

TALLER DE SAXO

Guia Didàctica

Propostes per a educació
infantil i primària



Índex

Taller

Introducció

Qui som? “Audicions i tallers a l’escola”	3
Presentació del taller i el seu repertori	4

Aspectes a tindre en compte

Com ho preparem?	5
Actitud durant el taller	6

Fitxa tècnica

Repertori i fitxa tècnica	7
---------------------------	---

Mestres

Propostes didàctiques

Currículum	8
Propostes didàctiques	12

Història i característiques

Sobre els instruments	23
-----------------------	----

Materials

Materials per la classe

Pòster	28
--------	----

Materials pels mestres

Amanida Catalana	29
------------------	----

Enllaços

30

Introducció

Qui som? “Audicions i Tallers a l’Escola”

“Audicions i Tallers a l’Escola” és una proposta d’un col·lectiu de músics professionals amb l’objectiu d’apropar la música i els nostres instruments a tots els escolars.

Tot aquest equip està coordinat per Toni Chelvi, que amb la seva experiència en el camp de la docència i la faceta d’intèrpret musical aconsegueix que el seu projecte, fer arribar la música en directe a tots els infants, augmenti any rere any de forma positiva. La nostra tasca pedagògica pretén traslladar la música a les escoles per facilitar el desplaçament i no perdre l’oportunitat d’escoltar música en directe per a tots els alumnes.

Donem l’oportunitat, a tots els escolars, amb les nostres activitats didàctiques i pedagògiques, que experimentin una actuació en viu per músics professionals, veient agrupacions i instruments desconeguts per molts d’ells.

Amb més de 20 anys d’experiència amb audicions i tallers a les escoles podem garantir la confiança de fer un bon directe per arribar a l’atenció i expectació del nostre públic. La interacció, el dinamisme i el factor sorpresa fan que les nostres actuacions siguin reclamades pels mestres i professors de totes les escoles.

Presentació

Presentació del taller i el seu repertori

El taller de Saxo és una nova proposta que proposem per un públic reduït (grup classe) que gaudirà de forma més intensa el so i les vibracions d'aquest instrument.

Per donar dinamisme al taller, es mostra un saxo alt i un saxo soprà, a més a més es demostra com es pot construir un saxo amb materials reciclats, és a dir, amb una regadora i un broquet.

Aquesta nova proposta està pensada per a nens i nenes d'edats diverses, des d'infantil fins primària amb cançons i activitats ben diferenciades.

Les cançons que podreu veure i escoltar en directe són les següents:

1. **L' hora de fer música** - Dàmaris Gelabert
2. **Amanida del Bestiar** - (*Cargol treu banya, Peix peixet, el Lleó no em fa por i la Mosca*)
3. **El gall i la gallina** Tradicional catalana
4. **El greu i l'agut** - Dàmaris Gelabert
5. **El conte del sabater** - Grupo Encanto
6. **Tot sona!** - Dàmaris Gelabert
7. **Aladdin** - Alan Menken
8. **Circle of live** - Elton John
9. **Under the Sea** - Alan Menken
10. **Mission: Impossible** - Lalo Schifrin
11. **Harry Potter** - John Williams
12. **Indiana Jones** - John Williams
13. **Bolero** - M. Ravel
14. **Zoot Suit Riot** - Steve Perry
15. **Saxo Disco** - Milk Inc - Saxy Motion
16. **La, la, la** - Shakira

Totes aquestes músiques s'han escollit amb l'única finalitat que des dels més petits fins als més grans gaudeixin de la música amb la seva participació, tant amb gestos, cantant, ballant i observant les possibilitats d'aquest instrument que ens farà viure i compartir un món d'experiències inoblidables.

Participació

Com ho preparem?

En aquest apartat us ajudem a com heu de preparar el taller perquè els infants pugui gaudir i alhora aprendre tot allò que expliquem.

Pensem que els infants estan més atents quan la música els és familiar o ja la tenen escoltada. Per aquest s'ha de treballar l'atenció i respecte de la música abans del taller amb les diferents cançons.

Al taller, hi haurà peces participatives on l'alumnat, un cop treballades a l'aula, serà part de l'espectacle. És molt convenient que quan es realitzi el taller els nens i les nenes coneguin aquestes peces i puguin participar amb el músic.

Durant el taller, el músic interpretarà diverses cançons amb la tuba i convidarà als nens a participar-hi cantant. Aquestes cançons són:

- *L'hora de fer música*
- *Cargol treu banya*
- *Peix peixet*
- *El lleó no em fa por*
- *La mosca*
- *El gall i la gallina*
- *El greu i l'agut*
- *El conte del sabater*
- *Doraemon*
- *La, la, la*
- *Tot sona!*

Amb totes les cançons, el músic demanarà als infants els gestos que identifiquen cada cançó, a més a més, tindran l'oportunitat de ballar, gestualitzar i cantar amb la dansa infantil El conte del sabater.

Aspectes a tindre en compte

Actitud durant el taller

És necessari recordar-los les actituds positives durant el taller, i per això es recomana que els nens i les nenes sàpiguen fer silenci i escoltar al mateix temps.

El músic necessita la concentració per dur de forma positiva el bon funcionament del taller i és per això que no hi poden haver interrupcions, si ho aconseguim, entre tots estarem respectant tant al músic com la seva interpretació musical.

Durant el taller necessitem que el mestre/a estigui present a la classe per fer-se responsable del grup i prendre les mesures adequades en cada situació a fi de garantir l'audició a la resta dels companys.

Seria bo que, abans que comenci el taller, es convidés als alumnes a seure a terra formant un semicercle. També seria bo recordar que durant el taller els nens no podran fer preguntes perquè a la fi del taller deixarem una estona per fer-les.

Escoltar música sense unes actituds correctes no és educatiu, i nosaltres amb la vostra ajuda ho podem aconseguir.

