

TALLER DE TUBA

Guia Didàctica

Propostes per a educació
infantil i primària



Índex

Taller

Introducció

Qui som? “Audicions i tallers a l’escola”	3
Presentació del taller i el seu repertori	4

Aspectes a tindre en compte

Com ho preparem?	5
Actitud durant el taller	6

Fitxa tècnica

Repertori i fitxa tècnica	7
---------------------------	---

Mestres

Propostes didàctiques

Currículum	8
Propostes didàctiques	12

Història i característiques

Sobre els instruments	33
-----------------------	----

Materials

Materials per la classe

Pòster	37
--------	----

Materials pels mestres

Amanida Catalana	38
------------------	----

Enllaços web

	39
--	----

Introducció

Qui som? “Audicions i Tallers a l’Escola”

“Audicions i Tallers a l’Escola” és una proposta d’un col·lectiu de músics professionals amb l’objectiu d’apropar la música i els nostres instruments a tots els escolars.

Tot aquest equip està coordinat per Toni Chelvi, que amb la seva experiència en el camp de la docència i la faceta d’intèrpret musical aconsegueix que el seu projecte, fer arribar la música en directe a tots els infants, augmenti any rere any de forma positiva. La nostra tasca pedagògica pretén traslladar la música a les escoles per facilitar el desplaçament i no perdre l’oportunitat d’escoltar música en directe per a tots els alumnes.

Donem l’oportunitat, a tots els escolars, amb les nostres activitats didàctiques i pedagògiques, que experimentin una actuació en viu per músics professionals, veient agrupacions i instruments desconeguts per molts d’ells.

Amb més de 20 anys d’experiència amb audicions i tallers a les escoles podem garantir la confiança de fer un bon directe per arribar a l’atenció i expectació del nostre públic. La interacció, el dinamisme i el factor sorpresa fan que les nostres actuacions siguin reclamades pels mestres i professors de totes les escoles.

Presentació

Presentació del taller i el seu repertori

El taller de Tuba és una nova proposta que proposem per un públic reduït (grup classe) que gaudirà de forma més intensa el so i les vibracions d'aquest instrument.

Per donar dinamisme al taller, es mostra una tuba tenor i una tuba baixa, a més a més es demostra com es pot construir una tuba amb materials reciclats, és a dir, amb una mànega, un embut i un broquet. Altres instruments que es descobriren seran una curiosa banya de bou, una caracola gegant marina i un didgeridoo com a instruments primitius dels instruments de vent metall.

Aquesta nova proposta està pensada per a nens i nenes d'edats diverses, des d'infantil fins primària amb cançons i activitats ben diferenciades.

Les cançons que podreu veure i escoltar en directe són les següents:

1. **Obertura "Así hablaba Zarathrusta"**- Richard Strauss
2. **Bon dia** - Dàmaris Gelabert
3. **Sol, solet** - Tradicional catalana
4. **Cargol treu banya** - Tradicional catalana
5. **Quinze són quinze** - Tradicional catalana
6. **Plou i fa sol** - Tradicional catalana
7. **El gegant del pi** - Tradicional catalana
8. **Polka "Te gusta"** - Miguel Pascual
9. **Dixieland tuba**
10. **Voodoo Child** - Jimi Hendrix
11. **L'elefant** - Tradicional catalana
12. **En Joan petit quan balla** - Tradicional catalana
13. **Heigh Ho!!** - Larry Morey, Frank Churchill
14. **Fort i Fluix**. Dàmaris Gelabert
15. **The Raiders March** - John Williams
16. **Theme from James Bond** - Monty Norman
17. **My heart will go on** – James Horner
18. **He's a pirate from the Pirates of the Caribbean** - Klaus Badelt, Hans Zimmer i Geoffrey Zanelli

Totes aquestes músiques s'han escollit amb l'única finalitat que des dels més petits fins als més grans gaudeixin de la música amb la seva participació, tant amb gestos, cantant, ballant i observant les possibilitats d'aquest instrument que ens farà viure i compartir un món d'experiències inoblidables.

Aspectes a tindre en compte

Com ho preparem?

En aquest apartat us ajudem a com heu de preparar el taller perquè els infants pugui gaudir i alhora aprendre tot allò que expliquem.

Pensem que els infants estan més atents quan la música els és familiar o ja la tenen escoltada. Per aquest s'ha de treballar l'atenció i respecte de la música abans del taller amb les diferents cançons.

Al taller, hi haurà peces participatives on l'alumnat, un cop treballades a l'aula, serà part de l'espectacle. És molt convenient que quan es realitzi el taller els nens i les nenes coneguin aquestes peces i puguin participar amb el músic.

Durant el taller, el músic interpretarà diverses cançons amb la tuba i convidarà als nens a participar-hi cantant. Aquestes cançons són:

- *Bon dia*
- *Sol, solet*
- *Cargol treu banya*
- *Quinze són quinze*
- *Plou i fa sol*
- *El gegant del pi*
- *L'elefant*
- *En Joan petit quan balla*
- *Heigh Ho!!*
- *Fort i Fluix*

Amb totes les cançons, el músic demanarà als infants els gestos que identifiquen cada cançó, a més a més, tindran l'oportunitat de ballar, gestualitzar i cantar amb la dansa infantil d'*En Joan petit quan balla*.

Aspectes a tindre en compte

Actitud durant el taller

És necessari recordar-los les actituds positives durant el taller, i per això es recomana que els nens i les nenes sàpiguen fer silenci i escoltar al mateix temps.

El músic necessita la concentració per dur de forma positiva el bon funcionament del taller i és per això que no hi poden haver interrupcions, si ho aconseguim, entre tots estarem respectant tant al músic com la seva interpretació musical.

Durant el taller necessitem que el mestre/a estigui present a la classe per fer-se responsable del grup i prendre les mesures adequades en cada situació a fi de garantir l'audició a la resta dels companys.

Seria bo que, abans que comenci el taller, es convidés als alumnes a seure a terra formant un semicercle. També seria bo recordar que durant el taller els nens no podran fer preguntes perquè a la fi del taller deixarem una estona per fer-les.

Escoltar música sense unes actituds correctes no és educatiu, i nosaltres amb la vostra ajuda ho podem aconseguir.

Fitxa tècnica

Repertori i fitxa tècnica

El repertori dels tallers serà el que posem a continuació:

1. **Obertura “Así hablaba Zarathrusta”**- Richard Strauss (*)
2. **Bon dia** - Dàmaris Gelabert (+)
3. **Sol, solet** - Tradicional catalana (*) (+)
4. **Cargol treu banya** - Tradicional catalana (*) (+)
5. **Quinze són quinze** - Tradicional catalana (*) (+)
6. **Plou i fa sol** - Tradicional catalana (*) (+)
7. **El gegant del pi** - Tradicional catalana (*) (+)
8. **Polka “Te gusta”** - Miguel Pascual (*) (+)
9. **Dixieland tuba** (*)
10. **Voodoo Child** - Jimi Hendrix (*)
11. **L’elefant** - Tradicional catalana (+)
12. **En Joan petit quan balla** - Tradicional catalana (+)
13. **Heigh Ho!!** - Larry Morey, Frank Churchill (+)
14. **Fort i Fluix**. Dàmaris Gelabert (+)
15. **The Raiders March** - John Williams (*)
16. **Theme from James Bond** - Monty Norman (*)
17. **My heart will go on** – James Horner (*)
18. **He’s a pirate from the Pirates of the Caribbean** - Klaus Badelt, Hans Zimmer i Geoffrey Zanelli (*)

(*) Cançons que s’interpretaran al taller de primària

(+) Cançons que s’interpretaran a educació infantil.

Intèrpret:

Toni Chelvi, guió i text del taller més la tuba tenor i baixa, mànega de tuba, banya de toro, Didgeridoo i cargol marí gegant.

Propostes didàctiques

Currículum educació infantil

D'acord amb el decret 101/2010, de 3 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments del primer cicle de l'educació infantil, exposem a continuació aquells aspectes del currículum del primer cicle de l'educació infantil que es desenvolupen en la preparació, assistència i treball posterior del taller de tuba.

