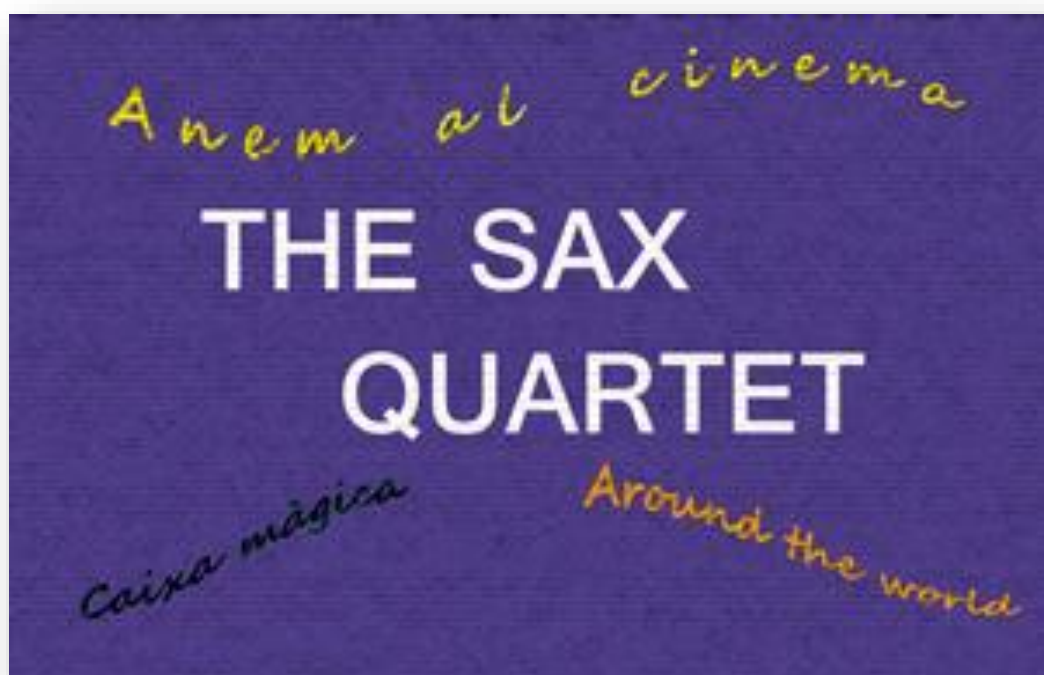


GUIA DIDÀCTICA
“LA CAIXA MÀGICA”
Proposta d’audició
per a Ed. Primària



Índex

Presentació

Presentació de l'audició i el seu repertori 3

Participació

Com ho preparem? 4

Aspectes a tindre en compte

Actitud durant l'audició 5

Necessitats tècniques i presentació dels músics 6

Propostes didàctiques

Currículum educació infantil i cicle Inicial de primària 7

Propostes d'activitats musicals a l'aula 10

Història i característiques

Sobre els instruments 19

Fitxes per la classe 24

Presentació

Presentació de l'audició i el seu repertori

Aquesta audició està basada en un descobriment d'una formació important en la història de la música, el quartet de saxos, però moltes vegades desconeguda per als estudiants d'infantil i part de la primària. Es coneixen els instruments de manera individual, però no tant la seva combinació com a grup de cambra.

En aquest concert es coneixerà l'origen, l'evolució i les parts de tots els instruments de la família del saxòfon: Saxo soprano, alt, tenor i baríton. Els sentirem sols i en conjunt i els alumnes tindran l'ocasió de veure'ls de molt a prop gaudint de la seva sonoritat amb les seves melodies.

Al mateix temps l'audició té una gran part de participació dels alumnes en part del repertori escollit.

Aquest repertori va des de cançons didàctiques escoltant els diferents sons des del greu del baríton fins l'agut del soprano fins a músiques d'arreu del món on els músics les identificaran amb objectes que trauran d'una **Caixa Màgica** que agafarà tota l'expectació dels alumnes.

Les cançons que podreu veure i escoltar en directe són les següents:

1. Marxa turca de A. W. Mozart
2. Suite Hellénique: Kritis i Kalamatianos de P. Iturralde
3. La Bamba, tradicional mexicana.
4. Tiger Rag de Eddie Edwards, Nick La Rocca, Henry Ragas i Tony Sbarbaro.
5. Petite Serenata Nocturna «Eine kleine Nachtmusik» de A. W. Mozart.
6. El Cavaller Enamorat de Juan Manén.
7. La Cumparsita de Gerardo Matos Rodríguez.
8. Guillermo Tell de G. Rossini
9. El Gegant del Pi, tradicional catalana.

*Totes aquestes músiques s'han escollit amb l'única finalitat que els alumnes gaudeixin de la música amb l'escolta, atenció i percepció dels instruments de la família dels saxòfons, amb una agrupació que ens farà viure i compartir un món d'experiències inoblidables.

Participació

Com ho preparem?

En aquest apartat us ajudem a com heu de preparar l'audició perquè els alumnes puguin gaudir i alhora aprendre tot allò que expliquem.