Fitxa tècnica

Repertori i fitxa tècnica

El repertori dels tallers serà el que posem a continuació:

1. **L' hora de fer música** - Dàmaris Gelabert (+)
2. **Amanida del Bestiar** - (*Cargol treu banya, Peix peixet, el Lleó no em fa por i la Mosca*)(+)
3. **El gall i la gallina** Tradicional catalana (+)
4. **El greu i l'agut** - Dàmaris Gelabert (+)
5. **El conte del sabater** - Grupo Encanto (+)
6. **Tot sona!** - Dàmaris Gelabert (*)
7. **Aladdin** - Alan Menken (*)
8. **Circle of live** - Elton John (*)
9. **Under the Sea** - Alan Menken (*)
10. **Mission: Impossible** - Lalo Schifrin (*)
11. **Harry Potter** - John Williams (*)
12. **Indiana Jones** - John Williams (*)
13. **Bolero** - M. Ravel (*)
14. **Zoot Suit Riot** - Steve Perry (*)
15. **Saxo Disco** - Milk Inc - Saxy Motion (*)
16. **La, la, la** - Shakira (*)

(*) Cançons que s'interpretaran al taller de primària

(+) Cançons que s'interpretaran a educació infantil.

Intèrprets:

Marta Romero: Interpret del saxo alt i saxo soprà de les cançons i balls del taller.

Toni Chelvi: Guió, text i dissenyador de les coreografies i balls del taller.

Propostes didàctiques

Currículum educació infantil

D'acord amb el decret 101/2010, de 3 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments del primer cicle de l'educació infantil, exposem a continuació aquells aspectes del currículum del primer cicle de l'educació infantil que es desenvolupen en la preparació, assistència i treball posterior del taller de saxo.

1. CAPACITATS

Les capacitats són les fites a assolir en acabar una etapa educativa, en aquest cas, educació infantil. En aquesta etapa, s'ha de promoure el desenvolupament, les capacitats i la seva interrelació, que ha de permetre als nens i les nenes créixer integralment com a persones en el món actual, amb uns aprenentatges continuats i progressius.

El taller de saxo afavoreix sobretot el desenvolupament de les capacitats que citem a continuació:

- Progressar en el coneixement i domini del seu cos, en el moviment i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats.
- Progressar en la comunicació i l'expressió ajustades als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà de diversos llenguatges.
- Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència que els portin cap a una autonomia personal, cap a la col·laboració amb el grup i cap a la integració social.
- El desenvolupament de capacitats és el resultat d'allò que l'infant aprèn, i per aprendre i construir coneixements l'infant ha d'actuar i participar en situacions i activitats que tinguin sentit per a ell.

2. OBJECTIUS

Els objectius a llar d'infants expressen les capacitats que els infants han d'haver desenvolupat en acabar aquest període. La preparació, assistència i treball posterior al taller de saxo poden contribuir al fet que l'infant sigui capaç de:

- Identificar-se com a persona, assolir el grau de seguretat afectiva i emocional corresponent al seu moment maduratiu, i esforçar-se per manifestar i expressar les pròpies emocions i sentiments.
- Establir relacions afectives positives, comprenent i apreciand progressivament el seu entorn immediat, iniciant-se en l'adquisició de comportaments socials que facilitin la integració en el grup.
- Comprendre el llenguatge adult i dels altres infants, comunicar-se i expressar-se a través de moviment, el gest, el joc i la paraula, amb una progressiva millora del llenguatge oral.
- Dominar progressivament el cos i l'adquisició de noves habilitats motrius, augmentant la seva autonomia en els desplaçaments, en l'ús d'objectes i l'orientació en l'espai quotidià.
- Iniciar-se en la descoberta i l'ús del llenguatge corporal, verbal, matemàtic, musical i plàstic.

3. ÀREES

Per facilitar a les persones educadores la identificació dels continguts i de les activitats que els infants han de dur a terme per assolir els objectius, els continguts necessaris s'agrupen en tres àmbits d'experiència i desenvolupament:

- Descoberta d'un mateix i dels altres
- Descoberta de l'entorn
- Comunicació i llenguatges

Si prioritzem els continguts que es treballen en el taller de saxo, podem dir que formen part bàsicament de dos d'aquests blocs, com són:

Descoberta d'un mateix

- Domini progressiu de les possibilitats expressives, perceptives i motores del propi cos i utilització dels recursos personals de què disposa en la vida quotidiana.
- Progrés en el domini de la coordinació i el control dinàmic del cos, augmentant la seva autonomia en els desplaçaments, en l'ús dels objectes i en l'orientació en l'espai quotidià.
- Manifestació i expressió de les pròpies emocions i sentiments, utilitzant el llenguatge com a mitjà d'expressió i comunicació.
- Iniciativa per dur a terme activitats i jocs, resolent les dificultats que es puguin presentar mitjançant la pròpia actuació o demanant als altres l'ajuda necessària i acceptant petites frustracions.
- Disposició per establir relacions afectives positives amb les persones adultes i els infants amb qui comparteix situacions i activitats quotidianament.

Comunicació i llenguatges

- Iniciació en la descoberta i l'ús del llenguatge corporal, verbal, musical i plàstic.
- Comprensió de les intencions i dels missatges que li adrecen les persones adultes i altres infants, identificant i emprant els diferents senyals comunicatius (gest, entonació) i valorant el llenguatge oral com a mitjà de relació amb les altres persones.
- Iniciació en l'ús de diferents formes de comunicació, esforçant-se per fer-se entendre i escoltant els altres.
- Reconeixement, retenció i memorització de cançons, dites senzilles, cantarelles i jocs de falda, i participació de manera activa, seguint la tonada, reproduint el gest, etc.
- Reconeixement i participació activa en danses senzilles amb una progressiva coordinació general del cos i sentit del ritme.