1. CAPACITATS

Les capacitats són les fites a assolir en acabar una etapa educativa, en aquest cas, educació infantil. En aquesta etapa, s'ha de promoure el desenvolupament, les capacitats i la seva interrelació, que ha de permetre als nens i les nenes créixer integralment com a persones en el món actual, amb uns aprenentatges continuats i progressius.

El taller de tuba afavoreix sobretot el desenvolupament de les capacitats que citem a continuació:

- Desenvolupar el coneixement i domini del seu cos, en el moviment i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats.
- Progressar en la comunicació i l'expressió ajustades als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà de diversos llenguatges.
- Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència que els portin cap a una autonomia personal, cap a la col·laboració amb el grup i cap a la integració social.
- El desenvolupament de capacitats és el resultat d'allò que l'infant aprèn, i per aprendre i construir coneixements l'infant ha d'actuar i participar en situacions i activitats que tinguin sentit per a ell.

2. OBJECTIUS

Els objectius a llar d'infants expressen les capacitats que els infants han d'haver desenvolupat en acabar aquest període. La preparació, assistència i treball posterior al taller de tuba poden contribuir al fet que l'infant sigui capaç de:

- Captar les possibilitats del so i del silenci, com a mitjans d'expressió d'idees, sentiments, ja sigui de forma individual o col·lectiva.
- Controlar progressivament el cos i l'adquisició de noves habilitats motrius, augmentant la seva autonomia en els desplaçaments, en l'ús d'objectes i l'orientació en l'espai quotidià.
- Descobrir la pròpia confiança en elaboracions artístiques i fruit amb la seva realització.
- Identificar-se com a persona, assolir el grau de seguretat afectiva i emocional corresponent al seu moment maduratiu, i esforçar-se per manifestar i expressar les pròpies emocions i sentiments.
- Mantenir relacions afectives positives, comprenent i apreciant progressivament el seu entorn immediat, iniciant-se en l'adquisició de comportaments socials que facilitin la integració en el grup.
- Observar el llenguatge de l'adult i dels altres infants, comunicar-se i expressar-se a través de moviment, el gest, el joc i la paraula, amb una progressiva millora del llenguatge oral.
- Iniciar-se en la descoberta i l'ús del llenguatge corporal, verbal, matemàtic, musical i plàstic.

3. ÀREES

Per facilitar a les persones educadores la identificació dels continguts i de les activitats que els infants han de dur a terme per assolir els objectius, els continguts necessaris s'agrupen en tres àmbits d'experiència i desenvolupament:

- Descoberta d'un mateix i dels altres
- Descoberta de l'entorn
- Comunicació i llenguatges

Si prioritzem els continguts que es treballen en el taller de tuba, podem dir que formen part bàsicament de dos d'aquests blocs, com són:

Descoberta d'un mateix

- Domini progressiu de les possibilitats expressives, perceptives i motores del propi cos i utilització dels recursos personals de què disposa en la vida quotidiana.
- Manifestació i expressió de les pròpies emocions i sentiments, utilitzant el llenguatge com a mitjà d'expressió i comunicació.
- Iniciativa per dur a terme activitats i jocs, resolent les dificultats que es puguin presentar mitjançant la pròpia actuació o demanant als altres l'ajuda necessària i acceptant petites frustracions.
- Disposició per establir relacions afectives positives amb les persones adultes i els infants amb qui comparteix situacions i activitats quotidianament.

Comunicació i llenguatges

- Iniciació en la descoberta i l'ús del llenguatge corporal, verbal, musical i plàstic.
- Comprensió de les intencions i dels missatges que li adrecen les persones adultes i altres infants, identificant i emprant els diferents senyals comunicatius (gest, entonació) i valorant el llenguatge oral com a mitjà de relació amb les altres persones.
- Iniciació en l'ús de diferents formes de comunicació, esforçant-se per fer-se entendre i escoltant els altres.
- Reconeixement, retenció i memorització de cançons, dites senzilles, cantarelles i jocs de falda, i participació de manera activa, seguint la tonada, reproduint el gest, etc.
- Reconeixement i participació activa en danses senzilles amb una progressiva coordinació general del cos i sentit del ritme.

Propostes didàctiques

Currículum per primària

Els objectius i continguts de cadascuna de les àrees curriculars han de tenir en compte el desenvolupament integral de totes les competències bàsiques: competències comunicatives, metodològiques i personals, i competències específiques, centrades a conèixer i habitar el món. Per tant, en l'àmbit de l'educació artística, on s'emmarcaria el treball que podeu realitzar a l'entorn del taller de tuba, els objectius i continguts serien els següents:

1. OBJECTIUS:

- Afavorir el desenvolupament personal de l'escolta i de la percepció.
- Experimentar i indagar en les possibilitats expressives del so, de la imatge i del moviment, i apreciar que l'art és una manera de donar forma a les experiències, a les idees i a les emocions.
- Treballar les qualitats del so a través de les possibilitats i interpretacions d'aquest instrument.
- Comprendre que les manifestacions artístiques i culturals estan fetes per homes i dones i per a la gent, i representen les seves experiències.
- Participar, generar i afavorir l'intercanvi d'opinions, experiències, idees i valoracions, i incorporar en el procés creatiu propi i dels altres aspectes de la pròpia experiència o inquietud.
- Valorar i gaudir de la interacció en el grup i el cooperativisme, tot participant conjuntament en la planificació de les activitats i de la producció per crear un sentit de comunitat, desenvolupant una relació de confiança en la dinàmica de les activitats i compartint amb els companys i les companyes idees, valoracions i projectes.
- Gaudir de l'aproximació a les manifestacions artístiques i desenvolupar una posició crítica i un posicionament pluralista en l'aproximació als artistes, als autors/es i a les manifestacions artístiques i culturals.
- Conèixer les intervencions artístiques urbanes, els museus, els teatres, els auditoris, els edificis arquitectònics i culturals del barri, del poble o de la ciutat. Adonar-se de les seves funcions socials vinculades a la vida del barri, del poble o de la ciutat i a la noció de patrimoni.

2. CONTINGUTS

Explorar i percebre

- Interès en l'audició de peces instrumentals i vocals de diferents estils i cultures.
- Reconeixement d'instruments musicals i de veus masculines, femenines i infantils en audicions musicals.
- Reconeixement, interpretació i representació gràfica i corporal d'elements musicals.
- Expressió oral d'idees, emocions i experiències, que desvetllen les manifestacions culturals i artístiques: audicions, espectacles, festes.

Interpretar i crear

- Realització de danses, exercicis corporals i jocs motrius, acompanyats de seqüències sonores, cançons i obres musicals.
- Composició individual i col·lectiva de produccions musicals i coreografies.
- Ús progressiu de materials sonors i instruments convencionals i no convencionals, desenvolupant l'adaptació corporal i musical a les característiques de cadascun d'ells.
- Incorporació i utilització progressiva de grafies no convencionals (dibuixos, paraules, símbols) i grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles.

Propostes didàctiques

Propostes didàctiques per treballar a l'aula

A continuació, trobareu les propostes didàctiques per a cadascuna de les obres que seran interpretades en el taller.

Per a l'explicació de cadascuna de les propostes didàctiques, hi ha una sèrie d'apartats comuns, com són:

- **instruments:** apareix una llista de tots els instruments que interpreten cada obra
- **comentari de l'obra:** es donen a conèixer elements rellevants de cada obra
- **destaquem especialment en...:** s'enumeren aquells aspectes en els quals es fa més incidència en cadascuna de les propostes didàctiques
- **activitats:** explica pas a pas cadascuna de les propostes didàctiques. La seqüència d'activitats s'encapçala amb el nom del procés que es proposa (moviment, tacte...). També hi trobareu indicat si l'activitat la considerem adequada per a **INFANTIL** o per a **PRIMÀRIA** o per a qualsevol de les dues etapes
- **material:** llistat d'objectes, cartells i instruments necessaris per realitzar les activitats.