Pensem que els alumnes estan més atents quan la música els és familiar o ja la tenen escoltada. Per aquest s'ha de treballar l'atenció i respectuositat de la música abans de l'audició amb les diferents cançons.

A l'audició, hi haurà peces participatives on l'alumnat, un cop treballades a l'aula, serà part de l'espectacle. És molt convenient que quan es realitzi l'audició els nens i les nenes coneguin aquestes peces i puguin participar amb els músics.

Durant l'audició, els músics interpretaran diverses cançons i convidaran als nens a participar-hi.

La forma de participar-hi serà picant de mans, cantant, fent gestos corporals i en alguns casos els nens sortiran a l'escenari per fer una petita coreografia amb els músics.



Aspectes a tindre en compte

Actitud durant l'audició

És necessari recordar-los les actituds positives durant l'audició, i per això es recomana que els nens i les nenes sàpiguen fer silenci i escoltar al mateix temps.

El músic necessita la concentració per dur de forma positiva el bon funcionament de l'audició i és per això que no hi poden haver interrupcions, si ho aconseguim, entre tots estarem respectant tant als músics com les seves interpretacions musicals.

Durant l'audició necessitem que el mestre/a estigui present a la classe per fer-se responsable del grup i prendre les mesures adequades en cada situació a fi de garantir l'audició a la resta dels companys.

Seria bo que, abans que comenci l'audició, es convidés als alumnes a seure correctament. També seria bo recordar que durant l'audició els nens no podran fer preguntes perquè a la fi de l'audició deixarem una estona per fer-les.

Escoltar música sense unes actituds correctes no és educatiu, i nosaltres amb la vostra ajuda ho podem aconseguir.



Necessitats tècniques i presentació dels músics

Per aquesta audició només necessitarem:

- Un micro amb peu per les presentacions

Presentació dels instruments i dels músics:

Agrupació: Quartet de Saxos (Bcn Sax Quartet)



Propostes didàctiques

Currículum per primària

Els objectius i continguts de cadascuna de les àrees curriculars han de tenir en compte el desenvolupament integral de totes les competències bàsiques: competències comunicatives, metodològiques i personals, i competències específiques, centrades a conèixer i habitar el món. Per tant, en l'àmbit de l'educació artística, on s'emmarcaria el treball que podeu realitzar al voltant de l'audició del quartet de saxos, els objectius i continguts serien els següents:

1. OBJECTIUS:

- Afavorir el desenvolupament personal de l'escolta i de la percepció.
- Experimentar i indagar en les possibilitats expressives del so, de la imatge i del moviment, i apreciar que l'art és una manera de donar forma a les experiències, a les idees i a les emocions.
- Treballar les qualitats del so a través de les possibilitats i interpretacions d'aquest instrument.
- Comprendre que les manifestacions artístiques i culturals estan fetes per homes i dones i per a la gent, i representen les seves experiències.
- Participar, generar i afavorir l'intercanvi d'opinions, experiències, idees i valoracions, i incorporar en el procés creatiu propi i dels altres aspectes de la pròpia experiència o inquietud.
- Valorar i gaudir de la interacció en el grup i el cooperativisme, tot participant conjuntament en la planificació de les activitats i de la producció per crear un sentit de comunitat, desenvolupant una relació de confiança en la dinàmica de les activitats i compartint amb els companys i les companyes, idees, valoracions i projectes.
- Gaudir de l'aproximació a les manifestacions artístiques i desenvolupar una posició crítica i un posicionament pluralista en l'aproximació als artistes, als autors/es i a les manifestacions artístiques i culturals.
- Conèixer les intervencions artístiques urbanes, els museus, els teatres, els auditoris, els edificis arquitectònics i culturals del barri, del poble o de la ciutat. Adonar-se de les seves funcions socials vinculades a la vida del barri, del poble o de la ciutat i a la noció de patrimoni.

2. CONTINGUTS

Explorar i percebre

- Interès en l'audició de peces instrumentals i vocals de diferents estils i cultures.
- Reconeixement d'instruments musicals i de veus masculines, femenines i infantils en audicions musicals.
- Reconeixement, interpretació i representació gràfica i corporal d'elements musicals.

- Expressió oral d'idees, emocions i experiències, que desvetllen les manifestacions culturals i artístiques: audicions, espectacles, festes.

Interpretar i crear

- Realització de danses, exercicis corporals i jocs motrius, acompanyats de seqüències sonores, cançons i obres musicals.
- Composició individual i col·lectiva de produccions musicals i coreografies.
- Ús progressiu de materials sonors i instruments convencionals i no convencionals, desenvolupant l'adaptació corporal i musical a les característiques de cadascun d'ells.
- Incorporació i utilització progressiva de grafies no convencionals (dibuixos, paraules, símbols) i grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles.

Propostes didàctiques

Propostes didàctiques per treballar a l'aula

A continuació, trobareu les propostes didàctiques per a cadascuna de les obres que seran interpretades a l'audició.

