

LAYLA

un viatge d'esperança

Contacontes musical

Layla, un viatge d'esperança, narra la història d'una nena africana que veient que no té cap mena de futur al seu país, decideix iniciar un viatge en busca d'un món millor: un viatge d'esperança. Es tracta d'una migració forçada d'una de les zones més empobrides econòmicament del planeta cap a una altra amb més recursos.

La idea de fons que ens transmet la història és el procés emocional que comporta el fugir d'una societat amb pobresa econòmica per arribar a una altra on aquesta és d'un altre tipus, la de valors. El mateix món que acull persones amb esperança és també un món ple de guerres, contaminació ambiental, destrucció i odi.

L'espectacle és un contacontes musical. La idea és acompanyar cadascuna de les il·lustracions del conte amb música que ens evoca l'estat d'ànim de la part de la història a la qual fa referència.

Per tant la història s'explica a 3 nivells diferents: el literari, el visual i el musical. Aquesta confluència artística fa que la història penetri al cor dels espectadors d'una manera profunda i captivadora, ja que la suma de les arts eleven les nostres consciències als nivells més purs. Esperem que gaudiu de l'espectacle!!

Jordi Bonilla, oboè
Paula Martí, piano
Jordi Alfonso, il·lustracions
Aina Martínez, veu en off

Música de MANUEL DE FALLA

Fragments de:
CANCIONES
SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS
EL AMOR BRUJO
EL SOMBRERO DE TRES PICOS



REQUERIMENTS

Pantalla
Projector

DURADA DE L'ESPECTACLE

30 minuts

IDIOMA

Català

ADREÇAT A

Tots els públics

ELS ARTISTES



Paula Martí - piano

Viu la música des d'una doble vessant: la docència i la interpretació. La seva passió per l'ensenyament musical l'ha portat a formar-se en les pedagogies més significatives de la disciplina, com les que van desenvolupar Edgar Willems, Jacques Dalcroze i Edwin Gordon. La seva formació musical transcorre bàsicament entre Tarragona i Barcelona, obtenint les titulacions superiors de piano i llenguatge musical al Conservatori Superior de Música del Liceu. Paral·lelament ha anat incorporant la tècnica Cos-Art, que l'ha ajudat a connectar-se al seu instrument com un tot. Fa dos dècades que desenvolupa la seva activitat docent a l'Escola i Conservatori de Música de Tortosa com professora de llenguatge musical, complementant-la a altres centres en qualitat de professora convidada. Com a pianista, realitza concerts amb diferents grups de cambra. En aquest moment forma duet de piano a quatre mans amb Elisa Huguet i és fundadora del grup Hemiòlia.



Jordi Bonilla - oboè

Es considera a sí mateix un músic versàtil. Les seves facetes abarquen des de la interpretació i la docència amb el seu instrument natural, l'oboè, fins a la direcció d'orquestra, sense oblidar la composició i la instrumentació. Tot i que el gruix majoritari de la música que toca actualment és clàssic, no deixa de banda altres estils de música que l'han portat a ser el que és actualment: música tradicional, bandes de pop-rock, orquestres de ball, i algunes experiències jazzístiques. S'ha format bàsicament a Barcelona, on va obtenir les titulacions superiors d'oboè i de direcció d'orquestra i ha ampliat estudis arreu d'Europa amb diferents personalitats del ram. Actualment és professor d'oboè a l'Escola i Conservatori de Música de Tortosa, col·labora amb diferents formacions d'arreu i és membre fundador del grup Hemiòlia.



DOSSIER FOTOGRÀFIC



GUIA DOCENT



Estimats i estimades docents,

aquest dossier pedagògic pretén ser una ajuda per al treball de les emocions a l'aula a partir de la història que expliquem al conte *Layla, un viatge d'esperança*.

És la història d'una nena africana que veient que no té cap mena de futur al seu país, decideix iniciar un viatge en busca d'un món millor: un viatge d'esperança. Es tracta d'una migració forçada d'una de les zones més empobrides econòmicament del planeta cap a una altra amb més recursos.

La idea de fons que ens transmet la història és el procés emocional que comporta el fugir d'una societat amb pobresa econòmica per arribar a una altra on aquesta és d'un altre tipus, la de valors. El mateix món que acull persones amb esperança és també un món ple de guerres, contaminació ambiental, destrucció i odi.

L'espectacle és un contacontes musical. La música de Manuel de Falla ens evoca l'estat d'ànim de cadascun dels moments pels quals va passant la història i n'esdevé així el fil conductor.