Hi ha tres apartats que només apareixen en algunes propostes didàctiques, quan és necessari per a la seva explicació:

- **lletra i partitura de la cançó:** les cançons infantils inclouen aquest apartat
- **esquema:** apareix només en aquelles obres en què l'estructura de la música és clau per al desenvolupament de l'activitat i convé tenir-la molt clara
- **anem més enllà:** en algunes de les peces, es proposa un treball complementari a la pròpia proposta pedagògica, però partint d'alguns dels elements de l'obra.

Com veureu, hi ha algunes propostes que no necessiten cap material, ja que es basen en l'expressió corporal i la dansa. A l'hora de dissenyar les activitats, hem procurat buscar elements variats, amb el punt comú que tots ells siguin atractius visualment per als nens i les nenes. D'aquesta manera, serà més fàcil captar la seva atenció, al mateix temps que s'activaran alhora el sentit de la vista i de l'oïda. Algunes de les propostes que trobareu a continuació són el que podríem anomenar directes o ràpides, ja que els infants les poden seguir bé des del principi, són molt senzilles i se n'obtenen bons resultats des del primer dia. D'altres, en canvi, podríem anomenar-les de llarg recorregut, ja que aniran evolucionant amb el pas del temps i amb la repetició de l'activitat se n'obtindrà el resultat esperat.

També podreu observar que la majoria de propostes didàctiques van acompanyades d'una petita il·lustració a la dreta. Desitgem que totes aquestes propostes siguin del vostre interès i us permetin escoltar la música amb il·lusió, atenció i curiositat, i que la música us permeti descobrir, participar i gaudir tant a vosaltres com als nens i les nenes que teniu al voltant vostre.

1- Obertura “Así hablaba Zarathrusta” (Richard Strauss)

Instruments

Tuba tenor i tuba baixa

Comentari de l'obra

És la primera obra del taller, com una obertura, obre el concert i comença la intriga d'aquesta música que va des del més greu de la tuba baixa fins a l'agut de la tuba tenor.

destaquem especialment en...:

La sonoritat i l'expectació que crea aquesta música.

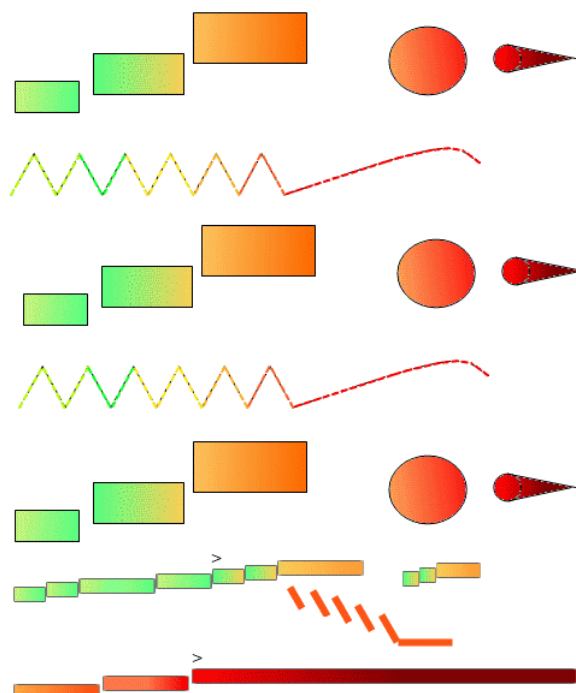


Activitats

1. Llum i foscor: **PRIMÀRIA** Proposem enfosquir l'aula i que vosaltres aneu dibuixant amb una llanterna la melodia de les tubes. Ens podem apropar a les criatures i anar-les *acaronant* amb la llum. Apagarem la llanterna a cada final de melodia i la tornarem a encendre quan es torni a iniciar, fent coincidir així la llum amb el so de la melodia i la foscor amb la resta de sons o onomatopeies.
2. Moviment: **PRIMÀRIA** Deixeu que els infants experimentin aquesta música amb el moviment. Podem fer que ho facin lliurement o els podeu donar alguna consigna (amb desplaçament o sense, amb algun element, individualment, en parelles, en petit grup...). Els contrastos de la música els portaran ben segur cap als contrastos de moviment.
3. Representació gràfica: **PRIMÀRIA** Per poder dur a terme aquesta activitat, proposem fer servir un musicograma.

Aquest musicograma es pot dibuixar en una cartolina gran de tal manera que els nens i les nenes hi puguin seguir amb el dit.

- El musicograma, podria ser semblant a aquest:



Amb aquest musicograma pretenem representar la música.

Els rectangles representen les diferents notes de forma ascendent i el cercle el moment culminant de la frase amb la nota més llarga.

Les línies piramidals indiquen el fet de percutir de les timbales. El color juga un paper important perquè representa la intensitat del sol, des del verd clar amb intensitat fluix fins al vermell intens amb els sons més forts. Les dues primeres progressions són interpretades per la tuba baixa i les dues restants a la tuba tenor donant la sensació que comencem en el registre greu de la tuba i acabem en el més agut.

- Per començar l'activitat, tenim a punt cartolines, que es divideixin en gups de quatre infants. El mestre ajuda als nens a fer cadascun el seu mural amb el musicograma utilitzant els diferents colors. Una vegada tenim els murals acabats, el mestre posa la música i demostra amb el dit com va desenvolupant-se la música.

- Després de fer-ho el mestre, es pot convidar els nens i les nenes per a què segueixen amb el dit amb un ordre, és a dir, de cada grup, cada nen segueix una progressió sabent quina intensitat és la corresponent.

Anem més enllà

Podem aprofitar aquest musicograma per a què els nens i les nenes gestualitzin els sons amb el seu cos. Cada nen serà un so que quan sona el nen passa d'estar ajupit a posar-se dret aixecant els braços. Els sons percudits els podem representar amb els punys tancats picant el pit de cadascun.

Les diferents intensitats les podem representar segons l'alçada dels braços i la força de percutir els punys en el seu propi cos.

Material

4 cartolines blanques

Pintures amb diferents colors

Musicograma

2- Bon dia (Dàmaris Gelabert)

Instruments

Tuba baixa

Lletra i partitura

Bon dia, bon dia! bon dia al dematí!
La lluna s'amaga i al sol deixa sortir.
Bon dia, bon dia! bon dia al dematí!
Fem fora la mandra i saltem corrents del llit.
Bon dia, bon dia! bon dia al dematí!
Bon dia a tothom, bon dia jo us vull dir.
Bon dia, bon dia! bon dia al dematí!
El gall ja ha cantat, i el dia ha començat.
Bon dia, bon dia! Bon dia a tothom (Bis)

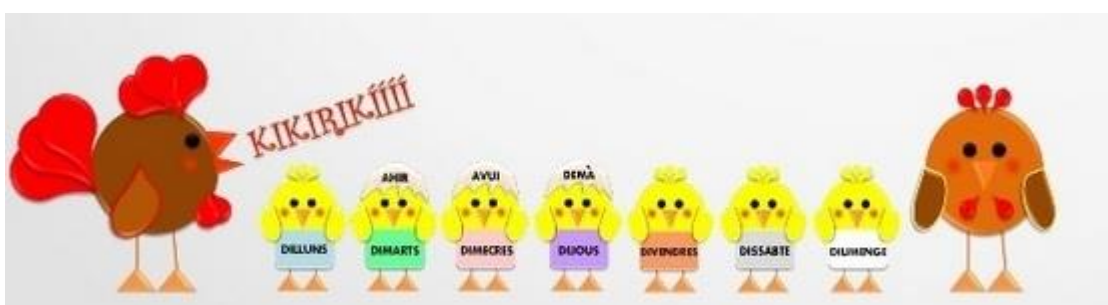


Destaquem especialment en...

Aquesta cançó tan coneguda per tots els nens de Dàmaris Gelabert ens ajuda a fer cantar als nens per primer cop del dia i connectar amb el dia de forma positiva i motivadora.

