

# GUIA DIDÀCTICA

## “RE-CORDANT”

Proposta d'audició  
per ed. Primària (CM i CS) i  
Secundària



# Índex

## **Presentació**

Presentació de l'audició i el seu repertori 3

## **Participació**

Com ho preparem? 4

## **Aspectes a tindre en compte**

Actitud durant l'audició 5

**Necessitats tècniques i presentació dels músics** 6

## **Propostes didàctiques**

Currículum educació infantil i cicle Inicial de primària 7

**Propostes d'activitats musicals a l'aula** 9

## Presentació

### Presentació de l'audició i el seu repertori

Aquest concert està basat en un descobriment d'una formació important en la història de la música, l'orquestra, però moltes vegades desconeguda per als estudiants de primària. Es coneixen els instruments de manera individual, però no tant la seva combinació com a conjunt instrumental.

Aquest concert està basat en un recordatori del trajecte a través de la història de la música escrita per a Orquestra de Corda tal com l'entenem en l'actualitat des dels seus inicis al Renaixement, passat pel Barroc, el Classicisme, el Romanticisme i la música contemporània, sense oblidar la música del cinema que tan bones pàgines ha donat a la música del segle XX.

Aquest recorregut comptarà amb música dels principals compositors de cada època tals com Monteverdi, Vivaldi, Mozart, Elgar, Piazzola i Leroy Anderson, entre altres.

La sonoritat de l'Orquestra de Corda anirà variant en volum, amplitud i complexitat fins a arribar a la sonoritat actual.

Les cançons que podreu veure i escoltar en directe són les següents:

1. Primer moviment de "concerto en sol minore" de A. Vivaldi
2. Presentació dels instruments
3. Ària de la Suite en Re de Bach
4. Serenata nocturna per a 13 cordes de Mozart (Eine kleine Nachtmusik)
5. Simfonia IV de F. Mendelssohn
6. El Moldau de B. Stmetana
7. Cançons Elegíiques d'Edvard Grieg
8. Misteri Cuixart de Xavier Montsalvatge
9. Libertango de A. Piazzola
10. Folk Tune Air and Fiddler's Fury d'Alexander Safford
11. Plink, plank, plunk de Leroy Anderson

\*Totes aquestes músiques s'han escollit amb l'única finalitat que els alumnes gaudeixin de la música amb l'escolta, atenció i percepció de les vibracions de les cordes de l'orquestra, una agrupació que ens farà viure i compartir un món d'experiències inoblidables.

## Participació

### Com ho preparem?

En aquest apartat us ajudem a com heu de preparar l'audició perquè els alumnes puguin gaudir i alhora aprendre tot allò que expliquem.

Pensem que els alumnes estan més atents quan la música els és familiar o ja la tenen escoltada. Per aquest s'ha de treballar l'atenció i respecte de la música abans de l'audició amb les diferents cançons.

A l'audició, hi haurà peces participatives on l'alumnat, un cop treballades a l'aula, serà part de l'espectacle. És molt convenient que quan es realitzi l'audició els alumnes coneguin aquestes peces i puguin entendre millor el tipus de música que estan escoltant.

Durant l'audició, els músics interpretaran diverses cançons i amb l'ajuda d'una projecció d'un power point podran seguir el fil conductor de la història de la música al llarg del temps.

En aquestes obres alguns nens tindran l'oportunitat de dirigir tota l'orquestra i mantenir la pulsació amb el tempo de la música.



## Aspectes a tindre en compte

### Actitud durant l'audició

És necessari recordar-los les actituds positives durant l'audició, i per això es recomana que els nens i les nenes sàpiguen fer silenci i escoltar al mateix temps.

El músic necessita la concentració per dur de forma positiva el bon funcionament de l'audició i és per això que no hi poden haver interrupcions, si ho aconseguim, entre tots estarem respectant tant als músics com les seves interpretacions musicals.

Durant l'audició necessitem que el mestre/a, professor/a estigui present a la classe per fer-se responsable del grup i prendre les mesures adequades en cada situació a fi de garantir l'audició a la resta dels companys.