Per tant, la història s'explica a 3 nivells diferents: el literari, el visual i el musical. Aquesta confluència artística fa que la història penetri al cor dels espectadors d'una manera profunda i captivadora, ja que la suma de les arts eleven les nostres consciències als nivells més purs.

El contacontes està alineat amb el nou currículum d'educació primària i secundària en els següents aspectes:

Tres dels SIS VECTORS

Vector 1

Aprentatges competencials.

Vector 5

Ciutadania democràtica i consciència global.

Vector 6

Benestar emocional.

1a competència transversal:
Competència ciutadana

Educació bàsica
Competències transversals
Competència ciutadana (CC)

Les **competències** específiques que treballem del nou currículum d'educació primària i secundària són les següents:



EDUCACIÓ PRIMÀRIA

• EDUCACIÓ ARTÍSTICA

Competència específica 1

Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

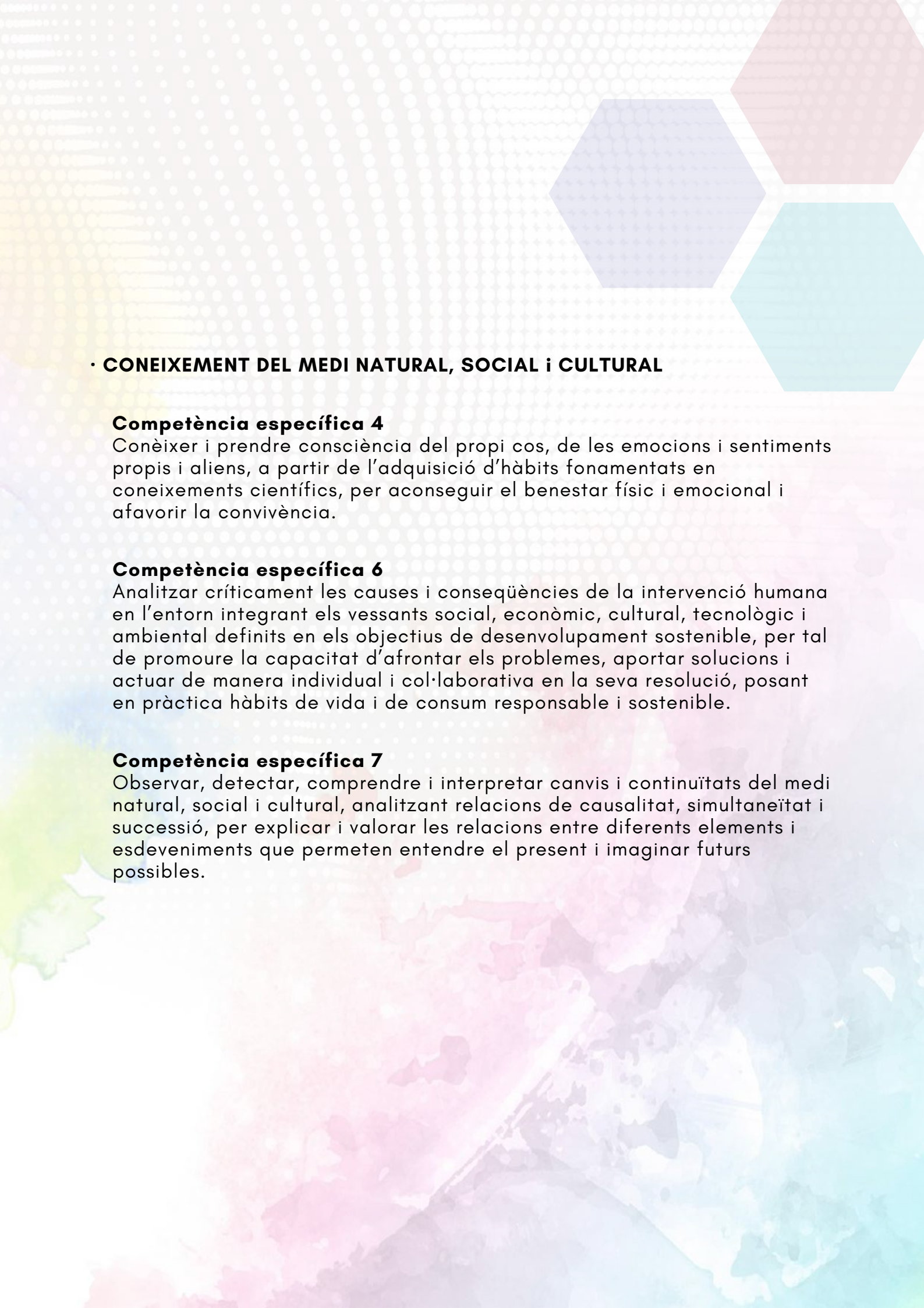
• EDUCACIÓ EN VALORS CÍVICS I ÈTICS

Competència específica 2

Actuar i interactuar atenent a normes i valors cívics i ètics, reflexionant sobre la seva importància per a la vida individual i col·lectiva, per aplicar-los de manera efectiva i argumentada en diferents contextos i amb la finalitat de promoure una convivència pacífica, respectuosa, democràtica i justa.

Competència específica 4

Desenvolupar l'autoestima i l'estima de l'entorn, a partir de la identificació, expressió i gestió de les emocions i sentiments propis i reconeixent i valorant els dels altres, amb la finalitat d'assolir una actitud empàtica i respectuosa envers un mateix, els altres i la natura.



• **CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL**

Competència específica 4

Conèixer i prendre consciència del propi cos, de les emocions i sentiments propis i aliens, a partir de l'adquisició d'hàbits fonamentats en coneixements científics, per aconseguir el benestar físic i emocional i afavorir la convivència.

Competència específica 6

Analitzar críticament les causes i conseqüències de la intervenció humana en l'entorn integrant els vessants social, econòmic, cultural, tecnològic i ambiental definits en els objectius de desenvolupament sostenible, per tal de promoure la capacitat d'afrontar els problemes, aportar solucions i actuar de manera individual i col·laborativa en la seva resolució, posant en pràctica hàbits de vida i de consum responsable i sostenible.

Competència específica 7