Per a l'explicació de cadascuna de les propostes didàctiques, hi ha una sèrie d'apartats comuns, com són:

- **instruments:** apareix una llista de tots els instruments que interpreten cada obra
- **comentari de l'obra:** es donen a conèixer elements rellevants de cada obra
- **destaquem especialment en...:** s'enumeren aquells aspectes en els quals es fa més incidència en cadascuna de les propostes didàctiques
- **activitats:** explica pas a pas cadascuna de les propostes didàctiques. La seqüència d'activitats s'encapçala amb el nom del procés que es proposa (moviment, tacte...).
- **material:** llistat d'objectes, cartells i instruments necessaris per realitzar les activitats.

També podreu observar que la majoria de propostes didàctiques van acompanyades d'una petita il·lustració a la dreta. Desitgem que totes aquestes propostes siguin del vostre interès i us permetin escoltar la música amb il·lusió, atenció i curiositat, i que la música us permeti descobrir, participar i gaudir tant a vosaltres com als nens i les nenes que teniu al voltant vostre.

1- Marxa turca de A. W. Mozart

Instruments

Quartet de Saxos: Saxo soprano, saxo alt, saxo tenor i saxo baríton.

Comentari de l'obra:

Sonata para piano composta per Wolfgang Amadeus Mozart.

Una sonata amb tres moviments on s'escollarà el tercer moviment, Rondo Alla Turca: Allegretto



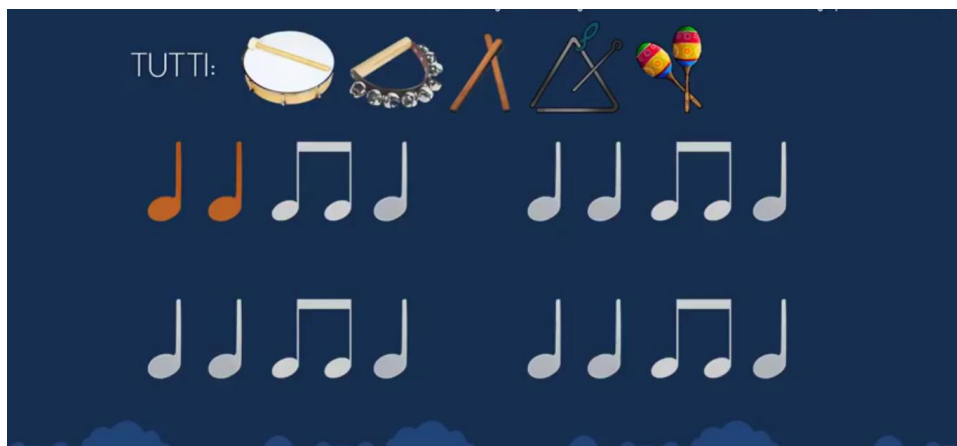
destaquem especialment en...:

Acompanyament rítmic de 2/4 amb instruments de percussió d'altura indeterminada per a l'obra "Marxa turca" de Wolfgang Amadeus Mozart, inspirat en aquest musicograma:

<https://www.youtube.com/watch?v=vgQuB...>

Activitats

1. Anàlisi: Els alumnes, mitjançant el musicograma hauran d'identificar els valors de negra o dues corxeres.
2. Interpretació: Amb l'ajut dels instruments de percussió farem un acompanyament rítmic per aquesta peça.



Material

- Cartolines per representar un musicograma.
- Instruments de percussió indeterminada.

2- Suite Hellénique: Kritis i Kalamatianos de P. Iturralde

Instruments

Quartet de Saxos: Saxo soprano,
Saxo alt, saxo tenor i saxo baríton.

Comentari de l'obra:

Després d'una gira musical d'aquest músic per Grècia
Va compondre aquesta suite basada en melodies i
Ritmes nacionalistes de Grècia.

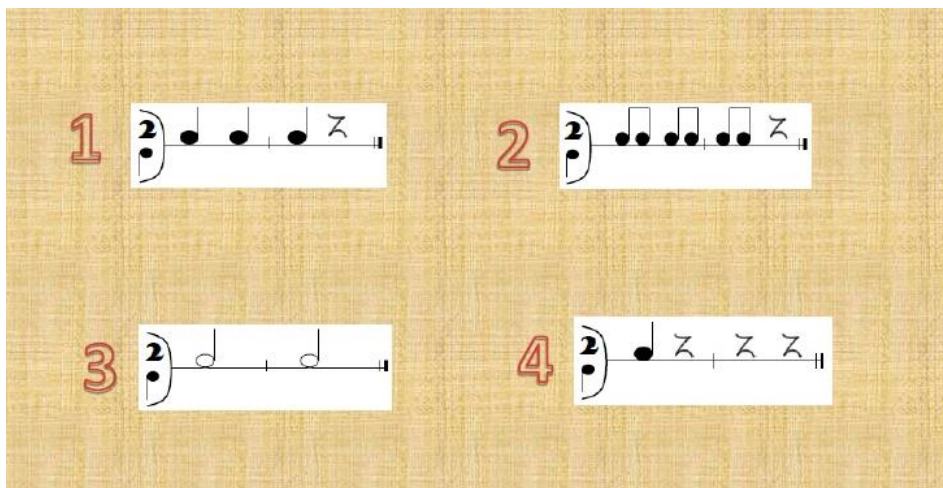


Destaquem especialment en...