Seria bo que, abans que comenci l'audició, es convidés als alumnes a seure correctament. També seria bo recordar que durant l'audició els nens no podran fer preguntes perquè a la fi de l'audició deixarem una estona per fer-les.

Escoltar música sense unes actituds correctes no és educatiu, i nosaltres amb la vostra ajuda ho podem aconseguir.



## Necessitats tècniques i presentació dels músics

Per aquesta audició només necessitarem:

- Quinze cadires per l'orquestra
- Un micro amb peu per les presentacions
- Un projector amb pantalla

**Presentació dels instruments i dels músics:**

**Orquestra:** Membres de la Néos Ensemble

**Director:** Maurici Albàs



# Propostes didàctiques

## Currículum per ed. Primària i Secundària

Els objectius i continguts de cadascuna de les àrees curriculars han de tenir en compte el desenvolupament integral de totes les competències bàsiques: competències comunicatives, metodològiques i personals, i competències específiques, centrades a conèixer i habitar el món. Per tant, en l'àmbit de l'educació artística, on s'emmarcaria el treball que podeu realitzar al voltant de l'audició de l'orquestra, els objectius i continguts serien els següents:

### 1. OBJECTIUS:

- Afavorir el desenvolupament personal de l'escolta i de la percepció.
- Conèixer les característiques bàsiques de la família dels instruments de la família de corda fregada
- Fer als nens participants de la interpretació d'alguns dels temes de l'audició
- Donar a conèixer repertori propi de la formació al llarg de la història.
- Experimentar i indagar en les possibilitats expressives del so, de la imatge i del moviment, i apreciar que l'art és una manera de donar forma a les experiències, a les idees i a les emocions.
- Treballar les qualitats del so a través de les possibilitats i interpretacions d'aquesta agrupació.
- Comprendre que les manifestacions artístiques i culturals estan fetes per homes i dones i per a la gent, i representen les seves experiències.
- Participar, generar i afavorir l'intercanvi d'opinions, experiències, idees i valoracions, i incorporar en el procés creatiu propi i dels altres aspectes de la pròpia experiència o inquietud.
- Valorar i gaudir de la interacció en el grup i el cooperativisme, tot participant conjuntament en la planificació de les activitats i de la producció per crear un sentit de comunitat, desenvolupant una relació de confiança en la dinàmica de les activitats i compartint amb els companys i les companyes, idees, valoracions i projectes.
- Gaudir de l'aproximació a les manifestacions artístiques i desenvolupar una posició crítica i un posicionament pluralista en l'aproximació als artistes, als autors/es i a les manifestacions artístiques i culturals.

### 2. CONTINGUTS

#### Explorar i percebre

- Interès en l'audició de peces instrumentals i vocals de diferents estils i cultures.
- Reconeixement d'instruments musicals i de veus masculines, femenines i infantils en audicions musicals.
- Reconeixement, interpretació i representació gràfica i corporal d'elements musicals.
- Expressió oral d'idees, emocions i experiències, que desvetllen les manifestacions culturals i artístiques: audicions, espectacles, festes.

### **Interpretar i crear**

- Realització de danses, exercicis corporals i jocs motrius, acompanyats de seqüències sonores, cançons i obres musicals.
- Composició individual i col·lectiva de produccions musicals i coreografies.
- Ús progressiu de materials sonors i instruments convencionals i no convencionals, desenvolupant l'adaptació corporal i musical a les característiques de cadascun d'ells.
- Incorporació i utilització progressiva de grafies no convencionals (dibuixos, paraules, símbols) i grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles.



## Propostes didàctiques

### Propostes didàctiques per treballar a l'aula

A continuació, trobareu les propostes didàctiques per a cadascuna de les obres que seran interpretades a l'audició.