Propostes didàctiques

Currículum per primària

Els objectius i continguts de cadascuna de les àrees curriculars han de tenir en compte el desenvolupament integral de totes les competències bàsiques: competències comunicatives, metodològiques i personals, i competències específiques, centrades a conèixer i habitar el món. Per tant, en l'àmbit de l'educació artística, on s'emmarcaria el treball que podeu realitzar a l'entorn del taller de tuba, els objectius i continguts serien els següents:

1. OBJECTIUS:

- Afavorir el desenvolupament personal de l'escolta i de la percepció.
- Experimentar i indagar en les possibilitats expressives del so, de la imatge i del moviment, i apreciar que l'art és una manera de donar forma a les experiències, a les idees i a les emocions.
- Treballar les qualitats del so a través de les possibilitats i interpretacions d'aquest instrument.
- Comprendre que les manifestacions artístiques i culturals estan fetes per homes i dones i per a la gent, i representen les seves experiències.
- Participar, generar i afavorir l'intercanvi d'opinions, experiències, idees i valoracions, i incorporar en el procés creatiu propi i dels altres aspectes de la pròpia experiència o inquietud.
- Valorar i gaudir de la interacció en el grup i el cooperativisme, tot participant conjuntament en la planificació de les activitats i de la producció per crear un sentit de comunitat, desenvolupant una relació de confiança en la dinàmica de les activitats i compartint amb els companys i les companyes idees, valoracions i projectes.
- Gaudir de l'aproximació a les manifestacions artístiques i desenvolupar una posició crítica i un posicionament pluralista en l'aproximació als artistes, als autors/es i a les manifestacions artístiques i culturals.
- Conèixer les intervencions artístiques urbanes, els museus, els teatres, els auditoris, els edificis arquitectònics i culturals del barri, del poble o de la ciutat. Adonar-se de les seves funcions socials vinculades a la vida del barri, del poble o de la ciutat i a la noció de patrimoni.

2. CONTINGUTS

Explorar i percebre

- Interès en l'audició de peces instrumentals i vocals de diferents estils i cultures.
- Reconeixement d'instruments musicals i de veus masculines, femenines i infantils en audicions musicals.
- Reconeixement, interpretació i representació gràfica i corporal d'elements musicals.
- Expressió oral d'idees, emocions i experiències, que desvetllen les manifestacions culturals i artístiques: audicions, espectacles, festes.

Interpretar i crear

- Realització de danses, exercicis corporals i jocs motrius, acompanyats de seqüències sonores, cançons i obres musicals.
- Composició individual i col·lectiva de produccions musicals i coreografies.
- Ús progressiu de materials sonors i instruments convencionals i no convencionals, desenvolupant l'adaptació corporal i musical a les característiques de cadascun d'ells.
- Incorporació i utilització progressiva de grafies no convencionals (dibuixos, paraules, símbols) i grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles.

Propostes didàctiques

Propostes didàctiques per treballar a l'aula

A continuació, trobareu les propostes didàctiques per a cadascuna de les obres que seran interpretades en el taller.

Per a l'explicació de cadascuna de les propostes didàctiques, hi ha una sèrie d'apartats comuns, com són:

- **instruments:** apareix una llista de tots els instruments que interpreten cada obra
- **comentari de l'obra:** es donen a conèixer elements rellevants de cada obra
- **destaquem especialment en...:** s'enumeren aquells aspectes en els quals es fa més incidència en cadascuna de les propostes didàctiques
- **activitats:** explica pas a pas cadascuna de les propostes didàctiques. La seqüència d'activitats s'encapçala amb el nom del procés que es proposa (moviment, tacte...). També hi trobareu indicat si l'activitat la considerem adequada per a **INFANTIL** o per a **PRIMÀRIA** o per a qualsevol de les dues etapes
- **material:** llistat d'objectes, cartells i instruments necessaris per realitzar les activitats.

Hi ha tres apartats que només apareixen en algunes propostes didàctiques, quan és necessari per a la seva explicació:

- **lletra i partitura de la cançó:** les cançons infantils inclouen aquest apartat
- **esquema:** apareix només en aquelles obres en què l'estructura de la música és clau per al desenvolupament de l'activitat i convé tenir-la molt clara
- **anem més enllà:** en algunes de les peces, es proposa un treball complementari a la pròpia proposta pedagògica, però partint d'alguns dels elements de l'obra.

Com veureu, hi ha algunes propostes que no necessiten cap material, ja que es basen en l'expressió corporal i la dansa. A l'hora de dissenyar les activitats, hem procurat buscar elements variats, amb el punt comú que tots ells siguin atractius visualment per als nens i les nenes. D'aquesta manera, serà més fàcil captar la seva atenció, al mateix temps que s'activaran alhora el sentit de la vista i de l'oïda. Algunes de les propostes que trobareu a continuació són el que podríem anomenar directes o ràpides, ja que els infants les poden seguir bé des del principi, són molt senzilles i se n'obtenen bons resultats des del primer dia. D'altres, en canvi, podríem anomenar-les de llarg recorregut, ja que aniran evolucionant amb el pas del temps i amb la repetició de l'activitat se n'obtindrà el resultat esperat.

També podreu observar que la majoria de propostes didàctiques van acompanyades d'una petita il·lustració a la dreta. Desitgem que totes aquestes propostes siguin del vostre interès i us permetin escoltar la música amb il·lusió, atenció i curiositat, i que la música us permeti descobrir, participar i gaudir tant a vosaltres com als nens i les nenes que teniu al voltant vostre.