Observar, detectar, comprendre i interpretar canvis i continuïtats del medi natural, social i cultural, analitzant relacions de causalitat, simultaneïtat i successió, per explicar i valorar les relacions entre diferents elements i esdeveniments que permeten entendre el present i imaginar futurs possibles.



EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

• EDUCACIÓ EN VALORS CÍVICS I ÈTICS

Competència específica 2

Integrar de forma crítica normes i valors cívics i ètics i actuar i interactuar, a partir del reconeixement de la seva importància en la regulació de la vida individual i comunitària, per aplicar-los de forma efectiva i justificada en diferents contextos i per promoure una convivència pacífica, respectuosa, democràtica i compromesa amb el bé comú i una societat inclusiva.

També s'alinea amb els següents **Objectius de Desenvolupament Sostenible** (ODS) creats per l'Assemblea Nacional de les Nacions Unides (ONU):



DOSSIER PEDAGÒGIC

LAYLA

un viatge d'esperança

Contacontes musical





Us presentem a Layla, una nena africana que decideix emprendre un viatge cap a un món millor, un viatge d'esperança.

Durant el viatge trobarà dificultats, però finalment arribarà a un nou indret on les coses no acabaran de ser ben bé el que semblaven en un primer moment.

Guerres, contaminació, destrucció, odi , seran algunes de les situacions en les que Layla veurà que no es troba en un món ideal.

Què podem fer cadascun de nosaltres per millorar aquest món?

La música en directe del duet oboè i piano serà el fil conductor de la història. Totes les peces són del compositor gadità Manuel de Falla.

Qui va ser Manuel de Falla?

MANUEL DE FALLA (1876-1946)



CONEGUEM MANUEL DE FALLA

Va ser un músic i compositor que va néixer a Cadis, de pare valencià i mare catalana.

Va començar a estudiar música amb la seva mare. Més tard amplià els estudis a Madrid i París.

Va ser un dels deixebles de Felip Pedrell, juntament amb altres compositors com Isaac Albéniz i Enric Granados.

Degut a la Guerra Civil Espanyola es va haver d'exiliar a Argentina, on hi va viure fins la seva mort.

CONEGUEM LA SEVA MÚSICA

Les seves composicions més importants són:

- El amor brujo* - ballet
- El sombrero de tres picos* - ballet
- La vida breve - òpera
- Noches en los jardines de España - concert per a piano i orquestra
- 7 canciones populares españolas* - peces per a veu i piano

*obres que formen part de l'espectacle Layla - un viatge d'esperança

CURIOSITATS

Falla tenia una personalitat especial. Estava molt obsessionat amb la higiene, desinfectava cadascuna de les tecles del piano abans de donar un concert.