Per a l'explicació de cadascuna de les propostes didàctiques, hi ha una sèrie d'apartats comuns, com són:

- **instruments:** apareix una llista de tots els instruments que interpreten cada obra
- **comentari de l'obra:** es donen a conèixer elements rellevants de cada obra
- **destaquem especialment en...:** s'enumeren aquells aspectes en els quals es fa més incidència en cadascuna de les propostes didàctiques
- **activitats:** explica pas a pas cadascuna de les propostes didàctiques. La seqüència d'activitats s'encapçala amb el nom del procés que es proposa (moviment, tacte...).
- **material:** llistat d'objectes, cartells i instruments necessaris per realitzar les activitats.

També podreu observar que la majoria de propostes didàctiques van acompanyades d'una petita il·lustració a la dreta. Desitgem que totes aquestes propostes siguin del vostre interès i us permetin escoltar la música amb il·lusió, atenció i curiositat, i que la música us permeti descobrir, participar i gaudir tant a vosaltres com als nens i les nenes que teniu al voltant vostre.

## 1- Primer moviment de "concerto en sol menor" de A. Vivaldi

### Instruments

Tota l'orquestra de cordes

### Comentari de l'obra

És la primera obra de l'audició i donem la benvinguda a tots els espectadors com si es tractés d'una obertura simfònica.

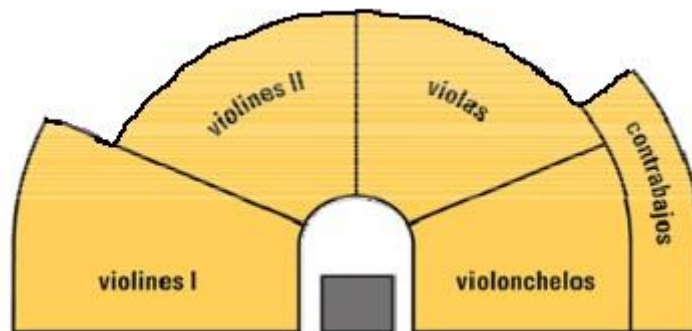
### destaquem especialment en...:

La sonoritat i l'expectació que crea aquesta agrupació.



### Activitats

1. Representació gràfica: Els alumnes hauran de representar el dibuix d'una orquestra de cordes, situant exactament les diferents famílies que componen aquesta agrupació.  
- El dibuix i la disposició podria ser aquesta:



Cada fragment seria pels diferents instruments de l'orquestra, aleshores es pot fer un mural amb la mateixa disposició però donant un diferent color a cada instrument.

### Material

Cartolines blanques  
Pintures amb diferents colors  
Disposició de l'orquestra

## 2- Presentació dels instruments

### Instruments

Diferents instruments de l'orquestra:  
Violí, viola, violoncel i contrabaix

### Comentari de l'obra

Els músics interpretaran petits fragments del repertori de concert

### destaquem especialment en...:

La presentació dels diferents instruments de corda com: el violí, la viola, el violoncel i el contrabaix

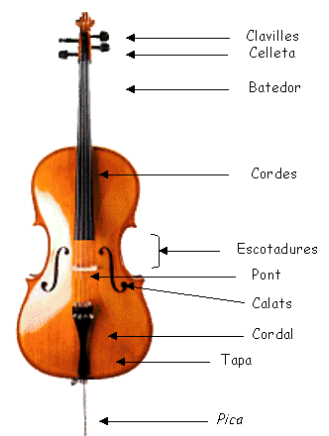


### Activitats

1. Representació gràfica: Els alumnes hauran de representar el dibuix de cada un dels instruments que formen l'orquestra de corda.



2. Audició: Mitjançant l'escolta de petits fragments els nens hauran de discriminar les diferents sonoritats des de l'agut del violí fins al més greu amb el contrabaix.
3. Identificar: El Mestre farà una breu repassada a les parts dels instruments de corda.



