de arpa, se tocará la suite "Around the Clock" de Pearl Chertok. Entre las cuatro piezas breves que constituyen la suite, se comentan breves textos escritos por la autora para acompañar la música de imaginación y poder visualizar lo que quiere transmitirnos la pieza mientras se escucha.

Pearl Chertok 'Around the Clock Suite' for Harp

<https://www.youtube.com/watch?v=OEEYrOmMbkw>

- **Aprender...**

En este momento se explicará a los alumnos el estilo musical de la obra que acaban de escuchar y se hará un breve recorrido histórico del arpa acompañado de un PowerPoint con imágenes y ejemplos musicales de audio o tocados en el arpa desde el día de hoy hasta los egipcios y el origen del arpa.

- **Cantar una canción...**

Para volver a nuestro tiempo se tocará en el arpa una canción moderna que la mayoría de los alumnos conozcan y puedan vivir la sensación de cantar con un arpa conectando con su estilo musical.

- **Tocar el instrumento...**

Después se explicarán brevemente las partes físicas del arpa y luego los efectos musicales que se puedan reproducir/tocar con y en ellas.

Los alumnos podrán participar activamente (tocar y probar brevemente el instrumento con indicaciones del tallerista) en el proceso de cómo hacer armónicos y otros efectos en la cuerda, cómo usar la caja de resonancia como percusión y cómo hacer efectos de apoyaturas con los pedales, para nombrar algunos ejemplos.

- **Final...**

Si queda tiempo (esto dependerá del grupo y del nivel de participación), se tocará una pieza clásica para relajarnos y apreciar otro estilo musical en el arpa: Alphonse Hasselmans La Source Arpista, Lisa Tannebaum

https://www.youtube.com/watch?v=-1nYkCc7_OA

Al acabar, la arpista se despedirá en la puerta de los alumnos y repartirá unos "tatoos" con un sello de arpa a los que quieran.

- **¿Porque propuesta B?:**

La propuesta B está pensada para grupos grandes, llena de información interesante sobre el arpa como sus orígenes y evolución en la historia hasta nuestros días. Anima a los alumnos a escuchar, mirar y participar, pero no necesita ninguna interacción en concreto ni trabajo en equipo porque todo se basa en la información dada de la tallerista.

Participación:

- Antes del taller:

Sería muy positivo para los alumnos si antes del taller se familiarizaran con el material adjunto para los alumnos (para la propuesta B aprender o conocer la canción acordada con el tutor o profesor/a de música) para que durante el taller se puedan concentrar mejor sobre la nueva información y así poder participar más y llevarse una vivencia más enriquecedora del taller en sí.

- Durante el taller:

Se trabajarán diferentes aspectos musicales y de convivencia como los descritos en las guías didácticas para fomentar una buena y positiva vivencia y aprendizaje de los alumnos. El músico se encargará de traer el material didáctico necesario para que sean posibles todas las actividades descritas anteriormente.

- Después del taller:

Sería muy positivo hacer un repaso de lo aprendido en el taller y volver a escuchar las canciones, piezas y opiniones o vivencias de los alumnos.

Información sobre el Arpa para el profesorado:

- Tipos de Arpas y sus partes:
 - Arpa Clarsach,

Es un arpa histórica de escocia e irlanda. Suele ser modal y de entre 12 y 30 cuerdas que tradicionalmente son de metal. De esta arpa histórica nacieron otras arpas pequeñas con el mismo número de cuerdas y entre ellas también la celta a la cual se suelen añadir más cuerdas.



- Arpa Celta,

Suele tener entre 34 y 40 cuerdas. Es el arpa que se usa por excelencia para música celta, niños y principiantes. A parte de ser algo más grande y tener más graves que la Clarsach o las arpas pequeñas y/o modales, ésta tiene palancas (inglés Levers) que suben la nota un semitono y nos dan así la posibilidad de poder tocar en varias tonalidades y poder añadir de vez en cuando alguna nota alterada.



- Arpa de concierto

Es el arpa más grande con 46 o 47 cuerdas, con pedales que nos dan la posibilidad de tocar en todas las tonalidades (hacen, más o menos la función de las teclas negras del piano) el hecho de tenerlos “en los pies” nos da más libertad en las manos, más rapidez y fluidez, sin interrupciones como suele suceder en el arpa celta al manipular las palancas que hacen los semitonos con las manos. Aparte de la función tonal, en los últimos años se han usado los pedales también para añadir efectos especiales al tocar.



- Sonidos que puede evocar el arpa:

<https://www.youtube.com/watch?v=eBoroT5fX3o>

- Breve historia del arpa:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Arpa>

- Piezas variadas para ver y/o escuchar diferentes estilos:

- Clásico:

<https://www.youtube.com/watch?v=wT9pqrRi-lk>

<https://www.youtube.com/watch?v=5fmpBM7keHI>

<https://www.youtube.com/watch?v=TnYCW8eWqQo>

<https://www.youtube.com/watch?v=bBm1w8J63mg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ak85S5KZoKE>

- Moderno

<https://www.youtube.com/watch?v=xP0dqQofkaY>

<https://www.youtube.com/watch?v=C0dG4Cf08JU>

<https://www.youtube.com/watch?v=uZUnjGQ7-o>

- Tradicional:

<https://www.youtube.com/watch?v=tEJQuwHm88I>

<https://www.youtube.com/watch?v=jMMPPTOMIPi>

<https://www.youtube.com/watch?v=JDbwxQggCkA>

<https://www.youtube.com/watch?v=czhld0hYmFI>

<https://www.youtube.com/watch?v=gCpqrtz3-s>