La figura d'un dels grans saxofonistes del país i del jazz amb el saxòfon i de les melodies i
obstinats rítmics que utilitza per situar-nos a Grècia.

Activitats

1. Història: Fer un resum de la trajectoria musical d'un dels grans músics intèrprets del saxòfon com és **Pedro Iturralde**, a nivell nacional i internacional.
2. Audició: a través de l'audició d'aquestes dues peces analitzem els diferents obstinats rítmics que utilitza el compositor. Recorda que molts ritmes del folklore nacionalista són irregulars utilitzant diversos compassos en una mateixa melodia.
3. Interpretació: Interpreta aquest obstinat de la cançó Eram sam sam amb petita percussió amb un grup de 4 alumnes.



Material

Instruments de petita percussió.

3- La Bamba, tradicional mexicana

Instruments

Quartet de Saxos: Saxo soprano,
Saxo alt, saxo tenor i saxo baríton.

Comentari de l'obra:

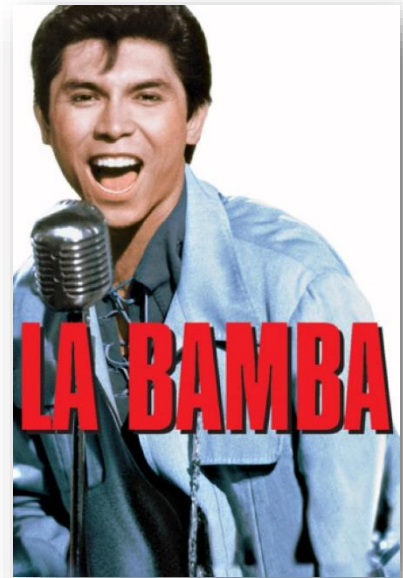
És una cançó tradicional mexicana d'autor desconegut. Està reconeguda com un himne a Veracruz i és un ball de parella.

Destaquem especialment en...:

Les parts d'una cançó i la seva harmonia.

Aquesta cançó té diverses parts com una Introducció, Estrofa, Tornada, Instrumental.... I també analitzarem la harmonia basada amb la progressió d'acords I-IV-V (tònica-subdominant-dominant).

La improvisació: és el moment central de la cançó on els músics seguint el patró harmònic fan diversos girs melòdics al seu gust dins del ritme original.



Activitats

1. Estructura: Amb l'ajuda de l'audició analitzarem les diferents parts d'aquesta cançó identificant quan s'escolta la Introducció, Estrofa, Tornada, Instrumental i quantes vegades es repeteixen.
2. Llenguatge: Amb l'ajut de la partitura reconeixem les diferents notes de la melodia i quan sonen els diversos acords com C =Do F= Fa i G=Sol, és a dir I-IV-V (tònica-subdominant-dominant).

La Bamba

Anónimo tubescore.net
tocapartituras.org tocapartituras.com

TRADICIONAL MEXICANO

Do Mi Do Fa La Sol Sol Si Re Fa Fa Mi Re Do Mi Do Fa La Sol Fa Fa Fa Fa Fa Mi
Fa Fa Fa Fa Fa Mi Do Do Do Do Re Do Re Fa Mi Re
Mi Do Fa Fa Fa Fa Fa Mi Do Do Do Do Re Do Re Fa Mi Re

4- Tiger Rag de Eddie Edwards, Nick La Rocca, Henry Ragas i Tony Sbarbaro

Instruments

Quartet de Saxos: Saxo soprano,
Saxo alt, saxo tenor i saxo baríton.

Comentari de l'obra:

Aquesta obra és un estndard del jazz gravada per la Original Dixieland Jass Band en 1917. Amb l'arribada de les pel·lícules sonores va aparèixer a les bandes sonores de pel·lícules i dibuixos animats quan es necessitava una música més enèrgica.

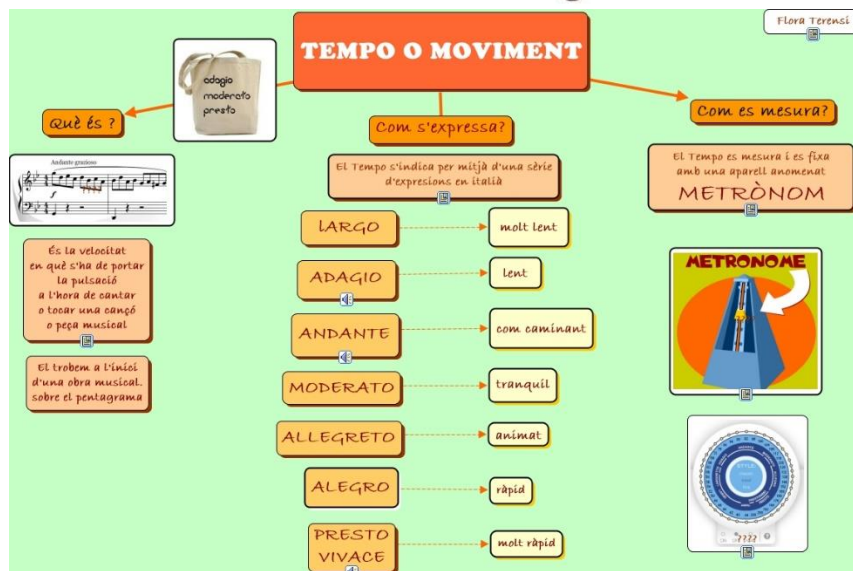


Destaquem especialment en...:

Els diferents moviments de la música concretament el Allegro que té aquesta música. També farem referència a la música Dixieland Jazz Band i els seus instruments. Farem una repassada dels principals músics del jazz com: Art Tatum, Benny Goodman, Duke Ellington, Bix Beiderbecke i Louis Armstrong.

Activitats

1. Moviment: Descubrim diferents moviments de la música a partir de diferents audicions.
2. Instruments: Digues quins són els instruments que pertanyen a una banda de Dixieland Jazz i que apareixen a la següent imatge.



5- Petita Serenata Nocturna «Eine kleine Nachtmusik» de A. W. Mozart

Instruments

Quartet de Saxos: Saxo soprano, Saxo alt, saxo tenor i saxo baríton.

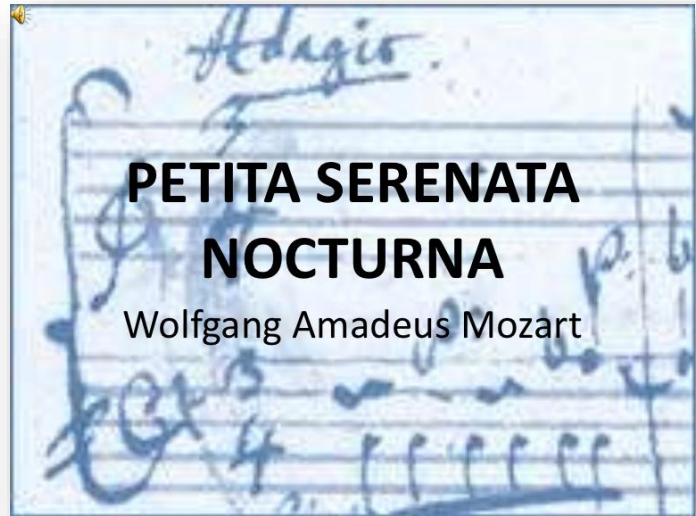
Comentari de l'obra:

Està escrita per a dues petites orquestres, quatre violines, dos violes, violoncel, contrabaix i timbales. Consta de tres moviments:

I. Marcia (maestoso)

II. Menuetto

III. Rondó (allegretto)



destaquem especialment en...:

El Rondó: és una forma musical que es basa en l'alternança entre un fragment o passatge que es va repetint un cert nombre de vegades (variable), i altres passatges, cada vegada diferents, que es van intercalant entre les successives aparicions del passatge repetit. El fragment que es repeteix s'anomena tornada, mentre que els variables i intercalats s'anomenen episodis. Generalment aquesta estructura temporal musical s'expressa de la manera següent:

A-B-A-C...-A

Activitats

1. Llenguatge musical: Amb l'ajuda d'aquest vídeo reconeixem les notes d'aquesta famosa melodia de Mozart i la cantem utilitzant la nostra afinació. https://youtu.be/d0hR_pKsV5Q
2. Interpretació: Una vegada ja sabem cantar les notes de la cançó procedim a la seva interpretació amb la flauta.

Pequeña Serenata Nocturna

1º MOVIMIENTO K. 525

Eine Kleine Nachtmusik

W. Amadeus Mozart
locapartituras.org

tubecore.net
locapartituras.com

Flauta

Allegro
♩ = 100

Sol Re Sol Re Sol Re Sol Si Re Do La Do La Do La Fa# La Re

Sol Sol Si La Sol Sol Fa# Fa# La Do Fa# La Sol Sol Si La Sol Sol Fa# Fa# La Do Fa#

Sol Sol Fa# Mi Fa# Sol Sol La Sol La Si Si Do Si Do Re Re Mi Do Do Si Si



6- El Cavaller Enamorat de Juan Manén

Instruments

Quartet de Saxos: Saxo soprano,
Saxo alt, saxo tenor i saxo baríton.

Comentari de l'obra:

Un ball típic català com és la sardana amb una música i lletra de Joan Manén i Planas que fa que sigui una de les composicions més escoltades a Catalunya.

Lletra Original:

Bell, jove, fort i galant, el cavaller que guanyà mil cops, en justes, fama i honor, brandant la llança, espasa i escut, ara l'amor l'ha vençut. D'una donzella el jou sofreix el Cavaller, tan trist i enamorat, que en perd el ser. D'ella el castell, al lluny, esguarda el fosc contorn. I una nit rera altra hi roda a l'entorn. I no té coratge, el pobre, per avançar, i molt, i molts dies passen sense dur al bell cavaller el conhort desitjat. Donzella, que n'has fet del cor que al teu retens presoner! Vindrà un temps que enyoraràs, sols per tu ha estat, cavaller enamorat!