Activitat

1. **Cant:** **INFANTIL** Aprofiteu l'ambient que es crea amb aquesta cançó de bressol d'hàbits per cantar-la als infants abans de començar a treballar a primera hora del dia.
2. **Moviment:** **INFANTIL** Per aquesta cançó, utilitzem els mateixos moviments segons la lletra. Així doncs, quan diem "Bon dia" Obrim els braços, "Lluna" marquem amb dos dits la forma de la lluna, "El sol" marcarem en un cercle amb les mans, "el Gall" amb els punys tancats estirant els dits a prop de la boca, simbolitzant el bec de gall. Les altres paraules les podrem deixar per a què els nens improvisin en el seu cos lliurement.
3. **Pluja de preguntes:** **INFANTIL** El mestre farà una sèrie de preguntes als nens com:
- Quin dia és?



Esperarem resposta, els hi ajudarem a enganxar el dia de la setmana plastificat.

Lavors preguntarem:

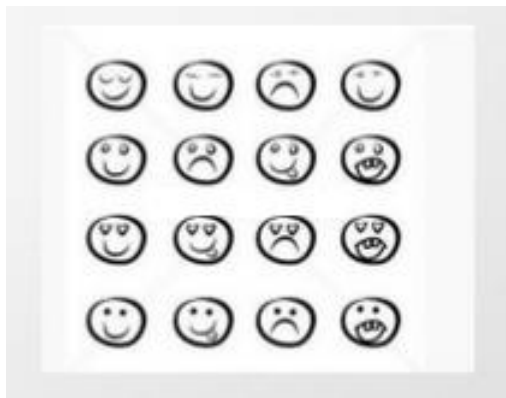
- Quin dia fa avui?



Miraran per la finestra i esperarem resposta, posarem el dibuix plastificat al seu lloc. Un cop acabat agafarem les caixetes de cares contentes (color groc), enfadades (vermelles) i tristes (blau) i farem venir cada nen a la zona de les emocions i li preguntarem:

- Com et sents avui?

Agafarà la cara que cregui que sent, i l'enganxarà al lloc adequat. Hi haurà unes tires del mateix color i dibuix de la cara enganxat a la paret, l'infant agafarà la cara i li posarà.



Material

Caixeta de cares

Enganxines plastificades

Blu Tack per enganxar

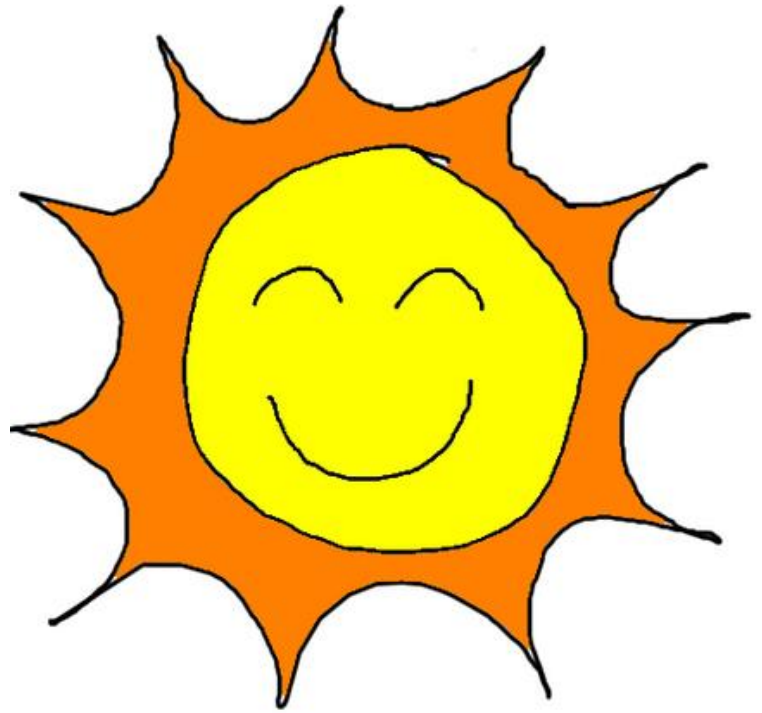
3- Sol solet (Tradicional Catalana)

Instruments

Tuba tenor (Bombardí)

Lletra i partitura

sol, solet
vine'm a veure
vine'm a veure
sol, solet
vine'm a veure
que tinc fred.
si tens fred
posa't la capa
posa't la capa
si tens fret
posa't la capa
i el barret.



Sol, so - let, vi - ne'm a veu - re, vi - ne'm a veu - re.

Sol, so - let, vi - ne'm a veu - re que tinc fred.

Destaquem especialment en...

Amb aquesta cançó comencem un joc d'esbrinar cinc cançons populars catalanes, sol solet serà la primera, on treballarem la memòria per esbrinar com es diu i l'atenció del nen.

Activitats

1. **Escolta:** **INFANTIL/ PRIMÀRIA** Escolteu aquesta cançó amb atenció entre altres i una vegada finalitzin el mestre pregunta a cada nen a ma alçada si se'n recorden del nom de les cançons que han escoltat.
2. **Moviment:** **INFANTIL/PRIMÀRIA** Marqueu els gestos quan escolteu la cançó del Sol solet, és a dir, quan diem "sol" dibuixarem a l'aire un gran cercle, quan diu "vine a veure'm" assenyalarem els nostres ulls, amb la paraula "fred" ens farem una forta braçada a nosaltres mateixos i amb la "capa i el barret" ens imaginem que ens posem les dues peces de roba.
3. **Dibuixa:** **INFANTIL/PRIMÀRIA** Elaborar la nostra pròpia fitxa fent un dibuix lliure del qual ens diu la lletra de la cançó deixant als nens explorar la seva imaginació. Per a primària treballarem l'escriptura musical, seguint la melodia i marcant el ritme.

Material Paper i pintures per fer el dibuix.

4- Cargol treu banya (Tradicional Catalana)

Instruments

Tuba tenor (Bombardí)

Lletra i partitura

Cargol treu banya,
puja a la muntanya.
Cargol treu vi,
puja al muntanyí.
Cargol treu banya,
puja a la muntanya.
Cargol bover,
jo també vindré!



The musical score is written on two staves in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Car - gol, treu ba - nya pu - ja_a la mun - ta - nya. Car -
gol, treu vi pu - ja_al mun - ta - nyí.

Destaquem especialment en...

Cantar aquesta coneguda cançó d'animal.

Activitats

1. Dibuixa **INFANTIL** Dibuixa espirals relacionant el dibuix amb la closca.



2. Relaciona **INFANTIL** Uneix amb fletxes les parts del cargol amb una imatge: Tentacles, ulls, boca, closca i peu.

3. Canta: **INFANTIL** Cantar aquesta cançó gesticulant amb els dits imitant els seus llargs ulls i després aixecant els braços per indicar el muntanyí, és a dir, una muntanya més alta.

4. Moviment: **INFANTIL** inclinar un avantbraç en forma de pendent (com si fos la muntanya) i amb l'altra mà fer un cargolet amb les banyes alçades que s'hi anirà enfilant mentre es canta la cançó (en el moment que hi ha la corxera amb punt-semicorxera, el cargol fa un salt com si s'entrebanqués amb una pedra).

Material

Cartolina i pintures per dibuixar

5- Quinze són quinze (Tradicional Catalana)

Instruments

Tuba tenor (Bombardí)

Lletra i partitura

Quinze són quinze,
quinze, quinze, quinze,
quinze són quinze,
quinze, quinze són.
Quinze són quinze,
quinze, quinze, quinze,
quinze són quinze,
quinze, quinze són.



Quin - ze són quin - ze, quin - ze, quin - ze, quin - ze,

quin - ze són quin - ze, quin - ze, quin - ze són.

Destaquem especialment en...

Cantar aquesta coneguda cançó de falda.

Activitats

1. **Ritme:** **INFANTIL** Indicada per treballar la pulsació. Quan ja la tinguin assolida farem que els nens/es dibuixin una ratlla per cada pulsació de negra; en total, sortiran quinze ratlles. També pot servir per fer-los caminar quinze rajoles portant la pulsació.



2. **Moviment:** **INFANTIL** Podem fer una filera de 15 nens/es que s'aniran passant un objecte, de mà en mà, seguint la pulsació. Caldrà que el tempo sigui moderat. Lògicament, si ho han fet bé en acabar la cançó tindrà l'objecte el nen/a de la cua de la filera.

