

TALLER DE BATUCADA

PROYECTO DE PERCUSIÓN PARA JOVENES



TALLER

Introducción	3
Justificación	4
Objetivos	5
Estructura	6
Instrumentos	7

INTRODUCCIÓN

El proyecto nace con la voluntad de trabajar varios valores educativos a través de la percusión. Así como desarrollar los sentidos rítmicos y la psicomotricidad en general.

En el taller de batucada interpretaremos el ritmo 'Reggae' de Salvador de Bahía, Brasil. Recreando los grupos de percusión de los carnavales de Brasil.

El individualismo en el que vivimos, las carencias a la hora de compartir o ayudar a la persona que tenemos al lado, la cultura del esfuerzo. Esta es precisamente la oportunidad que nos da la percusión, poder trabajar estos valores desde una actividad lúdica. Además de trabajar y mejorar capacidades musicales como el tempo, conocimientos técnicos del instrumento, conceptos musicales para tocar dentro de un grupo de percusión, diferentes ritmos de percusión, coordinación de nuestro cuerpo...

Este taller nos da la oportunidad, desde una actividad lúdica, de facilitar la participación e integración, fomentar la creatividad, aumentar la confianza y autoestima, y ayudar a los niños a que vayan adquiriendo destrezas y se acerquen a la cultura musical.

JUSTIFICACIÓN

En el taller, cada instrumento desarrolla un rol diferente. Unos son más llamativos que otros, pero sin la ayuda del resto no destacarían. Porque un ensamble de percusión es un trabajo en grupo, un sonido muy potente, conseguido por la suma de cada instrumento, por poco llamativo que parezca su rol.

Una plataforma perfecta para conocer el poder del trabajo conjunto con un objetivo común.

Mediante la percusión se estimula el pensamiento creativo y se ayuda a la cooperación entre los participantes demostrando el efecto del trabajo individual dentro de un grupo, permitiendo una complicidad y una comunicación clara entre los participantes y la motivación de los mismos.

Rompe barreras y genera nuevas conexiones con una comunicación no verbal. La música es un lenguaje universal que no discrimina al ser, en ninguna de sus formas ni ideologías. Un lenguaje Universal que trasciende más allá de las cosas personales, organizativas o culturales.

Mejora la comunicación a través del feedback, así como la capacidad de escuchar a los demás y a uno mismo. Aporta un punto de vista introspectivo y extrovertido a la vez.

Un espacio para descargar adrenalina y divertirse, con los errores y aciertos de uno mismo, con los demás.

OBJETIVOS

- Desarrollar conocimientos rítmicos y técnicas de instrumentos de percusión.
- Desarrollar la coordinación y psicomotricidad.
- Trabajar en grupo.
- Trabajar valores educativos como la escucha, la cooperación, la igualdad, la humildad...
- Aprender pasándolo bien.

Se pretende desarrollar los sentidos rítmicos y de movilidad, que los jóvenes aprendan a respetar a los compañeros, acostumbrarlos a esperar, y andar marcando un tiempo, así como la sincronización de todos los elementos de su cuerpo.

El taller pretende mejorar además de la afectividad, la conducta, la comunicación, o la personalidad, favorece la percepción, la discriminación auditiva, o la adquisición de destrezas.

Aprovechar el carácter coral de la percusión para que el alumnado se acostumbre a tocar en grupo, fomentando la socialización y la cooperación.

ESTRUCTURA

El taller lo dividimos en:

1. Repartimos instrumentos a cada uno de los participantes y damos una breve explicación sobre los valores del trabajo en grupo. *5 minutos*
2. Explicación sobre el ritmo brasileño que vamos a interpretar y sobre conceptos básicos de la música que vamos a aplicar en la actividad. *5 minutos*
3. Enseñamos conceptos básicos de técnica y el ritmo en concreto que cada uno va a interpretar con su instrumento, divididos en 4 secciones diferentes, junto a una sencilla coreografía. *10 minutos*
4. Tocamos y bailamos todos juntos, creando así el ritmo base de la canción que estamos construyendo. *10 minutos*
5. Al ritmo base de la canción le añadimos 'breaks' o frases rítmicas. El formador va dirigiendo la canción mediante un lenguaje de signos con las manos, creando diferentes dinámicas musicales y juegos. *40 minutos*
6. Los participantes cambian de instrumentos para experimentar la misma canción desde otro enfoque. *15 minutos*
7. Breve explicación sobre los valores del trabajo en grupo vividos en la experiencia. *5 minutos*

INSTRUMENTOS

- **Surdo marcación:**

El [surdo](#) es un tambor cilíndrico de gran tamaño y sonido profundamente grave y posee parches en ambos lados.

Es divideixen en surdos de primera i de segona, on un toca el pols de l'1r i 3r temps i l'altre el 2n i 4t temps. Són utilitzats per crear la base rítmica de la batucada, en conjunt amb el surdo de tercera i la aixà.



- **Surdo de tercera:**

Tiene la misma forma que el surdo de marcado, con un tamaño menor. Crea una melodía de graves junto a los surdos de marcado, donde ejecuta [síncopas](#) entre los pulsos. Se toca con mazas.



- **Agogó:**

El agogó puede ser el instrumento de samba más viejo y estaba basado en las campanas del África occidental. Normalmente tiene una campana aguda y otra grave y se toca con un palo o baqueta.

Su rol dentro de la batucada es hacer frases rítmicas encima de la base creada por los surdos y las cajas.



- **Tamborim:**

Tambor pequeño tocado con un palo o una baqueta de plástico con múltiples puntas. Tiene un sonido agudo y su rol dentro de la [batucada](#) es hacer frases rítmicas encima de la base creada por los surdos y las cajas.



- **Caja:**

Es muy parecida a una [caja](#) de batería, donde su mayor característica son los bordones o cables que lleva en la parte inferior que vibran con el parche inferior al batir el superior, lo cual le confiere al instrumento su timbre y sonido distintivos, como una especie de zumbido. Su rol junto a los surdos es crear la base rítmica de la canción.