Destaquem especialment en...

El ritme típic de la sardana de 2/4 o 6/8 amb les figures de negra i dues corxeres. També farem referència a la cobla com agrupació perfecte per fer aquesta música amb instruments folklòrics de Catalunya.

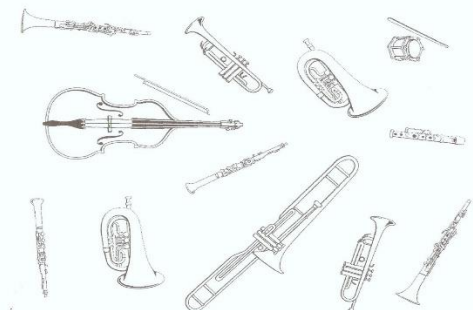
Activitats

1. Llenguatge: A través de l'audició identifica el ritme típic de la sardana amb la negra i les dues corxeres. Segueix aquest ritme amb la cançó picant de mans i portant la pulsació.
2. Instruments: Reconeix els instruments d'una cobla qui interpreta la sardana.

Ritme de Sardana: negra i dues corxeres



INSTRUMENTS DE LA COBLA



7- La Cumparsita de Gerardo Matos Rodríguez

Instruments

Quartet de Saxos: Saxo soprano,
Saxo alt, saxo tenor i saxo baríton.

Comentari de l'obra:

És considerat com un dels tangos més difosos a escala mundial. Aquesta música va ser escrita per l'uruguayo Gerardo Matos Rodríguez i està considerat com un himne popular i cultural d'Uruguai.



Incidim especialment en...

Amb el ritme del tango amb un compàs de 4/4 i per ser la música d'un ball de parella.

Activitats

1. Definició: Investiguem d'on ve la paraula "Cumparsita" i a què fa referència.
2. Descubrim: Un dels instruments més protagonistes del Tango és el Bandoneó, busquem informació de la seva família i dels instruments que deriva.



Bandoneó

8- Guillermo Tell de G. Rossini

Instruments

Quartet de Saxos: Saxo soprano,
Saxo alt, saxo tenor i saxo baríton.

Comentari de l'obra:

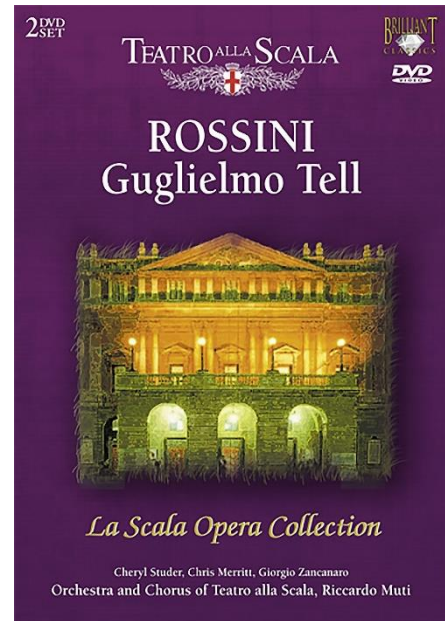
Friedrich von Schiller es va basar en la llegenda de Guillem Tell per a escriure l'obra de teatre Wilhelm Tell el 1804. També, Gioachino Rossini va utilitzar l'obra de teatre per compondre òpera que duu el mateix nom el 1829. L'obertura d'aquesta òpera és mundialment coneguda i popular.

Destaquem especialment en...:

L'**obertura**, com és una peça per a orquestra que precedeix o prepara una òpera, oratori, ballet, o alguna altra obra de caràcter teatral. En una representació operística, l'obertura és un fragment orquestral amb la que s'inicia.

Activitats

1. Llenguatge: A través d'aquest enllaç a Youtube segueix el ritme i la melodia d'aquesta música amb un ritme molt constant i amb un moviment d'**allegro**.
<https://www.youtube.com/watch?v=m3dzHI3b9Mk>
2. Musicograma: Et presentem diversos musicogrames i volem que l'alumne faci el seu particular.



William Tell Overture – Finale
by G. Rossini
(Grades K-2)

Introduction (Brass Fanfare)

A

B

A

Musicograma Guillermo Tell. Rossini

INTRODUCCIÓ

Guillermo Tell G. Rossini

Material

- Cartolines per representar un musicograma.
- Instruments de percussió indeterminada.

9- El Gegant del Pi, tradicional catalana

Instruments

Quartet de Saxos: Saxo soprano,
Saxo alt, saxo tenor i saxo baríton.

Lletra i partitura

El gegant del pi
ara balla, ara balla
el gegant del pi
ara balla pel camí.
El gegant de la ciutat
ara balla, ara balla,
el gegant de la ciutat
ara balla pel terrat



El ge - gant del pi a - ra ba - lla a - ra
ba - lla, el ge - gant del pi a - ra ba - lla pel ca mí.