L'espectacle recull algunes de les peces més representatives del compositor gadità.
Les quals són:

1. El amor brujo
 - Danza ritual del fuego
 - El círculo mágico
2. El sombrero de tres picos
 - Danza de la Moinera
 - Danza del Molinero
3. Siete canciones populares españolas
 - Nana
 - Polo
 - Canción
 - El paño moruno
4. Canciones
 - ¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!
 - Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos
 - Tus ojillos negros
 - Olas gigantes
 - Preludios
 - El Pan de Ronda que sabe a verdad

Podem escoltar les composicions escanejant el següent codi QR:

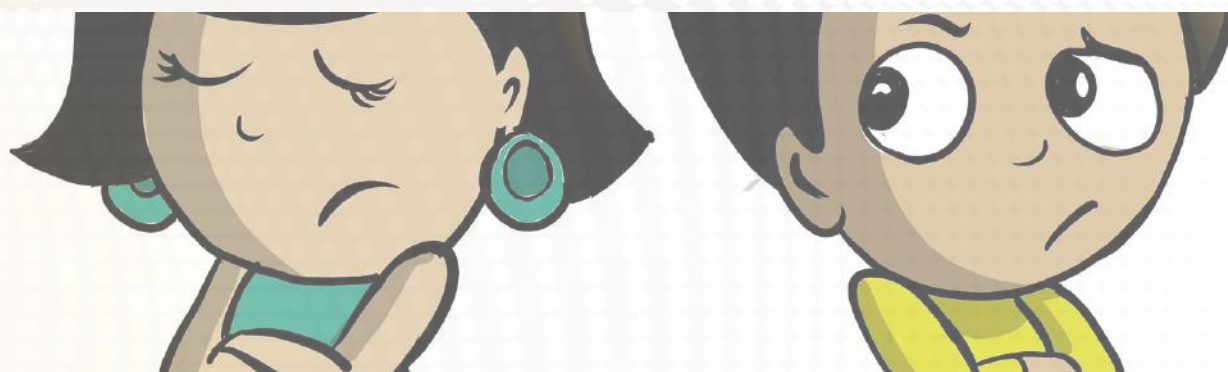




Anem a conèixer quatre de les composicions que sentirem a l'espectacle. A partir de cada composició farem activitats per tal d'ajudar a comprendre i expressar les vostres emocions, així com a identificar formes positives de gestionar-les. També ens donarà l'oportunitat de comunicar-nos obertament amb els companys i mestra/mestre, la qual cosa fortificarà les nostres relacions.

Les diferents músiques que sentirem durant l'espectacle estan associades a les emocions que transmet la història, com ara:

- empatia
- tristesa
- soledat
- enyorança
- esperança
- valentia
- por
- solidaritat
- bondat
- felicitat
- amor
- decepció
- incomprensió
- resiliència



“Danza ritual del fuego”

CONEIXEM LA PEÇA

- “Danza ritual del fuego” és una peça que Falla va escriure originàriament per a orquestra simfònica i que Hemiòlia han adaptat per a oboè i piano.
- Forma part d'un ballet anomenat “El Amor Brujo”.
- Podem escoltar una versió orquestral mitjançant el següent codi QR:



ESCOLTEM QUINA EMOCIÓ ENS TRANSMET

Hi ha un moment de la història en que Layla se n'adona de totes aquelles coses que estan passant al món i no entén. És un sentiment d'incomprensió que reforcem amb l'energia que ens transmet aquesta peça. Apareix en el moment de la història en el qual Layla es pregunta: “Què li passa a aquest món?”

APRENEM QUÈ ÉS LA INCOMPENSIÓ

La incomprensió és la sensació que experimentem quan alguna cosa no és fàcil d'entendre. És com un trencaclosques on algunes peces no encaixen bé i no pots veure la imatge completa. Pot passar amb paraules, idees o situacions que et fan sentir una mica perdut.

FEM UNA ACTIVITAT

Teatralitzem la incomprensió

1. Escoltem la peça.
2. Cadascú recordem un moment de la seva vida en què va sentir incomprensió.
3. Agrupem-nos en parelles.
4. Un dels dos explica a l'altre el seu moment d'incomprensió.
5. El que escolta intenta dir-li allò que li hagués explicat en aquell moment d'incomprensió per a fer-li-ho entendre.
6. Organitzem una petita escena teatral en la qual un explica i l'altre intenta ajudar-lo a entendre allò que li creava incomprensió.