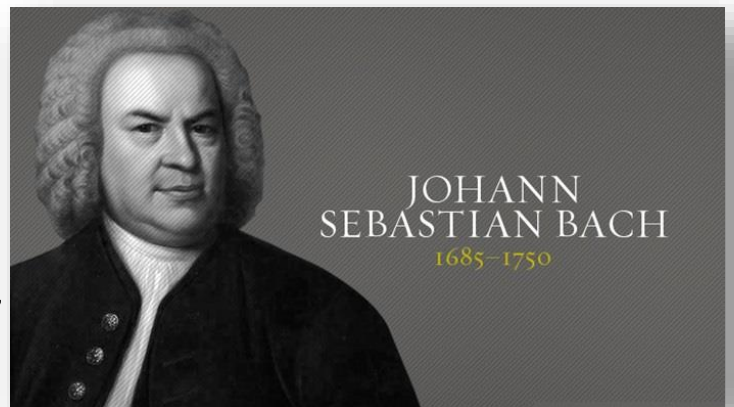
### 3- Ària de la Suite en Re major de J. S. Bach

#### Instruments

Tota l'orquestra de cordes

#### Comentari de l'obra

J. S. Bach fou un organista i compositor de música barroca. Bach és font d'inspiració per a compositors posteriors, des de Wolfgang Amadeus Mozart i Ludwig van Beethoven, passant per Johannes Brahms i Arnold Schönberg, fins als nostres temps.



#### destaquem especialment en...:

En la part més greu de l'obra, "Baix continu", interpretada pel contrabaix, la part mitjana que fa el contrapunt per les violes i violins segons i la melodia acompanyada pels violins primers.

#### Activitat

1. Estructura: Analitzem la disposició de les veus i la seva funció, per aquesta activitat necessitem pissarra digital per veure i entendre el que fa cada instrument. Amb l'ajuda dels colors podrem identificar millor cada veu la seva funcionalitat.

#### Orquesta de cuerda del barroco tardío: 4 partes instrumentales

**Violín I: Melodía. Ritmo variado y carácter lírico**

**Violín II y Viola: Relleno armónico y contrapuntos añadidos**

**Bajos: La línea melódica del bajo se dobla a dos octavas: cellos, continuo con contrabajos (octava baja). Ritmo continuo de corcheas y saltos de octava: melodía compuesta.**

The image shows a musical score for four instruments: Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The Violino I part is highlighted in red and features a melodic line with a varied rhythm and a lyrical character. The Violino II and Viola parts are highlighted in blue and provide harmonic support and added counterpoints. The Continuo part is highlighted in pink and features a melodic line that is doubled an octave lower, with a continuous rhythm of eighth notes and octave jumps, creating a compound melody. The score is in G major and 3/4 time.

## 4- Petita Serenata Nocturna «Eine kleine Nachtmusik» de A. W. Mozart

### Instruments

Tota l'orquestra de cordes

### Comentari de l'obra:

Està escrita per a dues petites orquestres, quatre violines, dos violons, violoncel, contrabaix i timbales. Consta de tres moviments:

I. Marcia (maestoso)

II. Menuetto

III. Rondó (allegretto)

### destaquem especialment en...:

El Rondó: és una forma musical que es basa en l'alternança entre un fragment o passatge que es va repetint un cert nombre de vegades (variable), i altres passatges, cada vegada diferents, que es van intercalant entre les successives aparicions del passatge repetit. El fragment que es repeteix s'anomena tornada, mentre que els variables i intercalats s'anomenen episodis. Generalment aquesta estructura temporal musical s'expressa de la manera següent:

A-B-A-C-...-A

### Activitats

1. Llenguatge musical: Amb l'ajuda d'aquest vídeo reconeixem les notes d'aquesta famosa melodia de Mozart i la cantem utilitzant la nostra afinació. [https://youtu.be/d0hR\\_pKsV5Q](https://youtu.be/d0hR_pKsV5Q)
2. Interpretació: Una vegada ja sabem cantar les notes de la cançó procedim a la seva interpretació amb la flauta.



## Pequeña Serenata Nocturna

1º MOVIMIENTO K. 525

*Eine Kleine Nachtmusik*

W. Amadeus Mozart  
tocpartitura.org

tubescene.net  
tocpartitura.com

Allegro  
♩ = 106

Flauta

Sol Re Sol Re Sol Re Sol Si Re Do La Do La Do La Fa# La Re

Sol Sol Si La Sol Sol Fa# Fa# La Do Fa# La Sol Sol Si La Sol Sol Fa# Fa# La Do Fa#

Sol Sol Fa# Mi Fa# Sol Sol La Sol La Si Si Do Si Do Re Re Mi Do Do Si Si

## 5- El Moldau de B. Smetana

### Instruments

Tota l'orquestra de cordes

### Comentari de l'obra

B. Smetana ens descriu el recorregut d'aquest riu per terres de Bohèmia i Moldàvia, a la República Txeca, des que neix fins que arriba a Praga.