1- L'hora de fer música (Dàmaris Gelabert)

Instruments

Saxòfon contralt

Comentari de l'obra

És la primera obra del taller, com una obertura, obre el taller amb el so d'un rellotge que indica el començament de fer música amb una cançó que tothom cantarà



Lletra i partitura

L'HORA DE FER MÚSICA HO PASSAREM BÉ,
L'HORA DE FER MÚSICA TOTHOM BEN ATENT...
LA, LA,LA, LA-RA-LA, LA LA-RA-LA, LA,
LA-RA-LA, LA LA, LA,LA, LA-RA-LA,
LA LA-RA-LA, LA, LA-RA-LA, LA...

L'ho - ra de fer mú - si - ca ho pas - sa - rem bé

L'ho - ra de fer mú - si - ca to - thom ben a - tent

la, la, la, la - ra la - la, la - ra la - la la -

ra la la la - ra la la la - ra la la la - ra la la la la.

Incidim especialment en...

Aquesta cançó tant coneguda per tots els nens de Dàmaris Gelabert ens ajuda a fer cantar als nens per primer cop del dia i connectar amb el dia de forma positiva i motivadora.

Anem més enllà

Podem aprofitar aquesta cançó per incidir amb la puntualitat i el respecte als altres.

Material

Un rellotge a la classe.

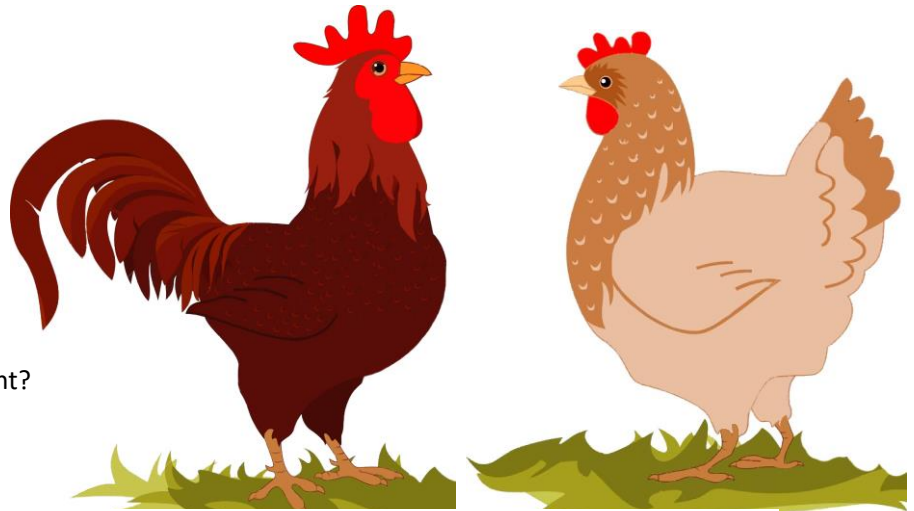
2- El gall i la gallina (Tradicional Catalana)

Instruments

Saxo contralt

Lletra i partitura

El gall i la gallina,
estan en el balcó,
la gallina està dormida
i el gall li fa un petó.
Dolent, dolent, i que dirà la gent?
Que diguin el que vulguin,
que jo ja estic content.



♩=120

El gall i la ga- lli - na es - ta-ven al bal - có. La ga - lli-na s'a-dor - mi - a iel

8
gall li faun pe - tó Do - lent, més que do - lent i què di - rà la gent? Que

14
di - guin el què vul - guin que jo jaes - tic con - tent.

Incidim especialment en...

El cant en duet de una veu masculina i d'una veu femenina.

Activitat

1. **Cant:** **INFANTIL** Aprofiteu aquesta cançó per fer parelles i fer que els infants cantin amb duo. Seria interessant fer el duo amb una nena i un nen.
2. **Moviment:** **INFANTIL** Podem utilitzar aquesta cançó per a què puguin fer una mica de teatre i fer gestos del significat de la lletra amb el propi cos.

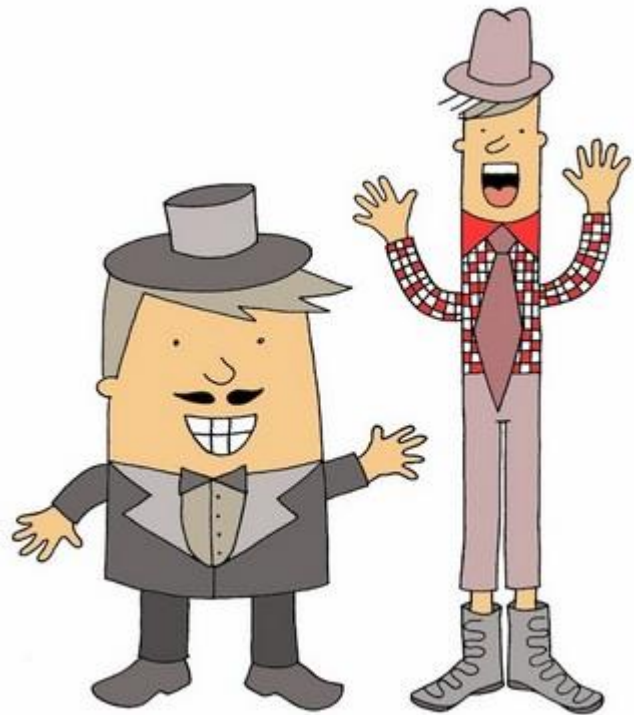
3- El greu i l'agut (Damaris Gelabert)

Instruments

Saxos contralt i soprà

Lletra i partitura

El senyor Greu s'acaba d'aixecar,
diu que la seva veu és espectacular.
El senyor Agut no pensa discutir,
diu que la seva veu s'enlaira fins al cim.
Jo sóc el Greu, jo sóc l'agut.
Jo sóc el Greu i jo l'Agut!
El senyor Greu diu que la seva veu
s'enfonsa ben endins com les arrels d'un pi.
El senyor Agut comença a estar empipat,
diu que la seva veu sembla un ocell cantant.
Jo sóc el Greu, jo sóc l'agut.
Jo sóc el Greu i jo l'Agut!
El senyor Greu rugeix com un lleó,
diu que la seva veu ressona en tot el bosc.
El senyor Agut que no té gens de por,
diu que la seva veu planeja sobre el bosc.
Jo sóc el Greu, jo sóc l'agut.
Jo sóc el Greu i jo l'agut!