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Destaquem especialment en...

Cantar aquesta coneguda cançó popular de les festes de Barcelona.

Activitats

1. Conèixer. Mitjançant l'explicació del mestre/a investiguem les figures reals dels gegants i també expliquem la seva sortida amb el seguici d'autoritats el dia de la Mercè.
2. Cantar i ballar. Dibuixem un pi, el pintem i el retallem. La classe la dividim en dos grups els gegants del pi i els gegants de la ciutat, els del pi mostraran el seu pi amb la mà i els de la ciutat ballaran a sobre del terra de la classe simbolitzant el terrat. Primer cantaran i ballaran els gegants del pi i finalment ho faran els de la ciutat.

Material

Cartolina per dibuixar el pi i colors per pintar.



Història i característiques

Sobre els instruments

Els saxòfons

El saxòfon o saxofon (de Sax, del seu creador i phonos, so en grec), és un instrument de vent de llengüeta simple i de tub cònic, considerat de vent fusta en la classificació tradicional dels instruments, i en el grup 422.212 de la classificació de Hornbostel-Sachs.

Història

El saxòfon fou desenvolupat a partir de la dècada de 1840 per Adolf Sax, un cèlebre fabricant d'instruments nascut a Dinant, el 1814. Sax va viure a París per tal d'explotar millor el seu invent, ciutat on va morir arruïnat, acusat de robar patents, el 1894. Al començament el saxòfon tenia 18 claus.

La seva extensió cromàtica comprenia des del Si natural greu (B) al re natural agut (D). Des d'aleshores ha evolucionat prou.

Actualment els saxòfons tenen una extensió cromàtica que va des del Si bemol greu (B \flat) fins al Fa sostingut agut (F#).

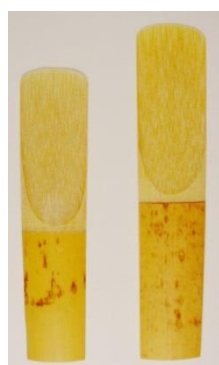
Existeixen models recents que ja arriben al Sol agut (G).

L'ús preferent del saxòfon és en bandes de música i sobretot en el món del Jazz, on és quasi un instrument indispensable.



Materials

La major part de l'instrument sol estar feta de metall, normalment de llautó, però també se n'ha fet de molts altres metalls. La llengüeta és de canya Arundo donax. I l'embocadura és d'ebonita. De totes maneres s'ha fet moltes variants, posant el bec o tot l'instrument de goma o altres materials.

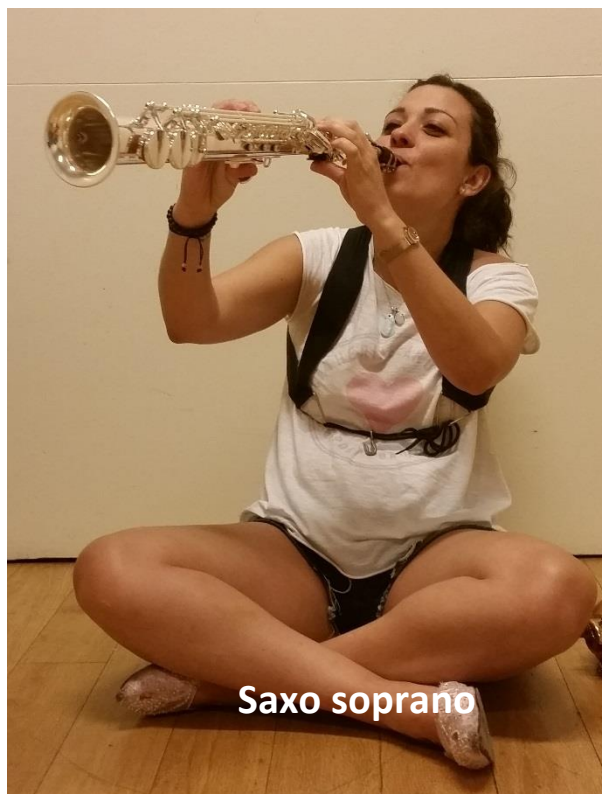
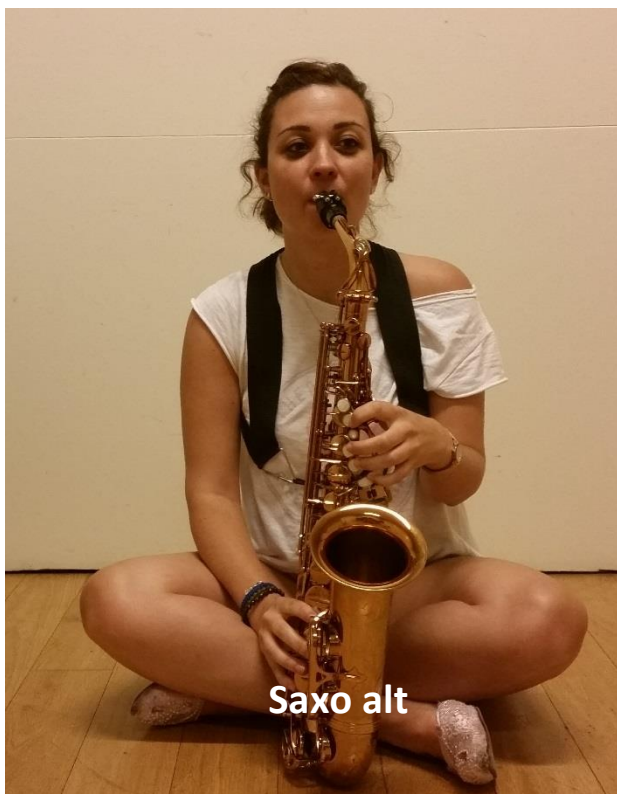