### destaquem especialment en...:

Música Descriptiva i la utilització del musicograma pel seguiment de la música.

### Activitats

#### 3. Representació gràfica:

Amb l'ajuda de l'audició i el Mestre aconseguim fer un musicograma per després seguir la música i entendre millor el pas del riu per les diferents escenes.

Us facilitem aquestes imatges per poder-ho realitzar retallant i enganxant en una cartolina.



#### 2. Descobrim: Busquem el significat de música descriptiva com a recurs de molts compositors del s. XIX

### Material

Cartolines blanques

Tisores

Pintures amb diferents colors

## 6- Libertango de A. Piazzola

### Instrumentes

Tota l'orquestra de cordes

### Comentari de l'obra

És considerat com un dels tangos més coneguts del prestigiós compositor Astor Piazzolla, músic de Buenos Aires que va contribuir a renovar aquest estil de música davant dels tangueros de la «Guàrdia Vella». Aquest compositor i bandoneoista va començar a fer innovacions en el tango (pel que fa a ritme, timbres i harmonia) i ha estat considerat com un dels grans de la segona meitat del S. XX



### Incidim especialment en...

Amb el ritme del tango amb un compàs de 4/4 i per ser la música d'un ball de parella.

### Activitats

1. Definició: Investiguem d'on ve la paraula "**Libertango**" i a què fa referència. Pensa que està relacionat amb la renovació que va fer **Astor Piazzolla** sobre el tango clàssic al tango més nou.
2. Descobrim: Un dels instruments més protagonistes del Tango és el Bandoneó, busquem informació de la seva família i dels instruments que deriva.



## Bandoneó

## 7- Plink-plank-plunk de Leroy Anderson.

### Instruments

Diferents instruments de l'orquestra:  
Violí, viola, violoncel i contrabaix

### Comentari de l'obra

Leroy Anderson fou un compositor, adaptador i director d'orquestra estatunidenc que va buscar, com ningú, el sentit de l'humor en la música, i que va ser considerat un dels principals directors d'orquestra de música.

### destaquem especialment en...:

El "pizzicato" com un dels efectes dels Instruments de corda creant una sonoritat determinada i diferent.



### Activitat

1- Anàlisi: Amb l'ajuda del Mestre de música ens explicarà els diferents efectes i tècniques dels instruments de corda. Us deixem una petita definició del "PIZZICATO"

El pizzicato és una tècnica d'execució amb els instruments musicals de corda fregada, consisteix a fer sonar, pinçant-les amb els dits, les cordes d'uns instruments que habitualment es toquen fregant-les amb un arc. Tal és el cas del violí, la viola, el violoncel i el contrabaix. És en aquest darrer que aquesta tècnica es fa servir més sovint, especialment en alguns estils de música. Així, el "pizzicato" és freqüent en el jazz, i també ho és a les sardanes.

El mot prové del verb italià pizzicare que significa pinçar o pessigar. Habitualment el pizzicato es fa amb el dit polze o bé amb l'índex, tot i que hi ha altres tècniques, tant en funció del nombre de cordes que cal fer sonar alhora com del tipus de so que es vol extreure. En aquest sentit val dir que alguns compositors han ideat tipus específics de pizzicato per obtenir determinats timbres, com seria el cas de Béla Bartók que ideà l'anomenat "Pizzicato Bartók", un efecte tímbric guitarrístic que consisteix a estirar una corda perpendicularment al pla del diapasó de la guitarra, agafant-la amb dos dits de la mà dreta, normalment el polze i l'índex, deixant-la xocar contra els trasts. Aquest efecte pot realitzar notes afinades.