Incidim especialment en...

En poder dominar el cant dels sons aguts i greus de la veu humana.

Activitats

1. **Cant:** **INFANTIL/ PRIMÀRIA** Aquesta cançó ens ajudarà a fer els sons aguts i els greus.
2. **Gràfic:** **INFANTIL/ PRIMÀRIA** Per mitjà de la pizarra els alumnes dibuixaran fletxes amunt o avall de diferents sons que escoltaran a través del Cd.

4- El Conte del Sabater

Instruments

Saxo contralt

Comentari de l'obra

En aquest conte els nens coneixeran diferents personatges molt simpàtics que aconseguiran que la música siga més ràpida o més lenta.

Coneixerem a Tortuguina y Rapidin.



Lletra i partitura

Passa el fil i torna a passar el fil
estira, estira i toc, toc, toc (Bis)

Tot açò hauràs de fer
si sabates tu vols fer
tot açò hauràs de fer
si vols ser un bon sabater.

Passa el fil

POPULAR DANESA

Pas - sa el fil i tor-na a pas - sar el fil es - ti - ra es - ti - ra j toc - toc toc.

Que a - vi - at el sa - ba - ter la sa - ba - ta hau - rà ar - re - glat
i po - drem dan - sar mi - llor a - nant tots més ben cal - çats.

Incidim especialment en...

Cantar aquesta coneguda cançó sobre els animals i fer el seu ball.

Activitats

1. **Canta:** **INFANTIL** Cantar aquesta cançó durant la narració del seu conte. Aquesta cançó s'interpreta a diferents tempos com la seva història indica. La cançó també donarà peu a fer moviments del sabater com passar el fil, estirar i picar les sabates.

2. **Ball:** **INFANTIL** Aquesta dansa Danesa ens ajudarà a fer diferents rotllanes, una dis de l'altra i fer voltes en diferents sentits cadascuna. A la dansa també es faran els moviments del sabater com indica la lletra de la cançó.

5- Zoot Suit Riot (Steve Perry)

Instruments

Saxo contralt

Comentari de l'obra:

Una **Big Band** és una agrupació musical pròpia de la música de jazz, que es va popularitzar en l'època daurada del swing (les dècades dels 30 i 40 del segle XX).

El seu nom prové de l'anglès i literalment significa gran banda. Altres noms que s'utilitzen són jazz band, stage band o jazz orchestra. Tot i que és poc utilitzat, el terme català més apropiat seria orquestra de jazz.



Una big band típica està composta aproximadament per una quinzena de músics i conté **saxos**, trompetes, trombons i secció rítmica (habitualment piano contrabaix i bateria).

Les big band dels anys del swing es classifiquen habitualment en swing bands o hot bands (que destaquen els aspectes rítmics i la improvisació dels solistes, com les de Count Basie i Duke Ellington), i les sweet bands (que redueixen els aspectes característics de les anteriors, com les orquestres de Benny Goodman, Glenn Miller, Freddy Martin i Guy Lombardo).

Aquesta tipologia de formació musical ha arribat fins a l'actualitat, i són programades per clubs i festivals. A Catalunya n'existeixen diverses. Els festivals de jazz de Terrassa i de Barcelona, i el Festival Internacional de Dixieland de Tarragona són certàmens en què habitualment participen.

Incidim especialment en...

Coneixer aquesta agrupació del jazz on el saxo va tindre un paper protagonista amb el swing.

6- Bolero (Maurice Ravel)

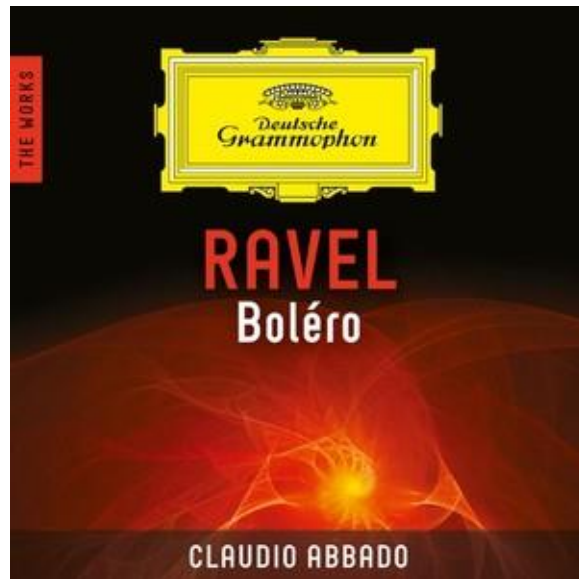
Instruments

Saxos contralt i soprà

Comentari de l'obra:

Boléro és un ballet per a orquestra en do major compost per Maurice Ravel l'any 1928. La seua melodia obsessiva i la riquesa orquestral l'han convertit en una de les obres musicals més cèlebres i més difoses arreu del món. Suscitant en els oients una mescla d'estupor i fascinació, el Boléro de Ravel sempre ha magnetitzat els públics i ha desconcertat la crítica. Però la seua immensa popularitat tendeix a encobrir l'amplitud de la seua originalitat i les intencions de l'autor.

El Boléro va ser una de les darreres obres compostes per Maurice Ravel abans que la malaltia el condemnara al silenci creatiu. Les úniques obres d'envergadura que va compondre després van ser el Concert per a la mà esquerra (1929-30), el Concert en sol major (1929-31) i les tres cançons de Don Quichotte à Dulcinée (1932-33).