Material

Objecte lliure per passar-se a la filera de 15 nens/es

6- Plou i fa Sol (Tradicional Catalana)

Instruments

Tuba tenor (Bombardí)

Lletra i partitura

Plou i fa sol,
les bruixes es pentinen.
Plou i fa sol,
les bruixes van de dol.
Plou i fa sol,
les bruixes es pentinen.
Plou i fa sol,
les bruixes van de dol.



Plou i fa sol, les bruixes es pen - ti - nen.

Plou i fa sol, les bruixes por - ten dol.

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Destaquem especialment en...

Cantar aquesta cançó que parla del temps i la natura.

Activitats

1. Explicació. **INFANTIL** Explicar des del punt de vista del Medi Ambiental per què és important el sol per les plantes, els animals, etc. Deixeu que contestin el que saben. Després podeu explicar els fenòmens i també, des del punt de vista medi ambiental.
2. Dibuixar. **INFANTIL** Dibuixar el sol, els núvols i el fet de ploure. També els podem retallar i enganxar-ho amb un suro depenent el dia que fa a l'exterior de l'escola.
3. Cantar. **INFANTIL** Cantar la cançó fent els diferents gestos amb les mans, com el fet de ploure o dibuixar una rodona simbolitzant el sol. També podem imitar el fet de pentinar-se.

Material

El material oportú per dibuixar i retallar els diferents elements de la cançó.

7- El Gegant del Pi (Tradicional Catalana)

Instruments

Tuba tenor (Bombardí)

Lletra i partitura

El gegant del pi
ara balla, ara balla
el gegant del pi
ara balla pel camí.
El gegant de la ciutat
ara balla, ara balla,
el gegant de la ciutat
ara balla pel terrat



El ge - gant del pi a - ra ba - lla a - ra
ba - lla, el ge - gant del pi a - ra ba - lla pel ca mí.

Destaquem especialment en...

Cantar aquesta coneguda cançó popular de les festes de Barcelona.

Activitats

1. Conèixer. **INFANTIL** Mitjançant l'explicació del mestre/a investiguem les figures reals dels gegants i també expliquem la seva sortida amb el seguici d'autoritats el dia de la Mercè.
2. Cantar i ballar. **INFANTIL** Dibuixem un pi el pintem i el retallem. La classe la dividim en dos grups els gegants del pi i els gegants de la ciutat, els del pi mostraran el seu pi amb la mà i els de la ciutat ballaran a sobre del terra de la classe simbolitzant el terrat. Primer cantaran i ballaran els gegants del pi i finalment ho faran els de la ciutat.

Material

Cartolina per dibuixar el pi i colors per pintar.



8- Polka “Te gusta” (Miguel Pascual)

Instruments

Tuba baixa



Comentari de l'obra

La polca (o polka) és una dansa popular que va aparèixer a Bohèmia en 1830. La seva forma deriva del minuet, amb una introducció que prepara l'entrada del tema i una coda que fa de fi de l'obra. El compàs és de 2/4 i amb tempo ràpid, es balla amb passos laterals. En aquesta polca es demostra el virtuosisme de la tuba amb la rapidesa de les seves notes utilitzant el doble i triple picat. L'acompanyament de la Tuba serà una banda de música en concert.

Els compositors bohemis, Bedřich Smetana (1824-1884) i Antonín Dvořák (1841-1904), en van compondre, introduint aquesta dansa popular en la música culta. Smetana va incloure alguna polca en la seva òpera La núvia venuda (1866). També la família de músics Strauss (austríacs), en va compondre moltes.

Algunes són:

Polca Pizzicato dels germans Johann i Josef Strauss.

Trisch-Trasch, Sota trons i llampecs i Klipp-Klapp de Johann Strauss (fill).

Las parlanchinas i Sense preocupacions de Josef Strauss.

Via lliure i Elèctrica d'Eduard Strauss.

Marianka de Johann Strauss (pare).

A Catalunya sorgeix la creació de noves polques. Com per exemple la polca d'Ours.

Destaquem especialment en...

Escoltar i portar la pulsació del ball amb el propi cos

9- Ory's Creole Tuba (Kid Ory / Arranj.: Toni Chelvi)

Instruments

Tuba baixa



Comentari de l'obra

Aquesta obra pertany a l'estil del dixieland que és un subgènere musical del jazz del sud dels Estats Units. S'escoltarà una adaptació d'aquesta obra per a Tuba, és a dir, tots els solos originals per al trombó seran interpretats per la tuba baixa. Aquest subgènere jazzístic interpretat per blancs vol seguir la tradició de les bandes de New Orleans desenvolupant les improvisacions, agilitzant els tempos i buscant estructures rítmiques menys africanes.

Kid Ory començà a tocar a Nova Orleans, en els primers temps del blues, junt amb el trompeta Joe King Oliver. Era una època de música al carrer, en què encara el jazz no havia cobrat forma, però en el que naixia l'estil Nova Orleans. El seu trombó, al costat del cornetí Oliver, eren els triomfadors de les lluites musicals. Encara que, en aquest període de la prehistòria del jazz, els músics no eren més que aficionats que es guanyaven la vida en una altra professió. Així, Ory treballa durant el dia de fuster i en estones lliures vagarejava d'un lloc a un altre amb el grup de músics de carrer, fins a constituir una orquestra amb la qual es donà a conèixer el famós trompeta Louis Armstrong, que substituï en Oliver quan el jazz inicià per a ell la marxa vers el Nord i s'establí a Chicago.

Els crítics varen dir d'Ory que era el músic més <racial> dels intèrprets de jazz.

El seu trombó assoleix una sonoritat meravellosa, que sembla els cants del blues, i el seu sentit de la improvisació col·lectiva era únic. Segons el crític Hugues Panassié, ningú ha pogut imitar el seu meravellós trombó.

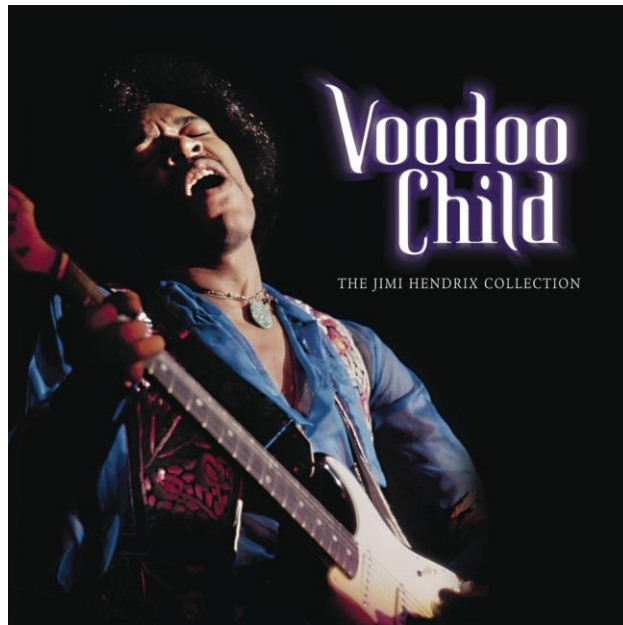
Destaquem especialment en...

Conèixer una de les agrupacions on es pot trobar la Tuba: Dixieland

10- Voodoo Child (Jimi Hendrix)

Instruments

Tuba baixa



Comentari de l'obra

James Marshall "Jimi" Hendrix (Seattle, Washington, 27 de novembre del 1942 - Londres, Anglaterra, 18 de setembre de 1970) fou un músic, cantant i guitarrista nord-americà. És considerat el millor guitarrista elèctric de la història de la música popular i uns dels músics més importants del segle XX.

Autodidacta, va aprendre a tocar blues escoltant Muddy Waters i Johnny "Guitar" Watson, i la seva carrera musical començà al costat de prestigiosos artistes de blues com B.B. King, Ike & Tina Turner, Little Richard i Wilson Pickett. Les seves principals influències foren T Bone Walker i Johnny Guitar Watson. El 1966 es traslladà a Anglaterra, on formà el grup Experience. Allí contactà –i els influí– amb músics com The Beatles, Eric Clapton, The Rolling Stones o The Animals.