Tipus



Actualment la família dels saxòfons està formada per 7 instruments. Des del més agut al més greu són:

- **Sopranino (en mib)**
- **Soprano (en sib):** té la seva dificultat en l'afinació tot i que gaudeix d'aspectes positius com és ara el seu caràcter veloç i la particular sonoritat aguda.
- **Alt (en mib):** sens dubte, és l'instrument considerat com a més virtuós dels set, ja que permet expressar-se plenament i de forma tan convincent que es podria comparar a la veu humana o al violí. La seva agilitat és comparable a la de la flauta travessera (de fet, molts saxofonistes combinen aquests dos instruments) i les possibilitats de matisos són superiors a les del clarinet. És capaç de fer-se sentir com a solista en grans agrupacions deixant clara la seva finalitat i rivalitzar quant a suavitat amb una flauta o fins i tot una arpa. Presenta dificultats a les repeticions massa ràpides d'una mateixa nota.
- **Tenor (en sib):** supera quant a suavitat del timbre al saxòfon alt i té un registre greu més carnós (aspecte que perd en el registre agut). Útil a l'hora de crear registres baixos d'acompanyament i lleial competidor solista amb el saxòfon alt.
- **Baríton (en mib):** instrument rarament localitzable en orquestres simfòniques, capaç de crear un gran rang de matisos en el registre greu i amb una gran facilitat d'emissió envejable i poc corrent en instruments amb un registre similar al seu.
- **Baix (en sib)**
- **Contrabaix (en mib)**



El soprano, el baix i el contrabaix són molt poc habituals. De la resta d'instruments, els més emprats són l'alt i el tenor. El baríton ja té un ús diferent en les bandes de música i en orquestres de ball.

El fet que existeixi la família dels saxòfons ha propiciat que floreixin arreu conjunts de saxòfons. Els més habituals són els quartets, preferentment integrats per soprano, alt, tenor i baríton, tot i que a vegades el soprano és substituït per un altre alt.



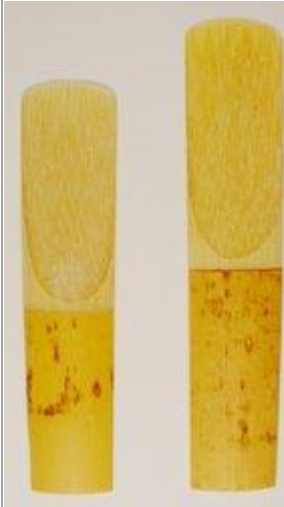
Parts del saxo

Les parts principals del saxo són:

- llengüeta senzilla de canya
- broquet amb brida
- sistema de claus
- pavelló o campana



Llengüeta senzilla de canya



La tasca principal de la canya és la seva funció de vàlvula d'aire que s'obra i es tanca sobre el broquet a diferents velocitats. La velocitat o freqüència d'aquesta operació controla l'afinació del so i és governat per la mida i forma de la columna d'aire que està en estat de vibració. Una bufada d'aire gran vibrarà més a poc a poc que no pas una petita, ja que crearà una càrrega de treball més gran sobre la canya. La pressió constant de la columna d'aire enfront de la canya es converteix en una sèrie de curtes i violentes sortides d'aire segons passa a través de la punta del broquet. Considerant la formidable feina que porta a terme aquest petit tros de canya, no és sorprenent que s'hagi de posar tant d'èmfasi en la selecció i ajust d'aquestes, ja que la canya és l'única part mòbil de l'aparell generador per a la producció del so en el saxofon.

La millor canya prové d'una zona d'una regió denominada Var, que està al llarg de la costa del mediterrani en el sud de França.



Broquet de metall

Broquets de pasta



El Pavelló o campana



El Tudell



L'Abraçadora o Brida

L'abraçadora serveix per subjectar la canya al broquet, i també hi ha una gran varietat. Tot i que no és tan decisiva en el so final com ho són el broquet en si i la canya, també té una certa importància en el so.

Fitxes per la classe

- Acoloreix aquest saxo alt, podeu utilitzar el color de mostra o altres alternatius.



-Relaciona amb fletxes les parts del saxo amb les seves corresponents.



-llengüeta senzilla de canya

- broquet amb brida

- sistema de Claus

- pavelló o campana