El *Boléro* està escrit per a una gran orquestra (fustes per tres) de 56 músics, component-se de :

Cordes	
6 primers violins , 6 segons violins, 6 violes , 4 violoncels , 2 contrabaixos , 1 arpa	
Fusta	
3 flautes (de les quals 1 piccolo), 3 oboès (dels quals 1 oboè d'amor), 1 corn anglès , 2 fagots , 1 contrafagot , 2 clarinets en si bemoll (un dels quals tocant també el requint en mi bemoll) i un clarinet baix, 2 saxòfons (tenor i soprano)	
Metalls	
4 trompes 1 trompeta piccolo en Re, 3 trompetes en Do , 3 trombons , 1 Tuba	
Percussió	
2 caixes , plats , timbals , gong , bombo , celesta	

Guia d'escolta del Bolero de Ravel destinada a la comprensió de l'estructura de l'obra i al reconeixement dels timbres instrumentals.

Tema	Instrumentació	Temps
r	Violes, violoncels, caixa (<i>pianissimo</i>)	
A	Flauta	0' 12"
r		

A	Clarinet	1' 02"
r		
B	Fagot	1' 53"
r		
B	Clarinet en mi bemoll	2' 44"
r	Fagot, violins (<i>pizzicato</i>)	
A	Oboè d'amor	3' 36"
r	Trompa, violins (<i>pizzicato</i>)	
A	Flauta, trompeta amb sordina	4' 28"
r	Trompeta, violins (<i>pizzicato</i>)	
B	Saxòfon tenor	5' 20"
r	Trompetes, oboès, violins (<i>pizzicato</i>)	
B	Saxòfons sopranino i soprano	6' 13"
r	Flauta, trompa	
A	Flauta, trompa, celesta (efecte de mixtura)	7' 06"
r		
A	3 oboès, 2 clarinetes (en perfecta harmonia)	7' 57"
r	Trompeta, trompa, caixa	
B	Trombó	8' 49"
r		
B	3 flautes, 3 oboès, 2 clarinets, saxòfon tenor	9' 41"
r		
A	Violins, flautes, oboès, clarinets	10' 32"
r		
A	Fustes i cordes	11' 22"
r		
B	Fustes, cordes, trompeta	12' 13"
r		
B	Fustes, cordes, trompeta	13' 05"
r	Fustes agudes, trompes i cordes	
A	Fustes, saxòfons, trompes, trompetes	13' 56"
r		
B	Fustes, saxòfons, trompes, trompetes, trombó	14' 47"
	<i>Modulació en mi major</i>	
r	Tota l'orquestra (<i>fortissimo</i>)	
	<i>Gran acord dissonant i clímax final</i>	16' 06"

7- Mission: Impossible (Lalo Schifrin)

Instruments

Saxo contralt

Comentari de l'obra:

Lalo Schifrin (Buenos Aires, 21 de juny de 1932) és un compositor argentí, autor de les bandes sonores de pel·lícules i sèries de televisió com ara El jefe, Mission: Impossible, Starsky and Hutch, Els herois de Kelly, etc. Animat pel seu pare, violinista simfònic, Lalo va començar a tocar el piano als 6 anys. Va cursar la seva secundari en el Col·legi Nacional de Buenos Aires. El 1952, va entrar a estudiar al Conservatoire de Paris i va participar de la vida jazzística nocturna parisenc (a la qual era molt aficionat llavors l'escriptor argentí Julio Cortázar).

Després de tornar a Buenos Aires, Schifrin va formar una big band. El 1956 va conèixer al trompetista Dizzy Gillespie, que venia acompanyat de Quincy Jones; tots dos van compartir una trobada fortuïta en què van improvisar al costat de Schifrin i el seu jove amic Astor Piazzolla.

Aquest any es va convertir en l'arranjador del músic espanyol Xavier Cugat.

El 1960 es va traslladar a Nova York i es va unir al quintet de Gillespie que, després de gravar "Gillespiana", va obtenir un gran èxit. Schifrin es va convertir en el director musical de Gillespie fins a 1962.

A partir d'aquest any es va centrar en la seva carrera com a compositor i director, gairebé sempre amb una orientació de jazz llatí i de bossa nova; acceptar, a més, el 1963 la seva primera col·laboració amb el món del cinema. Schifrin es trasllada a Hollywood, aconseguint grans èxits amb els seus temes per a sèries com Missió Impossible (1966), Mannix (1967), i Starsky i Hutch (1975-76).

Com a músic de jazz, va escriure la suite Jazz Mass el 1965, i es va aproximar al jazz-funk amb el seu disc de 1975 Black Widow. El 1985 va rebre el Premi Konex - Diploma al Mèrit com un dels millors jazzistes de l'Argentina. Va continuar amb el seu treball per al cinema al llarg de la dècada dels noranta.

Va gravar, a més, una sèrie de discos de jazz orquestral anomenats Jazz Meets the Symphony, i es va convertir en el principal arranjador dels Tres Tenors, el que suscitaria el seu actual interès per la música clàssica.



8- Harry Potter (John Williams)

Instruments

Saxo contralt

John Towner Williams

(Floral Park, Nova York, EUA, 8 de febrer de 1932) és indiscutiblement el compositor de música de cinema més reeixit, popular i conegut de tots els temps. És el compositor elegit per a Steven Spielberg i és la persona viva que ha rebut més nominacions a l'Oscar amb 48, venent en cinc ocasions.