La seva fama esclatà després de la seva actuació al festival de Woodstock del 1969. Considerat com un investigador i renovador del rhythm and blues i alhora un mite sexual.

Després de publicar el 1966 i 1967 els singles Hey Joe i Purple Haze que el feren famosos, el seu zenit artístic arribà amb l'edició del disc Axis Bold as Love (1967), considerat la cimera de la música psicodèlica i que va immortalitzar el tema Little wing.

Després de la seva mort, el seu mite es va engrandir i gairebé tots els grans guitarristes de rock and roll i blues posteriors se n'han declarat deixebles o bé han admès la seva influència. L'any 2003, la revista Rolling Stone el va elegir com el millor guitarrista de tots els temps i la seva cançó Purple Haze com la segona millor amb guitarra de tots els temps.

Destaquem especialment en...

Conèixer altres estils on també participa la Tuba: Rock and roll i rhythm and blues

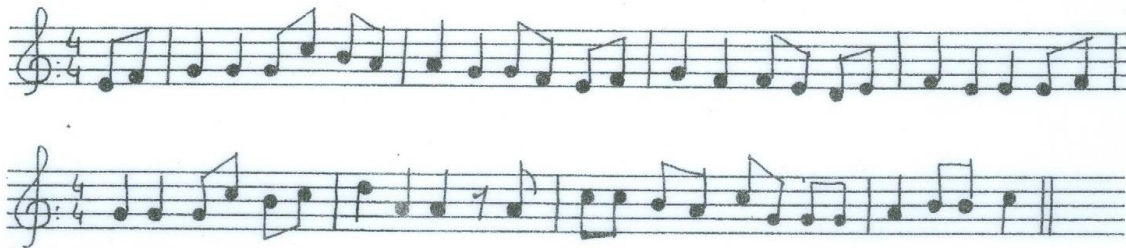
11- L'elefant (Tradicional catalana)

Instruments

Tuba baixa

Lletra i partitura

Mireu allà dalt
en els estels que hi ha:
és un gros animal
que en bicicleta va.
És un elefant
però que us penseu?
Té una cua darrera
i una trompa al davant.



Destaquem especialment en...

Cantar i ballar aquesta divertida cançó tradicional catalana.

Activitats

1. Cantar i ballar: **INFANTIL** cantem aquesta cançó descrivint amb els gestos la lletra de la cançó.
2. Jugar: **INFANTIL** A internet, gràcies a la pàgina <http://www.jigsawplanet.com> jugarem a fer puzzles. Agafarem un parell de fotografies d'elefants i gràcies a aquesta pàgina les convertirem en puzzle, de dotze i de quinze peces. L'activitat la farem en petit grup, (un a l'aula d'informàtica i l'altre a l'aula ordinària) i hem utilitzat la PDI, abans de fer el puzzle els alumnes han observat amb deteniment la fotografia completa per a què fos més fàcil fer l'activitat.

Material

PDI (Pizarra digital)

12- En Joan petit quan balla (Tradicional catalana)

Instruments

Tuba baixa

Lletra i partitura

En Joan petit quan balla
Balla, balla, balla
En Joan petit quan balla
Balla amb el dit
Amb el dit, dit, dit
Així balla en Joan petit
.....Amb la ma, ma, ma,
amb el colze i el peu.....



Musical score for the song "En Joan petit quan balla". The score is written in 2/4 time and consists of four staves of music with lyrics underneath.

En Joan pe - tit quan ba - lla, ba - lla, ba - lla, ba - lla, En

Joan pe - tit quan ba - lla, ba - lla amb el dit, amb el dit, dit,

dit a - ra ba - lla, a - ra ba - lla, amb el dit, dit, dit a - ra

ba - lla En Joan pe - tit

Destaquem especialment en...

Ballar a ritme de la música, coneixent el propi cos

Activitats

1. Ballar: **INFANTIL** Us proposem ballar aquesta dansa a la classe en forma de rotllana. Tots els nens agafats de la mà aniran caminant amb el sentit contrari de les agulles del rellotge, anirem cantant la cançó i marcarem la part del cos, farem una volta sencera i tornarem a agafar-se dels dos companys que tenim als costats.

13- Heigh Ho!! (Larry Morey, Frank Churchill)

Instruments

Tuba baixa

Lletra i partitura

Hi-ho, hi-ho,
a casa a descansar.
Hi-ho, hi-ho.
Hi-ho, hi-ho, hi-ho, hi-ho,
hi-ho, hi-ho, hi-ho, ho.
Hi-ho, hi-ho,
a casa a descansar.



RE SOL FA# MI SOL LA SI LA SOL

5 FA# RE MI SOL RE RE MI FA# SOL DO' SI SOL

9 LA RE MI FA# SI LA SOL

Destaquem especialment en...

Ballar a ritme de la música, coneixent el propi cos.

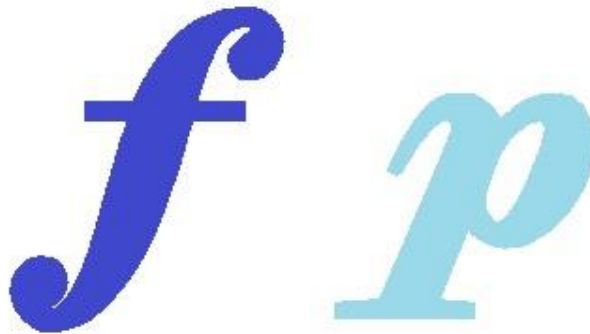
14- Fort i Fluix (Dàmaris Gelabert)

Instruments

Tuba baixa

Lletra i partitura

Jo puc cantar fort,
jo puc cantar fluix,
per si estàs a prop o
per si estàs ben lluny.
Pica de mans fort,
pica de mans fluix,
pica de peus fort,
pica de peus fluix,



Jo puc can - tar fort Jo puc can - tar fluix

per si es - tàs a - prop o per si es - tàs ben lluny

pi - ca de mans fort,___ pi - ca de mans fluix,___

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first two lines of lyrics, the second staff contains the next two lines, and the third staff contains the final two lines. The lyrics are: "Jo puc can - tar fort Jo puc can - tar fluix", "per si es - tàs a - prop o per si es - tàs ben lluny", and "pi - ca de mans fort,___ pi - ca de mans fluix,___".

Destaquem especialment en...

Amb la dinàmica a l'hora de cantar i picar de mans i de peus.

15- The Raiders March - John Williams

Instruments

Tuba baixa



Comentari de l'obra

A la recerca de l'arca perduda (títol original en anglès Raiders of the Lost Ark) és una pel·lícula dirigida per Steven Spielberg l'any 1981. Va rebre quatre Oscars: a la millor direcció artística, so, muntatge i efectes visuals.

Aquesta pel·lícula significa la reinvençió del cinema d'aventures a càrrec de Spielberg i el salt a la fama d'Harrison Ford. Ha esdevingut un clàssic del cinema modern. Aquest primer lliurament de les peripècies de l'arqueòleg Indiana Jones és un homenatge als antics serials cinematogràfics d'aventures americans.

A la recerca de l'arca perduda va unir el productor George Lucas (poc després de La guerra de les galàxies) i el director Steven Spielberg per fer una pel·lícula que combina l'emoció, els efectes especials i l'aventura tot amanit amb un sardònic sentit de l'humor. Lawrence Kasdan va treballar el guió a partir d'una sinopsi de Lucas amb un protagonista que dista de ser perfecte i que es mou entre un lladre d'objectes antics i un protector dels mateixos. Els dolents tampoc s'allunyen gaire d'Indiana Jones. La protagonista (Karen Allen) també s'allunya de l'arquetip de companya feble de l'heroi i es val per ella mateixa sense necessitar cap ajuda.

16- Theme from the James Bond (Monty Norman)

Instruments

Tuba tenor (Bombardí)



Comentari de l'obra

Agent 007 contra el Dr. No (títol original en anglès Dr. No) és la primera pel·lícula de la saga de James Bond creada al Regne Unit l'any 1962. S'enquadra en el gènere d'aventura-acció.