“Polo”

CONEXEM LA PEÇA

- “Polo” és una peça que Falla va escriure originàriament per a veu i piano. El duet Hemiòlia interpretarà la mateixa partitura, però per a oboè i piano.
- Forma part d'un recull de peces anomenat “Siete canciones populares españolas” i està basada en el “cante jondo” andalús.
- Podem escoltar-la mitjançant el següent codi QR:



ESCOLTEM QUINA EMOCIÓ ENS TRANSMET

Aquesta peça ens evoca por. Durant la història, podrem viure la por en el moment en el que Layla naufraga.

APRENEM QUÈ ÉS

La por és un sentiment que tenim quan ens sentim espantats o nerviosos. Pot ser causat per coses que no entenem completament o per situacions que pareixen aterradoras. És una emoció natural que tots sentim de vegades. La por ens alerta de possibles perills i ens ajuda a estar alerta. Podem aprendre a gestionar-la.

FEM UNA ACTIVITAT

· El monstre de la por

1. Escoltem la peça.
2. Recordem un instant en el que vam sentir por.
3. Cadascú modela amb fang una figura que representi el seu monstre de la por.
4. Organitzem una discussió en grup on compartim els nostres monstres i parlem sobre per què els hem fet així i per què ens fa sentir por.
5. Pensem en maneres de transformar-los afegint petits elements decoratius, divertits, que els facin més amigables.
6. Cadascú explica per què ha fet aquests canvis i reflexiona sobre com pot afrontar les seves pors.



“EL círculo mágico”

CONEXEM LA PEÇA

- “El círculo mágico” és una peça escrita originàriament per a orquestra simfònica. Ens sentirem una reducció per a piano sol.
- Forma part d'un ballet anomenat “El Amor Brujo”.
- Podem escoltar-la mitjançant el següent codi QR:
- Segueix una estructura de ABA, que significa que la peça està estructurada en tres parts i la tercera és repetició de la primera.



ESCOLTEM QUINA EMOCIÓ ENS TRANSMET

Aquesta peça ens evoca empatia. Dintre de la història de Layla la podrem escoltar al final, quan ella fa un repàs de la seva vida sentint tot allò que ha viscut. Si com a públic tenim empatia, ens podrem posar a la seva pell i viure la seva història.

APRENEM QUÈ ÉS

L'empatia és la capacitat de comprendre i compartir els sentiments dels demés, l'empatia ens permet veure les coses des de la perspectiva de l'altre en lloc de la nostra.

FEM UNA ACTIVITAT

La caixa dels sentiments

1. Escoltem la peça.
2. Recordem un moment en el que vam sentir empatia.
3. Agafem una caixa
4. Cadascú introdueix un paper amb un dibuix o una explicació d'un sentiment que hagi experimentat
5. Un cop introduïts tots els papers, cadascú n'agafa un aleatòriament
6. Llegim el sentiment i un rere l'altre fem un comentari d'ànim o busquem una solució cap a la persona que l'hagi escrit



“¡Dios mío, que solos se quedan los muertos!”

CONEIXEM LA PEÇA

- “¡Dios mío, que solos se quedan los muertos!” és una peça que Falla va escriure originàriament per a veu i piano.
- Forma part d'un recull de peces que s'anomena “CANCIONES”, totes elles basades en melodies populars.
- La lletra de la cançó original és un poema amb el mateix títol de Gustavo Adolfo Bécquer. Podem escoltar-la mitjançant el següent codi QR:
- Segueix una estructura de ABA, que significa que la peça està estructurada en tres parts i la tercera és repetició de la primera.



ESCOLTEM QUINA EMOCIÓ ENS TRANSMET

Aquesta peça ens evoca tristesa, és la que acompanya a Layla en el moment en el qual es queda sola després d'haver perdut els pares.

APRENEM QUÈ ÉS LA TRISTESA

La tristesa és un estat d'ànim que es caracteritza per un sentiment de dolor o desil·lusió. Experimentem tristesa quan tenim pena o ens sentim infeliços. Pot ser causada per diverses raons, com enyorar a algú, sentir-nos ferits o decepcionats, o quan les coses no surten com esperàvem.

FEM UNA ACTIVITAT

Dibuixem el sentiment que ens transmet la música

1. Escoltem la peça.
2. Recordem un moment en què vam sentir tristesa.
3. Agafem paper, colors i retoladors.
4. Cadascú dibuixa una imatge que representi com ens vam sentir.
5. Compartim allò que hem creat amb els companys i expliquem perquè hem triat els colors i les formes que hem utilitzat.
6. Fem un segon dibuix que representi com ens agradaria sentir-nos enlloc de tristos.