Sovint és considerat com l'artífex del retorn de les grans bandes sonores simfòniques, a partir d'una de les seves obres més importants, la banda sonora de la pel·lícula de George Lucas: Star Wars Episodi IV: Una nova esperança (1977). A banda de Star Wars, també és autor de les bandes sonores d'algunes de les pel·lícules més populars de la història del cinema, com ara Jaws (1975), Star Wars (1977), Encontres a la tercera fase (1977), Superman (1978), L'Imperi Contraataca (1980), A la recerca de l'arca perduda (1981), ET, l'extraterrestre (1982), Return of the Jedi (1983), Indiana Jones and the Temple of Doom (1984), Indiana Jones and the Last Crusade (1989), Sol a casa (1990), La llista de Schindler (1993), Jurassic Park (1993), Saving Private Ryan (1998), i les tres primeres entregues del cicle de **Harry Potter**.

Harry Potter és una saga de set novel·les escrites per l'autora anglesa Joanne Kathleen Rowling que narren les aventures del jove mag Harry Potter, juntament amb els seus millors amics Ron Weasley i Hermione Granger. La història transcorre sobretot a l'Escola de Màgia i Encanteris Hogwarts, una acadèmia per als joves mags i bruixes. L'argument se centra en el conflicte de Harry amb el malvat mag Lord Voldemort, que va matar els seus pares amb el propòsit de conquerir el món màgic. En català, la publicació va a càrrec de l'Editorial Empúries.

Des de la primera novel·la Harry Potter i la pedra filosofal publicada el 1997, els llibres han guanyat una immensa popularitat, amb el respecte de la crítica i un èxit comercial arreu del món. De la sèrie de llibres se n'han fet pel·lícules, videojocs i una gran quantitat de marxandatge. L'abril de 2007, els sis primers llibres ja havien venut 400 milions de còpies i s'havien traduït a 65 llengües. El darrer llibre de la sèrie, Harry Potter i les relíquies de la Mort es va publicar en anglès el 21 de juliol de 2007. L'editorial va assegurar que, només als Estats Units, s'havien editat 12 milions de còpies en la primera impressió; la tirada en català va ser de 75.000 exemplars.

La productora de cine Warner Bros va adquirir els drets per adaptar els llibres en una sèrie de vuit pel·lícules, que va acabar el 15 de juliol de 2011 amb l'estrena de Harry Potter i les relíquies de la Mort - Part 2, esdevenint la franquícia amb més èxit de la història del cinema.

9- The Raiders March (John Williams)

Instruments

Saxo contralt



Comentari de l'obra

A la recerca de l'arca perduda (títol original en anglès Raiders of the Lost Ark) és una pel·lícula dirigida per Steven Spielberg l'any 1981. Va rebre quatre Oscars: a la millor direcció artística, so, muntatge i efectes visuals.

Aquesta pel·lícula significa la reinvençió del cinema d'aventures a càrrec de Spielberg i el salt a la fama d' Harrison Ford. Ha esdevingut un clàssic del cinema modern. Aquest primer lliurament de les peripècies de l'arqueòleg Indiana Jones és un homenatge als antics serials cinematogràfics d'aventures americans.

A la recerca de l'arca perduda va unir el productor George Lucas (poc després de La guerra de les galàxies) i el director Steven Spielberg per fer una pel·lícula que combina l'emoció, els efectes especials i l'aventura tot amanit amb un sardònic sentit de l'humor. Lawrence Kasdan va treballar el guió a partir d'una sinopsi de Lucas amb un protagonista que dista de ser perfecte i que es mou entre un lladre d'objectes antics i un protector dels mateixos. Els dolents tampoc s'allunyen gaire d'Indiana Jones. La protagonista (Karen Allen) també s'allunya de l'arquetip de companya feble de l'heroi i es val per ella mateixa sense necessitar cap ajuda.

Història i característiques

Sobre els instruments

Els saxòfons

El saxòfon o saxofon (de Sax, del seu creador i phonos, so en grec), és un instrument de vent de llengüeta simple i de tub cònic, considerat de vent fusta en la classificació tradicional dels instruments, i en el grup 422.212 de la classificació de Hornbostel-Sachs.

Història

El saxòfon fou desenvolupat a partir de la dècada de 1840 per Adolf Sax, un cèlebre fabricant d'instruments nascut a Dinant, el 1814. Sax va viure a París per tal d'explotar millor el seu invent, ciutat on va morir arruïnat, acusat de robar patents, el 1894. Al començament el saxòfon tenia 18 claus.

La seva extensió cromàtica comprenia des del Si natural greu (B) al re natural agut (D). Des d'aleshores ha evolucionat prou.

Actualment els saxòfons tenen una extensió cromàtica que va des del Si bemol greu (B \flat) fins al Fa sostingut agut (F \sharp).

Existeixen models recents que ja arriben al Sol agut (G).

L'ús preferent del saxòfon és en bandes de música i sobretot en el món del Jazz, on és quasi un instrument indispensable.



Materials

La major part de l'instrument sol estar feta de metall, normalment de llautó, però també se n'ha fet de molts altres metalls. La llengüeta és de canya Arundo donax. I l'embocadura és d'ebonita. De totes maneres s'ha fet moltes variants, posant el bec o tot l'instrument de goma o altres materials.



Tipus

Actualment la família dels saxòfons està formada per 7 instruments. Des del més agut al més greu són:

- **Sopranino (en mib)**
- **Soprano (en sib):** té la seva dificultat en l'afinació tot i que gaudeix d'aspectes positius com és ara el seu caràcter veloç i la particular sonoritat aguda.
- **Alt (en mib):** sens dubte, és l'instrument considerat com a més virtuós dels set ja que permet expressar-se plenament i de forma tan convincent que es podria comparar a la veu humana o al violí. La seva agilitat és comparable a la de la flauta travessera (de fet, molts saxofonistes combinen aquests dos instruments) i les possibilitats de matisos són superiors a les del clarinet. És capaç de fer-se sentir com a solista en grans agrupacions deixant clara la seva finalitat i rivalitzar quant a suavitat amb una flauta o fins i tot una harpa. Presenta dificultats a les repeticions massa ràpides d'una mateixa nota.
- **Tenor (en sib):** supera quant a suavitat del timbre al saxòfon alt i té un registre greu més carnós (aspecte que perd en el registre agut). Útil a l'hora de crear registres baixos d'acompanyament i lleial competidor solista amb el saxòfon alt.
- **Baríton (en mib):** instrument rarament localitzable en orquestres sinfòniques, capaç de crear un gran rang de matisos en el registre greu i amb una gran facilitat d'emissió envejable i poc corrent en instruments amb un registre similar al seu.
- **Baix (en sib)**
- **Contrabaix (en mib)**



Saxo alt



Saxo soprano

El sopranino, el baix i el contrabaix són molt poc habituals. De la resta d'instruments, els més emprats són l'alt i el tenor. El baríton ja té un ús difós en les bandes de música i en orquestres de ball.