Els temes principals de la saga Bond han desenvolupat un estil propi que els dona un segell molt reconegut. Les cançons d'estil 007 són d'estil Rock amb una forta influència del Jazz. Tenen un fort protagonisme de l'acompanyament d'orquestra on sobresurt la percussió i el vent. Tan personal i característic han arribat a ser l'estil de les cançons Bond que en temes completament aliens a la saga es cataloguen amb aquesta etiqueta, com per exemple, Rain on Your Parade de Duffy. Ressaltar que no totes les cançons mantenen les mateixes pautes d'estil, i fins i tot en alguns casos s'han sortit del tot d'aquest, com és el cas de " Die another day ".

A més a més del compositor Monty Norman altres compositors hi han contribuït a la saga Bond com:

- John Barry
- Marvin Hamlisch
- Bill Conti
- Michael Kamen
- Éric Serra
- David Arnold
- Thomas Newman

17- My heart will go on (James Horner)

Instruments

Tuba tenor (Bombardí)



Comentari de l'obra

James Horner (14 d'agost de 1953, Los Angeles, Califòrnia) és un compositor de cinema estatunidenc nominat nou vegades per l'Oscar, aconseguint-ne dos per Titànic. Se'l distingeix per a la seva integració d'elements corals i electrònics en moltes de les seves bandes sonores, i per a l'ús freqüent d'elements musicals irlandesos (celta) tradicionals.

Horner finalment aconseguia un reconeixement mundial el 1997 quan escrivia la banda sonora per la pel·lícula més taquillera de tots els temps: Titànic, així com la balada per a Céline Dion My Heart Will Go On. Horner guanyava dos Oscars, dos Globus d'or, i el seu àlbum de la banda sonora encapçalava les llistes del Billboard durant dotze setmanes, sense precedents.

Avui dia, Horner és una figura si més no controvertida al món de la música de cinema. Per una banda té el reconeixement de gran mestre almenys pel que fa a l'èxit comercial i per altra rep crítiques constants pel que es considera auto-plagi o, dit d'una altra manera, la repetició dels seus temes.

Però continua gaudint de l'èxit a través de pel·lícules recents com The Mask of Zorro (1998), L'home bicentenari (1999), The Grinch (2000), A Beautiful Mind (2002), House of Sand and Fog (2003) i Flightplan (2005).

Recentment Horner ha acabat la banda sonora de la pel·lícula de Steve Zaillian, All the King's Men.

18- He's a pirate from the Pirates of the Caribbean (Klaus Badelt, Hans Zimmer i Geoffrey Zanelli)

Instruments

Tuba tenor (Bombardí)



Comentari de l'obra

"Ell és un pirata" és una cançó de 2003 composta per Klaus Badelt per als pirates de la pel·lícula de Disney del Carib : La maledicció de la Perla Negra. És una característica de la banda sonora de la pel·lícula i s'utilitza al principi dels crèdits de la pel·lícula.

La cançó ha estat objecte d'una sèrie de versions de remix recollits en un EP titulat Pirates Remixed i separats per cançons relacionades principalment per Tiësto el 2006 i el 2014 per Rebel.

Hans Zimmer se li va demanar inicialment escriure la pel·lícula, però li va donar l'encàrrec del seu col·lega Klaus Badelt, ja que estava treballant en un altre projecte en aquest moment. No obstant això, va acabar d'escriure la majoria dels temes, incloent-hi "Ell és un pirata".

Història i característiques

Sobre els instruments

Les tubes (baixa i tenor)

La tuba baixa i la tuba tenor (bombardí) són instruments aeròfons, ja que el seu so es produeix mitjançant la vibració de l'aire. Són els instruments més grans de la família del vent-metall i, per tant, també són els més greus.

En aquesta família també hi ha la trompeta, la trompa i el trombó de vares. El so de tots els instruments de la família de vent-metall es produeix per la vibració amb els llavis del músic, i a través del broquet es transmet al cos de l'instrument.

Història

La tuba i el bombardí són instruments joves que cap a finals del s. XIX s'introdueixen a la música clàssica.

Si busquem el seu origen, trobem que cap al s. XVI s'introdueix el serpentó a l'església, que és un instrument de forma sinuosa semblant a una serp, que produeix el so amb l'embocadura i que té dos grups de tres orificis.



Com a resposta a millorar el serpentó, apareix l'oficleide. Va ser inventat cap al 1790 i era un instrument de metall amb un tub llarg i amb broquet, amb major potència i possibilitats tècniques. Té onze claus articulades. Els primers instruments de vent-metall amb pistons, fabricats a Alemanya i Àustria a finals de la dècada de 1820, són amb forma d'oficleide però amb tres vàlvules.



Cap al 1845 Adolphe Sax, amb coneixement d'aquests instruments, va desenvolupar l'instrument baix en mi b de la seva família de *saxhorns*, del qual deriva la tuba anglesa.

Al s. XIX es va començar a fer servir el nom 'tuba' en el sentit actual i va ser creat com a baix de la família dels metalls com a resultat dels avenços industrials i tècnics en la construcció d'instruments. Com ja hem comentat anteriorment, és cap a finals del s. XIX que s'introdueix en la música clàssica.

Parts de la tuba

Les parts principals de la tuba són:

- el broquet
- el tub o cos
- el pavelló o campana
- els pistons

- el **broquet**: l'instrumentista prem els llavis a l'embocadura i bufa fent-los vibrar per produir el so.

Broquets de 3 tubs de mides diferents

- el **tub**: té més de tres metres de llarg, enrotllat sobre ell mateix, normalment és de coure i és el que podríem considerar el **cos** de la tuba.

És per on viatja el so. És el que defineix el to de la tuba.

- Els **pistons**: són els botonets que l'instrumentista acciona per allargar o escurçar el recorregut de l'aire a través del tub, per aconseguir així el màxim de notes possibles.

Amb la combinació de les diferents posicions que poden adoptar els llavis de l'instrumentista a l'hora de

tocar i dels canvis dels pistons amb els dits, es poden aconseguir totes les notes.

- **campana**: les tubes acaben en forma cilíndrica més o menys oberta i ampla. És l'amplificador o altaveu de l'instrument.

Músics amb els llavis al broquet i els dits als pistons.

La campana es veu clarament.



Tipus de tubes

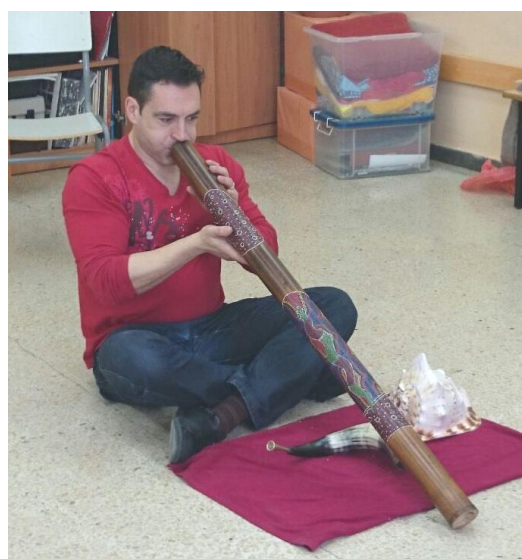
Hi ha bàsicament 3 tipus de tubes:

- **Contrabaix**: és la més gran i la més greu, afinada en sib i en do. Toca en banda i orquestra.
- **Baixa**: toca poc en orquestra. Més aviat ho fa en repertori amb solos aguts, fa peces de solista i s'utilitza també en jazz.
- **Tenor**: és l'anomenat bombardí o *euphonium* (eufoni) i és la tuba més aguda, perquè és la més petita. La paraula *euphonium* ve de la paraula grega *euphonos*, que significa "que sona bé" o "veu dolça". La persona que toca el bombardí s'anomena *euphonista* o bombardinista. Toca en banda, jazz i en algunes peces com *Els planetes* de Holst.



Altres instruments del Taller:

DIDJERIDÚ: És un instrument que va néixer a Austràlia. Els tèrmits es menjaven els arbres d'eucaliptus, i els aborígens feien servir els troncs que havien quedat buits. Es fa servir com a instrument amb la vibració dels llavis, com amb la tuba, al mateix temps que es pot cantar al seu interior, gràcies a la tècnica de la respiració circular. Aquesta barreja de sons parlats i cantats produeix una rica harmonia.



BANYA DE TORO:



Aquest instrument també es diu banya de caça, serveix per a comunicar-se entre els caçadors.

Els vikings, membres dels pobles nòrdics, també l'utilitzaven per a comunicar-se entre grans distàncies.



CARACOLA GEGANT MARINA:

Aquest instrument és un dels més antics de la humanitat. La seva elaboració és a partir de la conxa del cargol Tritón o Cassis Cornuta Cornuta que és la que es mostra en aquesta imatge, es talla la part de darrere per bufar i que surti el so per la part davantera. No es poden fer melodies però sí que podem canviar el so amb la pressió dels llavis o amb la col·locació de la mà per la part davantera. La seva funció la trobem sobretot en els rituals litúrgiques i actes de gran solemnitat de moltes civilitzacions.



MÀNEGA DE TUBA:

Cinc metres de mànega aprox. donen a conèixer la llargària d'una tuba a la forma més natural que és l'allargada i rectilínia. A la mànega s'afegeix un embut que fa la funció de campana i el broquet de la tuba.

Volem que els nens coneguin el comportament físic de les vibracions dintre d'un tub i com afecta l'altura i al timbre de l'instrument.

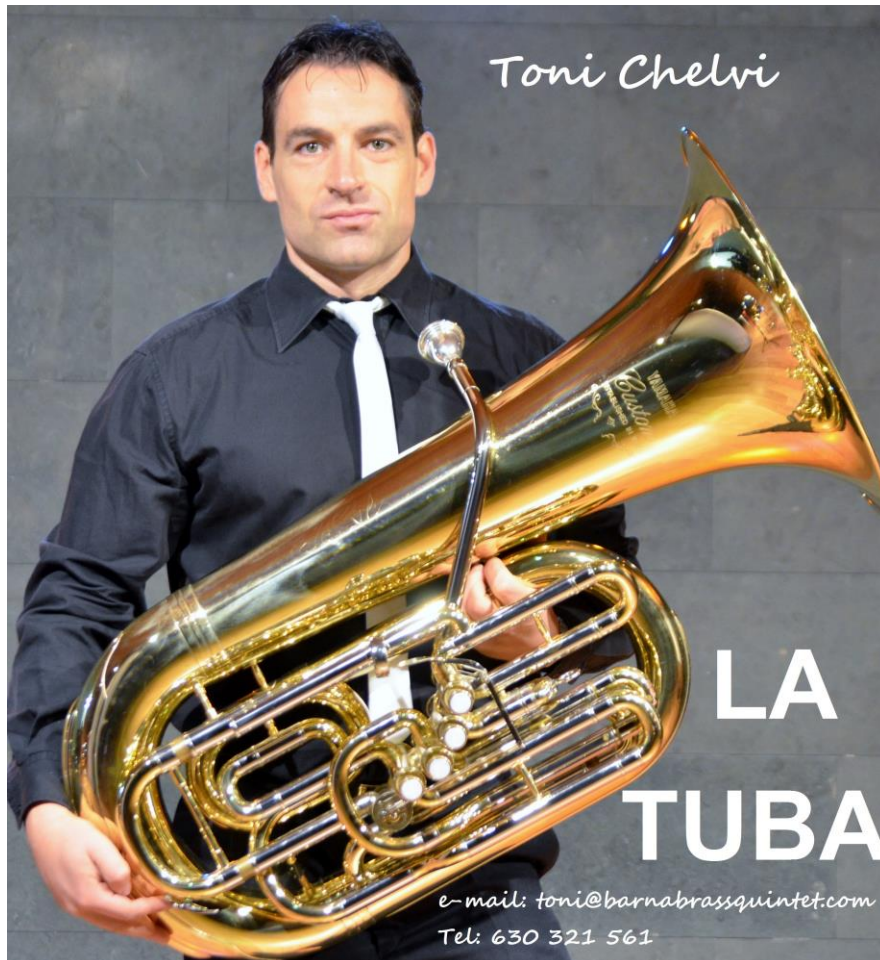


Materials per la classe

En finalitzar el taller de tuba es farà entrega d'un pòster per la classe. L'objectiu d'aquesta imatge del músic amb l'instrument és per recordar a l'alumnat l'espectacle que han vist i tot el que han après sobre la tuba, a més a més una forma de decorar la classe de forma molt musical.

Us deixem aquest enllaç per si algú se'l vol descarregar amb la màxima qualitat:

<https://www.dropbox.com/s/2erbiyoywtb0u1l/Toni%20Chelvi.jpg?dl=0>



Materials

Materials pels mestres

A continuació us deixem una partitura d'acompanyament de les cançons cantades que es faran al taller. Aquesta partitura, la podeu fe servir tant per cantar com per treballar el conjunt instrumental amb instruments orff, flauta i guitarra.

Amanida Catalana

Ensalada Catalana

Allegretto ♩ = 120

Music by: Antoni Miralpeix

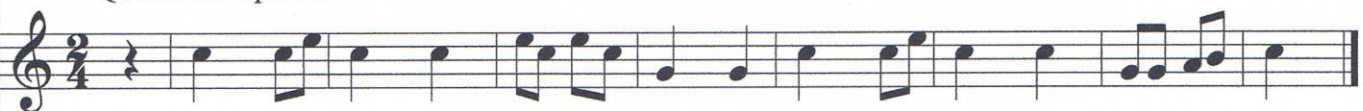
Sol, solet



Cargol treu banya



Quinze són quinze



Plou i fa sol



El gegant del pi



Acompanyament



Baix 1



Baix 2



Enllaços web

Tema		Web	Hi trobarem
INSTRUMENTS			
La tuba, informació bàsica		http://grups.blanquerna.url.edu/m23/tuba.htm #Les seves parts: https://ca.wikipedia.org/wiki/Tuba	Informació bàsica sobre la tuba, amb les seves parts, i l'apartat <i>Mira i escolta</i> , on hi ha un vídeo en què el protagonista és una tuba.
La tuba i el bombardí		http://www.xtec.cat/~gufartes/llistat%20instruments/vent_metall/tuba.htm https://instrumentosmusicales10.net/to-car-la-tuba	D'aquesta pàgina, en podeu extreure la imatge de la tuba i el bombardí. Dóna informació sobre les parts de l'instrument: si cliqueu sobre una de les parts de l'instrument, us diu quina part és i en fa una petita explicació. També hi ha imatges dels membres de la família, i la imatge de més a l'esquerra és el bombardí.
La tuba, història i formacions		http://www.cimbenimaclet.com/expo/tuba/historia.htm https://enharmonicpmt.wordpress.com/2015/02/19/breve-historia-de-la-tuba/	Parla extensament de la tuba: les seves característiques, història, la tuba a l'orquestra, a la banda, com a solista.
Instruments amb materials reciclats.		http://www.tv3.cat/videos/3400171/Orquestra-reciclofonica%3Cbr-%3E	En Xavi Gallego i la seva orquestra reciclofònica ens mostren alguns dels instruments que han construït com un tubòfon, grilltarra, fregolí o subflauta, tots ells instruments reciclats. Molt curiós i interessant.
MÚSICA I EDUCACIÓ INFANTIL			
		http://didacmus.blogspot.com.es/	Espai virtual de recursos i suport per a la formació,

			docència, innovació, recerca i divulgació de la didàctica de la música i la dansa. Hi ha músiques per escoltar, articles i notícies de noves publicacions relacionades amb la música.
		http://www.prodiemus.com/canconer/	Cançoner on podeu trobar cançons infantils amb la seva font documental, el text, la partitura, el midi, una anàlisi musical i una proposta interdisciplinar. Podeu trobar <i>En Jan petit quan balla</i>