El fet que existeixi la família dels saxòfons ha propiciat que floreixin arreu conjunts de saxòfons. Els més habituals són els quartets, preferentment integrats per soprano, alt, tenor i baríton, tot i que a vegades el soprano és substituït per un altre alt.



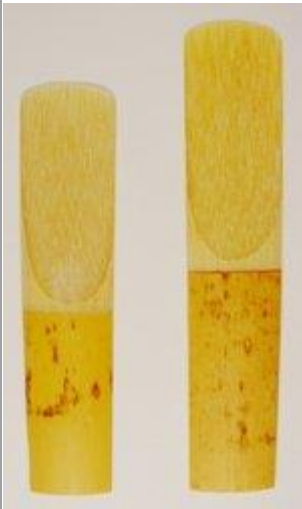
Parts del saxo

Les parts principals del saxo són:

- llengüeta senzilla de canya
- broquet amb brida
- sistema de claus
- pavelló



Llengüeta senzilla de canya



La tasca principal de la canya és la seva funció de vàlvula d'aire que s'obra i es tanca sobre el broquet a diferents velocitats. La velocitat o freqüència d'aquesta operació controla l'afinació del so i és governat per la mida i forma de la columna d'aire que està en estat de vibració. Una bufada d'aire gran vibrarà més a poc a poc que no pas una petita ja que crearà una càrrega de treball més gran sobre la canya. La pressió constant de la columna d'aire enfront de la canya es converteix en una sèrie de curtes i violentes sortides d'aire segons passa a través de la punta del broquet.

Considerant la formidable feina que porta a terme aquest petit tros de canya, no és sorprenent que s'hagi de posar tan èmfasi en la selecció i ajust d'aquestes, ja que la canya és la única part mòbil de l'aparell generador per a la producció del so en el saxofon.

La millor canya prové d'una zona d'una regió denominada Var, que està al llarg de la costa del mediterrani en el sud de França.



Broquet de metall

Broquets de pasta



El Pavelló



El Tudell



L'Abraçadora o Brida

L'abraçadora serveix per subjectar la canya al broquet, i també hi ha una gran varietat. Tot i que no és tan decisiva en el so final com ho són el broquet en sí i la canya, també té una certa importància en el so.

Materials per la classe

En finalitzar el taller de saxo es farà entrega d'un pòster per la classe. L'objectiu d'aquesta imatge del músic amb l'instrument és per recordar a l'alumnat l'espectacle que han vist i tot el que han après sobre el saxo, a més a més una forma de decorar la classe de forma molt musical.

Us deixem aquest enllaç per si algú se'l vol descarregar amb la màxima qualitat:

<https://www.dropbox.com/s/g9tkogwpqver1if/P%C3%B3ster%20taller%20saxo.png?dl=0>



Materials

Materials pels mestres

A continuació us deixem algunes partitures d'acompanyament de les cançons cantades que es faran al taller. Aquesta partitura la podeu fer servir tant per cantar com per treballar el conjunt instrumental amb instruments orff, flauta i guitarra.

Amanida Catalana

Ensalada Catalana

Allegretto ♩ = 120

Music by: Antoni Miralpeix

Sol, solet



Cargol treu banya



Quinze són quinze



Plou i fa sol



El gegant del pi



Acompanyament



Baix 1



Baix 2



Enllaços web

Tema	Web	Hi trobarem
INSTRUMENTS		
El saxo, informació bàsica	https://ca.wikipedia.org/wiki/Sax%C3%B2fon http://grups.blanquerna.url.edu/m223/quees.htm	Informació bàsica sobre el saxo, amb els materials i els diferents tipus de la família.
Saxo soprà, contralt, tenor i baríton.	http://blocs.xtec.cat/barrachinamusica/2007/12/31/el-saxofon/	D'aquesta pàgina, en podeu extreure les imatges dels diferents saxos amb les seves diferents mides.
Història d'Adolphe Sax, l'inventor del saxòfon	https://ca.wikipedia.org/wiki/Adolphe_Sax	Parla extensament d'Adolphe Sax, la seva biografia i el seu taller.
Instruments amb materials reciclats- Xavi Gallego	http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/programa/Orquestra-reciclofonica%3Cbr-%3E/video/3400171/	En Xavi Gallego i la seva orquestra reciclfònica ens mostren alguns dels instruments que han construït com un tubòfon, grilltarra, fregolí o subflauta, tots ells instruments reciclats. Molt curiós i interessant.
MÚSICA I EDUCACIÓ INFANTIL		
	http://didacmus.blogspot.com.es/	Espai virtual de recursos i suport per a la formació, docència, innovació, recerca i divulgació de la didàctica de la música i la dansa. Hi ha músiques per escoltar, articles i notícies de noves publicacions relacionades amb la música.
	http://www.prodiemus.com/canconer/	Cançoner on podeu trobar cançons infantils amb la seva font documental, el text, la partitura, el midi, una anàlisi musical i una proposta interdisciplinària.